

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Минимальный уровень предшествующего образования – полное среднее образование.

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат) Музыкальная педагогика

**Очная форма обучения
Срок обучения – 4 года**

Вступительные экзамены

- а) Творческий экзамен (Фортепиано)
- б) Собеседование (Коллоквиум);
- в) Профессиональный экзамен (Теория музыки: сольфеджио и гармония – письменно и устно; Музыкальная литература – устно)

Фортепиано

Поступающий должен:

1. Исполнить подготовленную программу, в которую входят:
 - а) полифоническое сочинение;
 - б) произведение крупной формы (полностью или частично);
 - в) пьеса.
2. Чтение с листа сольного произведения, предложенного комиссией.

Музыкальная литература

Экзамен проводится в устной форме. Экзаменационный билет включает 2 вопроса:

- а) по отечественной музыке;
- б) по зарубежной музыке.

Абитуриент должен проявить знание достаточно широкого круга наиболее художественно значительных явлений музыкального искусства.

Диапазон тем по зарубежной музыкальной литературе соответствует программе музыкального училища и простирается от творчества И. С. Баха и Г. Ф. Генделя до середины XX века (К. Орф, П. Хиндемит и др.), по русской – от доглинкинской эпохи до конца XX столетия (в общем списке вопросов обязательно присутствует вопрос «Творческий портрет крупнейшего отечественного композитора конца XX века (по выбору)»).

Первое, основное требование к абитуриенту – это конкретное знание музыкального материала, знание не по музыковедческому описанию в учебнике, а ясное слуховое представление о конкретном тексте музыкального произведения.

Абитуриент должен также обладать навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом, то есть навыками целостного анализа музыкального произведения, включающего в себя не только комплекс теоретических сведений, но и самостоятельную эмоционально-образную, художественную интерпретацию анализируемого явления и умение обосновать его стилевую неповторимость.

Необходимо также уметь соотнести творчество композитора с конкретной эпохой, с гуманитарным и художественным контекстом времени его создания, а также иметь представление о жанровой панораме творчества композитора, о его основных стилевых принципах.

Желательно также иметь представление о наиболее значительных трудах, связанных с музыковедческой проблематикой.

Коллоквиум

Проводится в форме свободной беседы, в процессе которой предполагается выявить общекультурный художественный и гуманитарный кругозор абитуриента, его ориентацию в современной музыкальной жизни и культуре, круг интересов, а также профессиональное представление о возможных формах своей будущей деятельности.

Теория музыки

Сольфеджио

1. Двухголосный диктант в форме периода с гомофонной фактурой и отклонениями или модуляциями в тональности первой степени родства.
2. Пение с листа одноголосной мелодии песенной интонационной основы.
3. Слуховой анализ:
 - а) определение жанровых и стилевых признаков прослушанного музыкального фрагмента;
 - б) определение гармонических функций в предложенном музыкальном фрагменте, имеющем форму периода, содержащем отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Гармония

1. Гармонизация мелодии классико-романтического стиля в форме периода с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.

2. Гармонический анализ фортепианных или вокальных с фортепианным сопровождением пьес классико-романтического стиля в форме периода с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.
Игра на фортепиано гармонической последовательности в форме периода с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.