

Консерватория уходит в Ночь... кино

На исходе лета Уральская консерватория впервые приняла участие во всероссийской «Ночи кино». 2020-й стал для акции юбилейным — пятым. Консерватория же, отметившая в прошлом году куда более солидную дату — 85 лет, стараясь учитывать современные тенденции, с удовольствием сливается с движением «ночной» популяризации вечного искусства. Линейка кинолент, представленных на сайте фестиваля, пополнилась документальным фильмом «Уральская имени Мусоргского — страницы 80-летней истории», снятым в 2014-м году Евгением Цигелем, а также телеспектаклем по оперетте Жака Оффенбаха «Господин Шуфлеры останется дома».

«Участие в городских и всероссийских акциях, таких как «Ночь кино» — важная часть просветительской работы. И это важное и нужное обязательство, которое мы на себя берем», — рассказала проректор по научной работе, профессор Уральской консерватории Елена Полоцкая.

Несмотря на то, что связь консерватории с кино не лежит на поверхности, суть в том, что история музыкального вуза есть значительная часть истории развития города, повлиявшая и на музыкальную культуру региона в целом. Ведь с открытием консерватории в Свердловске началось движение, о нюансах которого знают люди, приближенные к миру музыки. Кинолента, наполненная архивными материалами, снимками, съемками, показывает, как все начиналось, кем продвигалось, пестовалось, демонстрируя это зрителю.

Фильм начинается с кадров из старой киноленты «Мусоргский», снятой Григорием Рошалем в 1950 году. Именно такой ход решил использовать режиссер картины Евгений Цигель, задав последующий тон повест-



Директор СГК, пианист и композитор М. ФРОЛОВ, педагог СГК — музыковед Л. КРУТИКОВ, директор МГК — пианист Г. НЕЙГАУЗ сидит между своими учениками — педагогами СГК Б. МАРАНЦ и С. БЕНДИЦКИМ. 1934 г.

вованию: «Мне кажется, символично звучат здесь слова Мусоргского: «Друзья, дойдем ли? Встретимся ли с теми, кто пойдет по Руси, эдак через сто лет? С теми, кто перепашет времена и сердца?», — объясняет свой ход режиссер. — Великий композитор, чье имя носит Уральская консерватория, указывает зрителю на то, что почти век спустя мы можем увидеть столько всего нужного и важного, того, что сделано, построено, написано».

А дальше мы становимся киносвидетелями длинной летописи развития вуза и города. Мно-

гие архивные кадры заставляют улыбнуться, удивиться. «К редким и особо интересным кадрам относятся, конечно, те, где предстает Свердловск середины XX века, его тогдашний облик. А также те, где вдруг мелькают лица эвакуированных во время войны музыкантов, которые временно работали в консерватории», — рассказывает один из авторов текста к картине, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Алла Коробова.

Так, мы видим снимок старого Свердловска (вероятно,



Наталья ГАЙДА — выпускница 1966 года



Дирижер М. ПАВЕРМАН на занятиях с первым студенческим оркестром. 1935 г.

1930-е годы прошлого столетия) с видом консерватории на пересечении улиц Ленина и 8 Марта. Здесь поворачивает трамвай — любопытно узнать, что и движение общественного транспорта в городе было организовано совсем иначе, нежели сегодня.

В фильме демонстрируются кадры из киножурнала «Советское искусство» производства Куйбышевской и Свердловской студий кинохроники 1943 года — «Искусство Урала в дни войны». А вот архивная съемка занятий в Свердловской консерватории — самой молодой консерватории страны на тот момент. И это не просто уроки, ведь их проводит сам Петр Столярский. Бесценное богатство — несколько секунд работы великого мастера с юными скрипачами. Удивительные кадры 1954 года: доцент Наум Шварц занимается с учениками; профессор Наталья Позняковская с одной из своих воспитанниц, уроки профессора Вячеслава Щелокова. Предстает в киноленте и редкая съемка 1975 года, сделанная Борисом Скопецом (это достояние Евгению Цигелю удалось найти в архивах СГТРК), где играет



В. ЩЕЛОКОВ со студентами

ансамбль виолончелистов консерватории под руководством легендарного профессора Герца Цомька. Интересно взглянуть на снимки, на которых в театре оперы и балета комиссия УГК принимает оперу «Евгений Онегин», поставленную студентами консерватории.

События документального фильма развиваются стремительно. В сорокаминутную ленту уложена дорога длиной в 80 лет. И вот уже через 20 минут просмотра зрителю представляется возможность увидеть кадры хроники 1984 года — полувеко-

вой юбилей вуза: поющие Борис Штоколов, Наталья Гайда, Валерий Барынин; композитор Вадим Биберган, дирижирующий маленьким оркестриком педагогов консерватории, которые исполняют его озорное сочинение «Галоп». В картине появляется и первый секретарь Свердловского обкома партии Борис Ельцин, вручающий красное знамя к 50-летию УГК.

Фильм «Уральская имени Мусоргского: страницы 80-летней истории», по мнению работавших над архивными материалами профессоров Аллы Герма-

новны Коробовой и Людмилы Константиновны Шабалиной, многофункционален:

— Картина действительно запечатлела вехи истории вуза. В ней зрителю представлены редкие и малоизвестные кадры и документы. Для студентов и абитуриентов фильм дает представление о масштабах деятельности и значительности истории консерватории, для преподавателей становится обобщением коллективной памяти. Хотелось бы подчеркнуть и просветительскую направленность ленты.

Работа с архивными материалами — часть многолетнего, фундаментального труда. Для профессоров Шабалиной и Коробовой, ответственных за ее текстовую сторону, этот труд был лишь частью изысканий, связанных с 80-летием консерватории. В годы работы проректором по научной работе УГК, Алле Германовне приходилось достаточно много писать о вузе в разных «жанрах» и для разных изданий и «адресатов». Людмила Константиновна тоже немало писала о консерватории — в рамках разрабатываемой ею тематики, связанной с музыкальной культурой Урала. За год до юбилейных торжеств была подготовлена коллективная монография (в группе авторов также работали проректор по научной работе УГК Елена Полоцкая и заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Борис Бородин). На содержание издания опирается и текстовая часть фильма. Алла Германовна вспоминает о подготовке фильма: «Это была слаженная совместная работа. Помню, мы настояли, чтобы текст читала Ирина Стояновская: звукоре-



Б. МАРАНЦ (вторая справа в первом ряду) с ученицами. Девочка в центре — будущий композитор Людмила ЛЯДОВА. 1938 г.



И. РЕНЗИН с аспирантами

жиссеры первоначально хотели записать чтение студентки-вокалистки. Но нам удалось убедить в том, что Стояновская, которая многие десятилетия ведет концерты в Большом и Малом залах вуза — это голос нашей консерватории, как была голосом Большого зала Московской консерватории Светлана Виноградова».

Необыкновенно важно, что фильм сегодня оказался в свободном доступе для широкой аудитории. Ведь документальная лента «Уральская имени Мусоргского — страницы

80-летней истории» не просто кино о музыкальном вузе, но целая сокровищница архивных материалов. За давностью лет многие нюансы стираются, забываются, уходят и персоны, хранившие память о былом. И подобные кинофильмы становятся документальными свидетельствами, помогающими изучать историю вуза, города, страны. Евгений Цигель замечает: «Для будущих поколений в этой картине мы сохранили хоть что-то, ведь многие кино-материалы сегодня уже невозможно восстановить».