

**МАГИСТРАТУРА**  
**Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**  
**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Прием на ООП подготовки магистров по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ООП в области музыкального инструментального исполнительства.

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Консерваторией с учетом рекомендаций УМО.

**Вступительные испытания абитуриентов в себя включают:**

- 1) Творческое испытание (исполнение программы);**
- 2) Собеседование по теории и истории исполнительского искусства (коллоквиум).**

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Консерваторией по уровню не ниже требований, предъявляемых к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области инструментального исполнительства (уровня «бакалавр»).

**Примерный уровень требований вступительных испытаний**

**Специальность (исполнение программы)**

(продолжительность концертной программы должна быть в пределах 20-30 минут)

**«Фортепиано»**

Исполнить:

- полифоническое произведение (наличие фуги обязательно);
- классическую сонату (целиком или сонатное allegro) или вариации;
- концертную пьесу;
- произведение для фортепиано с оркестром (целиком или частично).

*Примерные варианты программ:*

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1. И.С. Бах      | Прелюдия и fuga Фа-диез минор, ХТК II т.  |
| Л. Бетховен      | Соната До-мажор соч. 53, I часть          |
| Р. Шуман         | Аллегро си минор.                         |
| С. Прокофьев     | Концерт № 3, 1 часть.                     |
| 2. Д. Шостакович | Прелюдия и fuga ми бемоль минор, соч. 87. |
| В. Моцарт        | Вариации на тему Глюка.                   |
| С. Рахманинов    | Этюд-картина ля минор, ор. 39 № 6.        |
| Р. Шуман         | Концерт, 1 часть.                         |

## «Оркестровые струнные инструменты»

Исполнить:

- одно полифоническое произведение или произведение композиторов XVII-XVIII веков;
- одно произведение крупной формы;
- два произведения малой формы, в т.ч. одно – кантиленного характера, одно виртуозное.

*Примерные варианты программ:*

### **Скрипка**

1. И.С. Бах Адажио и фуга из сонаты №1 для скрипки соло;  
А. Глазунов Концерт для скрипки с оркестром;  
Ф. Крейслер Речитатив и скерцо для скрипки соло, «Цыганка»
2. И.С. Бах Адажио и фуга из сонаты №2 для скрипки соло;  
Л. Бетховен Концерт для скрипки с оркестром (1 или 2-3 части);  
Изаи Соната для скрипки соло №2, Мазурка
3. И.С. Бах Адажио и фуга из сонаты №3 для скрипки соло;  
Д. Шостакович Концерт для скрипки с оркестром №2 (1 или 2-3 части);  
Н.Паганини I Palpitì, Каприс №2 для скрипки соло

### **Альт**

1. И.С. Бах Алеманда и Куранта из Сюиты №5 для виолончели соло;  
Д. Энеску Концертная пьеса;  
П. Хиндемит Камерная музыка №5, 1 и 4 части.
2. И.С. Бах Сарабанда и Жига из Сюиты №3 для виолончели соло;  
П. Хиндемит Концерт «Шванендреер», 1 часть.  
С. Прокофьев Сцена у балкона и Карнавал из балета «Ромео и Джульетта»
3. И. С. Бах Сюита № 5. Прелюдия и Фуга;  
Б. Барток Концерт;  
Р. Шуман Адажио и Аллегро

### **Виолончель**

1. И. С. Бах Сюита № 5: Прелюдия, Фуга;  
И. Гайдн Концерт Ре мажор. 1 или 2-3 части;  
Н. Раков Поэма;  
А. Глазунов Мелодия
2. И. С. Бах Сюита № 5: Сарабанда, Жига;  
А. Дворжак Концерт. 1 или 2-3 части;  
С. Рахманинов Элегия;  
Д. Поппер Танец эльфов

3. И. С. Бах Соната № 6: Прелюдия, Жига;  
А. Хачатурян Концерт. 1 или 2-3 части;  
С. Прокофьев Адажио;  
П. Чайковский Пеццо каприччиозо

### **Контрабас**

1. Г. Фриба Сюита в старинном стиле для контрабаса соло, часть 1;  
С. Кусевицкий Концерт;  
Г. Эккельс Соната;  
Р. Глиэр Скерцо
2. Ю. Левитин Соната для контрабаса соло, часть 1;  
Д. Драгонетти Концерт, часть 1;  
А. Мишек Соната 2, часть 1;
3. М. Вайнберг Соната для контрабаса соло, части 1-2;  
Э. Тубин Концерт, части 2–3;  
П. Хиндемит Соната;  
Дж. Боттезини Тарантелла

### **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Исполнить:

- гаммы мажорные и минорные до шести знаков включительно (терциями, квинтами, секстами и октавами) в виртуозном движении, с штрихами, трезвучия и их обращения, Д7 и Ум.7 с обращениями;
- один из десяти подготовленных этюдов (по нотам);
- произведение крупной формы (одна или несколько частей сонаты или концерта);
- виртуозную пьесу.

*Примерные варианты программ:*

#### **Флейта**

1. Гаммы Ges-dur, es-moll;
2. Э. Келлер. Этюд № 1 из сб. «Этюды для флейты» (соч. 33, тетрадь № 3);
3. В.А. Моцарт. Концерт G-dur;
4. А. Казелла Сицилиана и Бурлеска;

#### **Гобой**

1. Гаммы Des-dur, b-moll;
2. И. Пушечников Этюд № 21 из сб. «Этюды для гобоя»;
3. В.А. Моцарт Концерт C-dur;
4. Э.Бозза Контэ-пастораль

### **Кларнет**

1. Гаммы Ges-dur, es-moll;
2. А. Крепш Этюд № 18 из сб. «Этюды для кларнета» (тетрадь № 4);
3. Л. Шпор Концерт, 1 часть. К. Вебер. Концерт, 2-3 части;
4. А. Мессаже Конкурсное соло

### **Фагот**

1. Гаммы;
2. Ю. Вейсенборн Этюд № 16 из сб. «Этюды для фагота»;
3. В.А. Моцарт Концерт;
4. П. Владигеров Каприс

### **Саксофон**

1. Гаммы Es-dur, c-moll;
2. Э. Бозза. Этюд № 10 из сб. «12 этюдов для саксофона»;
3. А. Глазунов. Концерт;
4. Э. Денисов. Две пьесы

### **Валторна**

1. Гаммы A- dur, fis-moll;
2. Г. Копраш Этюд № 21 из сб. «Этюды для валторны»;
3. В.А. Моцарт Концерт, 1 и 2 части;
4. О. Мирошников Рондо

### **Труба**

1. Гаммы H-dur, gis-moll;
2. В. Брандт Этюд №31 из сб. «Избранные этюды»;
3. Й. Гайдн Концерт;
4. Д. Энеску Легенда

### **Тромбон**

1. Гаммы A-dur, fis-moll
2. В.Блажевич. Этюд № 14 из сб. «Этюды для тромбона и тубы»;
3. Г.Вагенвейзель. Концерт
4. А. Бюссе. Концертная пьеса

### **Туба**

1. Гаммы Ges-dur, es-moll;
2. В. Блажевич Этюд № 14 из сб. «Этюды для тромбона»;
3. В. Кладницкий Соната;
4. А. Ракитин Юмореска

### **Ударные инструменты**

#### **Ксилофон**

1. А. Гольденберг Этюд №38 из сб. «Этюды для ксилофона»;
2. Э. Жирони Этюды №№7,10 из сб. «Этюды для ксилофона»;

### **Литавры**

1. Л. Аццопардо Этюды №№ 10, 16 из сб. «20 этюдов для литавр»;
2. Л. Делеклюз Этюды №№ 1, 5 из сб. «Этюды для литавр»

### **Маримба**

1. П. Крестон Концертино для маримбы и оркестра;
2. П. Смадбек Ритмическая песня для маримбы;
3. К. Абе Маленькие окошки

### **Малый барабан**

1. Г. Моттенсен Интродукция и марш-каденция;
2. М. Маркович Торнадо

### **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

### **Домра**

Исполнить:

- одно полифоническое произведение или произведение композиторов XVI-XVII веков;
- одно произведение крупной формы;
- два-три произведения малой формы, в т.ч. одно кантиленного характера, одно виртуозное.

*Примерные варианты программ:*

#### **4х-струнная домра**

1. П. Чайковский Концерт для скрипки с оркестром, 2 и 3 части;  
Д. Скарлатти Соната ми мажор;  
А. Белошицкий Концертный триптих «В испанском стиле»;  
Д. Шостакович Бурлеска
2. А. Вивальди Концерт «Зима» из цикла «Времена года»;  
Ф. Крейслер Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни;  
А. Скрябин Ноктюрн фа диез минор;  
П. Сарасате Интродукция и тарантелла
3. В.А. Моцарт Концерт для скрипки с оркестром № 5, часть 1;  
П. Чайковский Размышление  
Э. Эльгар Капризница  
Н. Олейников Концертная фантазия на тему русской народной песни «Чернобровый, черноокий»

#### **3х-струнная домра:**

1. Б. Кравченко Концерт для домры с оркестром;  
И.С. Бах Увертюра из сюиты си минор;  
М. Равель Пavana на смерть Инфанты;  
А. Цыганков Плясовые наигрыши
2. Н. Будашкин Концерт для домры с оркестром, часть 1;  
Ф. Куперен Маленькие ветряные мельницы;  
А. Баццини Хоровод гномов;

А. Вьетан Грэзы

### **Балалайка**

Исполнить:

- одно произведение крупной формы;
- произведение эпохи барокко;
- два-три произведения малой формы, в т.ч. одно – кантиленного характера, одно – виртуозное.

*Примерные варианты программ:*

1. С. Василенко Концерт, ч. 1;  
Э. Эльгар Капризница;  
К.М. Вебер Приглашение к танцу;  
А. Шалов «Эх, сыпь, Семён»
2. К. Мясков Концерт № 1;  
Н. Метнер Канцона-серенада;  
А. Цыганков Русская фантазия;  
Ф. Рамо Курица
3. А. Корелли – Л. Леонар Фолия;  
Н. Римский-Корсаков Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»;  
Ф. Обер Жига;  
Е. Быков Частушки

### **Гитара**

Исполнить:

- одно полифоническое произведение или произведение композиторов XVI-XVII веков;
- одно произведение крупной формы;
- две-три пьесы, в т.ч. одна – виртуозная.

*Примерные варианты программ:*

1. И. С. Бах Сарабанда и жига из сюиты №1 для лютни;  
Д. Агуадо Блестящее рондо №2;  
М. Понсе Вальс;  
С. Аксенов «Винят меня в народе»
2. И. С. Бах Прелюдия, фуга и аллегро;  
М. Понсе Соната №3;  
М. Льобет М. Каталонская песня;  
Н. Кошкин Ашер-вальс

### **Баян, аккордеон**

Исполнить:

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- две-три пьесы, в т.ч. одна кантиленного характера, одна – виртуозная.

*Примерные варианты программ:*

### **Баян**

1. И. С. Бах Органная прелюдия и фуга ля минор;  
Г. Венявский Скерцо-тарантелла;  
С. Губайдуллина Соната «Et exspecto»;  
А. Тимошенко Вариации на тему р. н. п. «У ворот, ворот»
2. А. Журбин Фантазия и фуга;  
Ц. Франк Пастораль ми мажор;  
В. Зубицкий Карпатская сюита;  
А. Рубинштейн Русская и трепак
3. Д. Шостакович Прелюдия и фуга ре минор;  
А. Вивальди А.– И. С. Бах Концерт ля минор;  
В. Власов Токката;  
В. Подгорный Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»

### **Аккордеон**

1. Д. Букстехуде Органная прелюдия и фуга соль минор;  
А. Бородин Ноктюрн;  
В. Семёнов Соната №1;  
Е. Растелли Аккордеонист в Нью-Йорке;  
В. Власов Парафраз на народную тему
2. И.С. Бах Прелюдия и фуга фа-диез минор (ХТК, т.2);  
В. Зубицкий Соната №2 «Славянская»;  
Я. Рязтс Токката;  
С. Рахманинов Юмореска;  
Е. Дербенко Обр. р. н. п. «А я по лугу»

## **Коллоквиум**

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории, а также эстетические взгляды.

Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, соответствующую методическую литературу, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать особенности творчества их авторов.

На коллоквиум абитуриент также представляет реферат (выпускная работа предыдущего образования) и ответить на вопросы по теме этого реферата.

## Требования к вступительным испытаниям абитуриентов 53.04.02 Вокальное искусство

Прием на ООП подготовки магистров по направлению осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования, соответствующей профильной направленности в области вокального искусства (оперного пения), а также степени «специалист» в области вокального искусства. Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются образовательным учреждением с учетом рекомендаций УМО.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Консерваторией и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области вокального искусства (уровня «бакалавр»).

**Вступительные испытания абитуриентов в себя включают:**

- 1) Творческое испытание (исполнение программы)**
- 2) Собеседование (коллоквиум).**

1) Творческое испытание (исполнение программы)

Исполнить:

Оперное направление	Концертно-камерное направление
1) ария эпохи барокко, классицизма 2) ария русского композитора XIX в. 3) ария зарубежного композитора XIX в. 4) ария современного композитора XX - XXI вв. 5) романс русского композитора 6) романс зарубежного композитора 7) романс современного композитора 8) русская народная песня	1) 2 старинные арии 2) 2 романса Глинки 3) романс русского композитора классика 4) романс зарубежного композитора классика 5) 2 романса современных русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. 6) народная песня

**Примерные варианты программ:**

**Сопрано**

Оперное направление	Концертно-камерное направление
1) Бах Ария сопрано из «Магнификат» 2) Гуно Ария Маргариты из оп. «Фауст» 3) Чайковский Ариозо Иоланты из оп. «Иоланта» 4) Шебалин Ария Бьянки из оп. «Укрощение строптивой» 5) Рахманинов «Сумерки» 6) Сендерсон «Песнь любви» 7) Мясковский «Портрету» 8) Русская народная песня «Что ж ты мой сизой голубчик»	1) Вивальди Sposa... из оп. «Баязет» 2) Гендель Ария Клеопатры из оп. «Юлий Цезарь» 3) Глинка «Давно ли роскошно ты розой цвела» 4) Глинка «Как сладко с тобою мне быть» 5) Чайковский «Ночи безумные» 6) Римский-Корсаков «Редет облаков...» 7) Форе «На берегу» 8) Дворжак «Нам никогда не суждено» 9) Дебюсси «Романс» 10) Русская народная песня «Травушка-муравушка»

## Меццо - сопрано

Оперное направление	Концертно-камерное направление
1) Гайдн Ария Эвридики из оп. «Орфей и Эвридика» 2) Чайковский Романс Полины из оп. Пиковая Дама» 3) Чилеа Ария принцессы Буйон из оп. «Адриенна де Лекуврер» 4) Хренников Ария Ниловны оп. «Мать» 5) Варламов «Мчись мой конь вороной» 6)Брамс, «Колыбельная» 7) Пуленк «Царица чаек» 8) Русская народная песня «Над полями да над чистыми»	1) Глюк Ария Париса из оп. «Парис и Елена» 2) Вивальди Ариетта «Неведомое чувство» 3) Глинка «Уснули голубые» 4) Глинка «Болеро» 5) Кюи «Здесь сирени быстро увядают» 6) Аренский «Счастье» 7) Дворжак «Помню, мать бывало» 8) Д'Фалья «Хота» 9) Левина «Качайтесь каштаны» 10) Русская народная песня «Пряха»

## Тенор

Оперное направление	Концертно-камерное направление
1) Глюк, ария Париса из оп. «Парис и Елена» 2) Пуччини, ария Рудольфа из оп. «Богема» 3) Гречанинов, 2песня Алеши из оп. «Добрыня Никитич» 4) Хренников, песня Ленки из оп. «В бурю» 5) Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты» 6) Чайковский «Снова как прежде один» 7) Свиридов «Подъезжая под Ижоры» 8) Русская народная песня «Хуторок»	1) Вивальди Ария Странника из оп. «Триумф Юдифи» 2) Ковалин «Ариетта» 3) Глинка «Мери» 4) Глинка «Не требуй песен от певца» 5) Рахманинов «Сон» 6) Чайковский «Первое свиданье» 7) Дебюсси «Прекрасней соборов стихия морская» 8) Григ «Люблю тебя» 9) Леонковалло «Рассвет» 10) Русская народная песня «Липа вековая»

## Баритон

Оперное направление	Концертно-камерное направление
1) Кальдара «Come ragio di sol» 2) Чайковский Ария Елецкого из оп. «Пиковая дама» 3) Верди Смерть Родриго из оп. «Дон Карлос» 4) Шебалин Ария Петруччио из оп. «Укрощение строптивой» 5) Рахманинов «Все отнял у меня» 6) Шуман «На чужбине» 7) Кабалевский «Бог Купидон» 8) Русская народная песня «Что затуманилась зоренька ясная»	1) Гендель Ария Ксеркса из оп. «Ксеркс» 2) Гайдн из Оратории «Времена года», №4 3) Глинка «Рыцарский романс» 4) Глинка «Не говори что сердцу больно» 5) Чайковский «Серенада Дон Жуана» 6) Глиэр «Я звал тебя» 7) Шуберт «Баркарола» 8) Свиридов «Роняет лес багряный свой убор» 9) Равель «Застольная песня Дон Кихота» 10) Русская народная песня «Как бы Волга-матушка»

## Бас

Оперное направление	Концертно-камерное направление
1) Моцарт «Agnus Dei» из Коронационной мессы	1) Бах Ария баса из Си-минорной мессы
2) Римский-Корсаков Ария Собакина из оп. «Царская невеста»	2) Гендель Ария Цезаря из оп. «Юлий Цезарь»
3) Верди Романс Фиеско из оп. «Симон Бокканегра»	3) Глинка «Забуду ль я»
4) Тости «Последнее желание»	4) Глинка «Ночной смотр»
5) Чайковский «Средь шумного бала»	5) Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»
6) Шуберт «К музыке»	6) Свиридов «Финдлей»
7) Шостакович «День обид»	7) Шуберт «Два гренадера»
8) Русская народная песня «Прощай, радость, жизнь моя»	8) Мачивариани «Ты полна чудесной красоты»
	9) Штраус «День поминовения»
	10) Русская народная песня «Ноченька»

### Собеседование (коллоквиум)

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории, а также эстетические взгляды.

На коллоквиум абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа предыдущего образования) и ответить по теме данного реферата.

Проверка знаний осуществляется в форме ответов на вопросы из области истории и теории вокального искусства, методики преподавания, педагогики и психологии.

Кроме того, на коллоквиуме абитуриент должен выполнить несложный сценический этюд, показать владение навыками сценического движения, танца, прочесть стихотворение, басню или прозаический отрывок.

### Требования к вступительным испытаниям абитуриентов 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)

Прием на ООП подготовки магистров по направлению **53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)** осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования («бакалавриат») или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ООП в области музыкального искусства.

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определяются Консерваторией с учетом рекомендаций УМО.

**Вступительные испытания абитуриентов в себя включают:**

- **Творческое испытание (дирижирование концертной программой)**
- **Собеседование (коллоквиум).**

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются Консерваторией по уровню не ниже требований, предъявляемых к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области инструментального исполнительства (уровня «бакалавр»).

### **Творческое испытание (дирижирование)**

Продолжительность программы должна быть в пределах 15–20 минут.

Дирижирование в классе (в сопровождении двух концертмейстеров) произведений следующих жанров:

- произведение а`cappella (русских или зарубежных авторов);
- фрагмент крупного вокально-симфонического произведения или сцена из оперы.

#### Примерные программы для дирижирования

1. а) С. Танеев, ст. Хомякова «Звезды»  
б) М. Мусоргский. «Борис Годунов», 4 д., 1 картина
2. а) Ф. Пуленк, кантата «Gloria», №№ 1–4  
б) Г. Свиридов, «Три хора на стихи А. Пушкина»
3. а) Г. Свиридов, кантата «Ночные облака», на стихи А. Блока  
б) Г. Вольф «Огненный всадник»

### **Собеседование (коллоквиум)**

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, литературы, живописи, театра, знания истории, эстетические взгляды, а также знания в области теории и истории дирижерского искусства, инструментоведения и инструментовки. Экзамен включает в себя устный ответ по следующим областям:

- из истории хорового исполнительства;
- вопросы по теории хорового исполнительства;
- вопросы по технике дирижирования;
- творческий портрет и стиль хорового письма композитора (из произведений исполняемой программы);

На коллоквиум абитуриент также представляет реферат (выпускная работа предыдущего образования) и должен ответить на вопросы по теме этого реферата.