

Культура Урала

№ 10 (86) Декабрь 2020 г.

75
ПОБЕДА!
1945-2020



«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ» МОЖЕТ СТАТЬ «ЗОЛОТЫМ»

Объявлены «кандидаты» на получение российской театральной премии «Золотая Маска». Среди них — Новоуральский театр драмы, музыки и комедии: восемь номинаций! Так оценило жюри спектакль «Серебряное копытце». Он выдвинут на звание лучшего в номинации «Оперетта–мюзикл/спектакль». А также присутствует в номинациях «Работа дирижера», «Работа режиссера», «Женская роль», «Мужская роль», «Работа художника», «Работа художника по костюмам» и «Работа художника по свету».

Путь — как светлый поток

В жизни человека, длящейся долгие годы, запечатаны периоды грозных и тихих времен, много тайн. Судьба подобна потоку, и он может быть бурным и темным, а может быть прозрачным и родниковым. Он может быть даже омутом или стоячей водой, либо смертельным круговоротом. Но всегда там «звучат» особые «ноты», это поступки, некая избранность, а из них сплетается характер, формирующий Путь.

Разговор о пути в музыку с Людмилой Константиновной ШАБАЛИНОЙ, профессором кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории, был невероятно интересным. И не только по возвышенному настрою и тонким мыслям этой обаятельной женщины, но и по удивительному ее дару — быть носителем счастливой судьбы.

Но послушаем неспешный рассказ самой Людмилы Константиновны о ее судьбе: «Мой путь в музыку начался 75 лет назад, с раннего детства, и я все еще не могу оторваться от своей профессии музыковеда и преподавателя. Как теоретик, занимаюсь аналитическими изысканиями и стремлюсь делиться с учениками секретами подхода к проникновению в самую суть музыкального искусства. Хочу, чтобы они научились, исполняя и слушая музыку, слышать и понимать скрытое ее содержание, чтобы музыка «заговорила» с ними. Как преподаватель и историограф, всю энергию души вкладываю в восстановление истории музыкальной культуры Урала, в развитие профессионального музыкального искусства и образования в родном Екатеринбурге».

Другими словами, Людмила Константиновна, посвятившая любимой Уральской консерватории 55 лет жизни, и музыковед, и историограф, и исследователь, и преподаватель. Человек неординарный во многих смыслах. К тому же она — часть своего рода, «выткавшего» особый творческий тип человека дающего.

Мы нечасто погружаемся в размышления о предках. Иногда



Профессор УГК Людмила ШАБАЛИНА

вообще их не знаем, иногда лишь чувствуем. В данном случае Людмила Константиновна и знает, и чувствует. Вот где корни, давшие крону и плоды!

«Предки моих родителей появились в Екатеринбурге в XIX веке. По отцовской линии это была семья предпринимателей — сначала успешных, а затем разорившихся. В поколении моих деда и бабушки с папиной стороны некоторые из мужчин получили высшее инженерное образование в Москве, но денег на обучение младшего (моего деда) уже не хватило.

Папа тоже был младшим в семье, и своего отца он поте-

рял очень рано. Его мама, моя бабушка Наталья Михайловна родилась 19 февраля 1861 года, в знаменательный день освобождения русских крестьян от неволи. Она и ее сестры с дочерьми были энтузиастами народного просвещения — открыли библиотеку на окраине города, учительствовали и отдавались этому делу с большим энтузиазмом. После революции бабушка преподавала немецкий язык на рабфаке.

Педагогические наклонности моего отца, а, вероятно и мои, идут от нее. Папа стал выдающимся ученым, основателем уральской школы инженерной химии, проектировщиком медных заводов на Урале, основателем кафедры в УПИ по данной специальности. Константин Николаевич Шабалин был личностью очень крупного масштаба на научном небосклоне Урала. Его человеческие качества заслуживают самой высокой оценки. В трудные 1930-е годы и во время войны вся семья держалась на нем. Семья, в его понимании, это вся родня, все родственники, независимо от степени родства. Я часто говорю о том, что мы все еще ведем образ жизни общинно-родового строя. Моя мама Любовь Ивановна Попова полу-

чила образование на рабфаке, а затем оказалась на первом курсе химфака в одной группе с моим отцом. Они поженились еще студентами, в 1924 году. Мама тоже занималась научной работой, она была успешным специалистом и вообще очень талантливым человеком. Именно от нее я унаследовала музыкальные способности и тягу к музыке. Мама прекрасно пела. И вот что замечательно: родители мои купили после свадьбы рояль!».

«Родовая благодать»... Случается так, что в жизни людей и даже целых родов что-то выходит трагично и мучительно. Казалось бы, были старание и добрые намерения, но как будто злой рок не дает войти в дом счастью... Даже существует присловье: «родовое проклятье». А у Шабалиных – наоборот! Родовая благодать. Объяснить это невозможно. Это тот самый генетический код. А его «побеги» направлены в разные области знаний, в служение людям и любимому делу.

«Я училась в УГК в 1959-1964 годах и, отработав год по распределению в Ульяновске, начала



Родители Людмилы Константиновны. 1924-25 годы

преподавательскую деятельность в родном вузе. Она продолжается уже 55 лет, и пока я еще тружусь для своей alma mater и для нашей «малой родины». Поверьте, это не просто высокие слова! Любовь к Уралу воспитана во мне с самого детства, в родительской семье. У меня никогда не возникало желания изменить место жительства и, тем более, страну. Но все мысли о любви к родине – мои сокровенные, которые не хотелось бы демонстрировать, а просто – они есть».

Все Шабалины, несмотря на интенсивную научную деятель-

ность матери и отца, были отчаянными «лириками». Они музицировали, любили литературу, поэзию, пели романсы и дуэты. Это был стиль научной интеллигенции. При этом – скромность и деликатность в общении, ува-

жение к сотрудникам и студентам, к соседям, детям, любому человеку.

«Мой переход на музыкально-ведческое отделение в старших классах совпал, к счастью, с приходом в школу замечательного педагога-теоретика, только что окончившего Уральскую консерваторию. Это был Зигфрид Айзикович Визель, ставший главным учителем в моем профессиональном становлении. И я знаю, что так же думает большинство его учеников. Он пристрастил нас к исследовательскому анализу музыки и открыл



Людмила с учителем Ю. Муравлевым. 1946 год



С сыном Костей. 1977 год

увлекательные перспективы для аналитической работы в этом божественно-прекрасном мире звуков. В основу моей кандидатской диссертации «Функциональные основы ладовой системы Бородина (в аспекте поэтики эпоса)» была положена его теория переменных функций».

Неспециалисту это трудно понять, возможно, и не надо. Важно понять, что неизменны любовь и память ученицы об учителе З. Визеле.

Совершенно уникальна Людмила Константиновна в ее скромности и полном отсутствии амбициозности. Это тоже родовая черта. Так как не сказать пару слов о близких?

«Мой сын Константин Бобров обучался музыке в детстве и, хотя стал программистом и работает в Институте электрофизики УрО РАН, с музыкой не расстается. Его супруга – певица Ольга Лазаркевич, выпускница УГК – училась у Н. Н. Голышева, консультировалась у С. В. Зализняк. Пять лет она пела в хоре «Доместик», затем на камерных сценах. Сейчас успешно преподает вокал в колледже искусств и культуры».

Да, память Людмилы Константиновны, когда она вспоминает учителей и близких, сама музыка и есть. Они же все ею пропитаны и воспитаны! А вот еще один ракурс ее натуры: педагогика.

«Педагогической деятельностью я занимаюсь по призванию, испытывая радость от возможности учить студентов профессионально анализировать и понимать закономерности музыкального искусства в самых разных его формах, жанрах, национальных чертах и сменяющихся стилях. С 1995 года я разработала и веду новый курс «Музыкальная культура Урала», который предусматривает экс-



Людмила ШАБАЛИНА делает доклад на юбилее УГК. 2009 год

курсии по «музыкальным адресам города».

Почти 20 лет Людмила Константиновна заведовала кафедрой теории музыки. Ах, какие имена коллег всплывают в памяти: А. Вобликова, М. Городилова, А. Коробова, В. Пальмова, О. Шелудякова...

«Я отдала педагогике больше внимания, чем науке, и радуюсь успехам своих учеников. Среди 77 моих дипломников есть кандидаты и доктора искусствоведения, профессора, заведующие кафедрами, директора учебных заведений и даже министр культуры Тульской области.

После 2014 года я погрузилась в источниковедческие и научно-популярные труды, в основном, в сфере музыкального краеведения. В «Уральской исторической энциклопедии» и «Энциклопедии Екатеринбурга» мне довелось отвечать за блок о музыке и самой написать десятки статей справочного характера. На сегодняшний день в моем «портфолио» более 200 публикацией. Среди них монографии по истории консерватории, по нашему музыкальному училищу, по исто-

рии музыкальной культуры Екатеринбурга (все в соавторстве) и созданная индивидуально брошюра «Екатеринбургский театр оперы и балета на заре его истории». Много в планах, и очень хотелось бы их реализовать. Мои знания не должны уйти вместе со мной – я хочу оставить их для следующих поколений».

Иначе как достичь преемственности?

Призвание Шабалиной как раз в том, чтобы «времен связующая нить» не рвалась, а издавала долгое и чистое звучание. Как говорят музыканты о человеке с абсолютным слухом: он никогда не поет между нот. Людмила Константиновна никогда не пела «между нот»! 55 лет верного служения, подвижничества на путях музыкальной культуры Урала – это огромный труд. И это счастливый труд, ненасправный, свободный и творческий. Просто он кому-то может показаться незаметным. Но только «как будто».

А человеческую признательность еще никто не отменял! Коллеги Шабалиной в поздравительном адресе с благодарностью отмечают: «Она наш неизменный нравственный ориентир, человек чистейшей душевной безупречности и органической по своей природе интеллигентности. Наделенная исторической памятью и чувством пути, в своих исследованиях, статьях и книгах она реконструирует историю музыкальной культуры Урала, считая это делом и долгом своей жизни».

Завершая размышления о счастливой судьбе Людмилы Константиновны Шабалиной, хотелось бы сравнить ее жизненный Путь-поток с полноводной светлой рекой, чистой и дающей жизнь.