

# Культура

№ 10 (76) Декабрь 2019 г.



# Урала



## НОВОГОДНЕЕ ВОЛШЕБСТВО ПО-БАЖОВСКИ

Год театра в России и одновременно год, посвященный в Свердловской области 140-летию Павла Петровича Бажова, Камерный театр объединенного музея писателей Урала завершает бажовской премьерой. Спектакль «Волшебное зеркальце» (постановщик Александр Фукалов, по сказу «Тяуткино зеркальце») одним из первых открыл «сезон чудес» новогодних представлений и ёлок. В сказовом мире на сцене, среди малахитовых пещер и самоцветных россыпей, ребята встречаются с храброй девочкой Тяуткой, рудознатцами и самой Хозяйкой Медной горы. В финале, пройдя с волшебницей по загадочному «подземелью», маленькие зрители окажутся у нарядной ёлки.

# Лавровый венок дат и юбилеев

*Нынешний учебный год и концертный сезон 2019-20 богат на юбилейные даты для Уральской государственной консерватории имени М. Мусоргского (УГК). Начиная с весны в стенах учебного заведения (впрочем, и за пределами УГК тоже) идут концертные программы, посвященные трем основным вехам в истории вуза. В первую очередь речь о 180-летию Модеста Петровича Мусоргского, чье имя носит единственное высшее учебное заведение в мире – наша консерватория. Второй по счету, но не по значимости, датой истории считают само рождение Свердловской консерватории (Уральским вуз стал в 1945-м), случившееся в 1934 году. Девятый десяток разменяла и кафедра оперной подготовки (сегодня – кафедра музыкального театра), сорокалетие отмечает оперная студия консерватории. Они подарили профессиональной сцене таких блестящих певцов, как Борис Штоколов, Светлана Зализняк, Николай Голышев, Наталья Мурадымова, Дмитрий Ульянов, Вера Азикова, Ирина Боженко – список можно продолжать и продолжать. Все юбилейные торжества уральской консерватории, которые начались в октябре в Москве и завершились в декабре в Екатеринбурге, были собраны под эгидой одного фестиваля «Дилетант» – Гений – Пророк», посвященного Мусоргскому.*

Одновременно с фанфарами торжеств, в Уральской консерватории музыка звучит и движет все и вся ежедневно. Что происходило во время и накануне юбилейного марафона внутри вуза, рассказали педагоги: заведующий кафедрой композиции, профессор Анатолий Нименский, заведующая кафедрой музыкальной звукорежиссуры Татьяна Комарова и проректор по науке Елена Полоцкая.

## **Анатолий НИМЕНСКИЙ:**

– Думаю, вполне справедливо сказать о том, что кафедра композиции чувствует дыхание времени и старается сделать все, чтобы выпускники ощущали себя комфортно в профессиональной сфере. Каждый студент претендует на свой самобытный мир. Ну, а мы помогаем осуществиться мечтам, раскрыть внутреннее звучание молодых музыкантов.

Всегда стоим за то, чтобы пробовать новое. Например, современная нотация. Запись сов-



Уральская консерватория имени М.П. Мусоргского и памятник композитору

ременного произведения часто резко отличается от того, к чему мы привыкли. Совсем другие знаки звуков. В итоге исполнитель может не понять заложенного в музыке. Вот такая дисциплина появилась у нас лет пять назад.

Очень помогает кафедра звукорежиссуры. В рамках общих

композиторских поисков электронная музыка и акустические средства активно использовались всегда, но при такой профессиональной студии, которая есть в консерватории сегодня, конечно, композитор имеет возможность работать с любыми направлениями.



### **Татьяна КОМАРОВА:**

– В основном работа кафедры музыкальной звукорежиссуры связана с творчеством консерватории в целом. Все, что происходит в вузе, для истории должны обеспечивать мы: записать, сохранить в архиве для последующего издания. Мы постоянно развиваемся. Очень хорошо себя показывает направление компьютерной музыки – звуковое программирование. Я считаю, в консерватории электронной и компьютерной музыке необходимо уделять должное внимание, такова современная тенденция, невероятно востребованная. В УГК за четыре года готовим многогранного синтетического специалиста. Уже были два выпуска. И ребята профессионально устраиваются, реализуют себя. Хотя я очень за них переживала первое время, ведь нет такой должности «аранжировщик». Но само по себе это мастерство сегодня очень востребовано. Кроме того, появляется возможность развивать академическое направление компьютерной музыки, что, безусловно, необходимо использовать. Успех же направления во многом зависит от того, как мы станем его формировать и развивать. Поскольку направление совсем молодое, пробуем применять разные методики. И пока дело идет успешно.

В учебный план я встроила кое-что из подсмотренного у коллег в венской академии медиаискусств. К слову, меня удивило и обрадовало, что одним из важнейших предметов в Европе является «слуховой анализ». Академический, классический анализ электронных фонограмм и мы включили в программу обучения.



*Председатель Союза композиторов Свердловской области Александр ПАНТЫКИН поздравляет ректора УГК Валерия ШКАРУПУ*



*Народный артист России, педагог по вокалу, профессор Николай ГОЛЫШЕВ*



*Народная артистка России, педагог по вокалу, профессор Светлана ЗАЛИЗНЯК*

### **Елена ПОЛОЦКАЯ:**

– Расскажу все же немного о торжествах. Основные программы консерватория провела в ноябре. Каждая кафедра представила праздничную программу. В завершение – симфонический вечер. И, конечно, ожидавшаяся всеми премьера нашей оперной студии «Сорочинская ярмарка».

В 2019 году мы отметили еще несколько юбилейных дат, о которых, возможно, известно не всем. Тем не менее, не сказать о них нельзя. 85 лет празднуют два наших старейших педагога. Да, да, они родились в один год с консерваторией! Профес-

сор кафедры хорового дирижирования Нина Григорьевна Грошикова и Ирина Габдуловна Стояновская, которая до сих пор руководит аспирантурой. В уходящем году 80 лет исполнилось заведующей кафедрой сольного пения, народной артистке РСФСР, профессору Светлане Васильевне Зализняк. Такую же дату отмечает еще один чудесный педагог – профессор кафедры теории музыки Людмила Константиновна Шабалина. И, наконец, 90-летие встретил потрясающий педагог, блестящий певец, народный артист России, профессор Николай Николаевич Голышев.

# Не вместо, а вместе

Первым «номером» праздничной программы в череде юбилейных торжеств стал концерт симфонического оркестра Уральской консерватории в московском театре «Новая опера». Эта столичная сцена фактически есть место сосредоточения уральских талантов. Выбор символичен еще и потому, что этот театр был основан уникальным, блестящим дирижером, выпускником Уральской консерватории Евгением Колобовым. Сегодня «Новая опера» носит его имя, руководит же коллективом тоже наш земляк, певец, пианист Дмитрий Сибирцев. Служат здесь и дирижер Дмитрий Волосников, и обладательница незабываемого оперного сопрано, уралочка Ирина Боженко. И симфонический оркестр УГК был удостоен чести играть на одной сцене с потрясающими солистами. Дирижировал в тот день Роман АРАНБИЦКИЙ. Мы беседовали с маэстро незадолго до торжественного вечера.

— Роман Александрович, в «Новой опере» состоится ваша премьера в роли дирижера симфонического оркестра Уральской консерватории?

— С оркестром я только начинаю знакомство, но поработать с музыкантами на сцене уже имел честь. Это произошло летом. Симфонический оркестр УГК второй год является участником ежегодного фестиваля музыки и искусств «Тремоло» в Тольятти. В тот момент руководителем оркестра еще был Андрей Колясников и именно он вел подготовку к фестивалю. Но за десять дней до поездки, в силу сложившихся обстоятельств, попросил заменить его на репетициях и дирижировать оркестром на самом «Тремоло». Кстати, после фестиваля наш оркестр отправился в Москву и выступал в театре «Но-



Оркестр УГК, дирижер Роман АРАНБИЦКИЙ

вая опера», так что октябрьский концерт — уже второй на этих подмостках.

— Как чувствуете себя в новой роли? Ведь раньше вы занимались хормейстерской деятельностью?

— Действительно, у меня очень скромный оркестровый

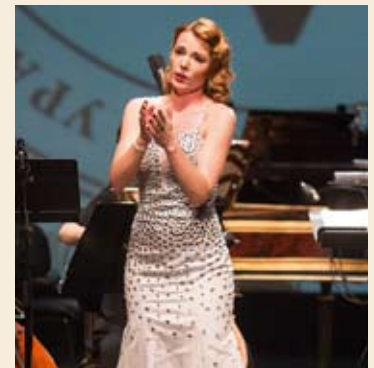
опыт. Поэтому, во-первых, было беспокойно от премьерного соприкосновения конкретно с этим коллективом, а во-вторых, от одного из первых взаимодействий с оркестрами вообще. Много волнений и преодоления себя. Я очень признателен ребятам, которые ездили на «Тремоло»,



Композитор Вадим БИБЕРГАН  
и певец Павел ЗВЕРЕВ



Домбристки Наталья НАСИРОВА  
и Александра ПИЛЬНИКОВА



Солистка Московского детского  
музыкального театра  
имени Н. Сац Вера АЗИКОВА



за работоспособность и полную отдачу, за то, что не отгородились от неизвестного, непонятного человека. Я видел встречную открытость. Мне кажется, что уже тогда мы начали понимать друг друга и сейчас постепенно находим общий язык. Под управлением Антона Шабурова и Андрея Колясникова оркестр действительно вырос в серьезный коллектив, концертрующий оркестр, со своими планами, собственным концертным сезоном. Конечно, надо поставленную моими предшественниками планку держать.

**– Что хотели бы привнести в жизнь коллектива?**

– О чем-то глобальном еще говорить рановато. Думаю, первостепенная моя задача – наладить контакт и взаимоотношения с коллективом, как, впрочем, любому новому руководителю. Нужно установить тональность общения, наладить микроклимат. Чтобы не было между оркестрантами и дирижером непонимания, чтобы у музыкантов не возникало вопроса, как в известной книге «Путеводитель по оркестру»: «Кто этот человек? И почему он там машет руками?».

Хочется сохранить все накопленное. Удастся ли мне добавить что-то еще, обогатить оркестр? Надеюсь, да, но это возможно осуществить только со време-

нем. Сейчас мне комфортно, ребята отвечают на мои просьбы, поддерживают намерения, что заставляет оптимистически смотреть в будущее. Кстати, что касается моих задумок, очень хотелось бы сделать традицией выступление каждого участника вместе с оркестром в качестве солиста. Хотя бы раз в сезон. Можно поработать с относительно небольшими концертными формами. Важно, что подобные выступления способствуют повышению уровня каждого музыканта, раскрывают неизвестные его стороны. Кроме того, мне хочется, чтобы ребята играли репертуар не по указке, а то, что им самим бы захотелось, это будет их мотивировать. Ведь, согласитесь, любым коллективным искусством имеет смысл заниматься только тогда, когда всем интересно.

**– Начать дирижерскую карьеру – это было ваше желание?**

– Намерение учиться и заниматься именно симфоническим дирижированием родилось очень давно. Долгое время его не удавалось осуществить. Я активно работал в филармонии на должности главного хормейстера симфонора. Несколько раз порывался взяться за осуществление своей мечты, но все обстоятельства не складывались. Когда мои трудовые взаимоотношения с филармонией близи-

лись к завершению, я поступил учиться к Александру Скульскому в Нижний Новгород. Я не прохожу полный пятилетний курс, как молодые дирижеры, но обучаюсь по программе профессиональной переподготовки.

**– Будете скучать по тому, чем занимались раньше?**

– Я ведь и не прощался. Продолжаю преподавать на кафедре хорового пения в УГК. Вместе с теперь уже своим оркестром выхожу к консерваторскому хору. Для меня симфоническое дирижирование – это не вместо, а вместе. Это же потрясающее расширение возможностей. Признаюсь, в симфонической музыке меня больше всего привлекают те жанры, которые так или иначе связаны с пением.

**– Оркестр в полном составе уже выступил на сцене Свердловской филармонии. Чем интересен этот юбилейный концерт?**

– В большом концерте, посвященном всем нашим нынешним консерваторским юбилейным датам, свое мастерство показали несколько коллективов УГК: оркестры народных инструментов, духовой и симфонический. Мы исполнили русскую оперную музыку. Так решили еще и потому, что 2019 год посвящен театру. В частности, представили увертюру к опере «Руслан и Людмила» Глинки и интродукцию к опере Мусоргского «Хованщина», более известную как «Рассвет на Москва-реке». Завершили программу ярчайшим оперным сочинением «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» Бородина. Звучали и формально по жанру нетеатральные произведения, но совершенно театральные по духу, например, концерт № 5 для фортепиано с оркестром Прокофьева.



Солистка Московского театра имени К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко Лариса АНДРЕЕВА



Лауреат международных конкурсов, ассистент-стажер Уральской консерватории Валентин ПОПОВ

# Гоголевская «Ярмарка» и сны Мусоргского наяву

Одним из наиболее ожидаемых событий юбилейного года Уральской консерватории, безусловно, стало возрождение оперы «Сорочинская ярмарка» (в двух актерских составах). Поставить новый спектакль оказалось реальным благодаря губернаторскому гранту, выделенному на юбилейные торжества. Конечно, опера Мусоргского была выбрана не случайно. Именно с нее началась история Оперной студии УГК ровно 40 лет назад. Впрочем, причин, по которым выбор пал именно на «Сорочинку» довольно. Об этом рассказывают авторы постановки — заведующий кафедрой музыкального театра, руководитель Оперной студии, профессор Павел Коблик и дирижер оперно-симфонического оркестра УГК Сергей Царегородцев.

**Павел КОБЛИК:** — Во главе причин — юбилей Модеста Мусоргского и 40 лет с той самой первой постановки «Сорочинской ярмарки». К слову, тогда, в 1979-м, в первом официальном спектакле студии на сцену в роли Хиври выходила несравненная Светлана Зализняк. Сегодня профессор Зализняк наблюдала за действием из зала, переживая за своих студентов. Ну, и, кроме всего прочего, к празднику хотелось поставить спектакль комедийный. Хотя, безусловно, «Сорочинская» неоднозначна по своему содержанию, по-гоголевски насыщена подтекстами. И все же, опера эта яркая, вызывающая массу положительных эмоций.

— Спектакль получился замечательным. Истинное наслаждение и от визуальной картинки. Потрясающая работа с колористикой художника-постановщика Дарьи Бочкаревой.

**Павел Коблик:** — Грандиозная работа, действительно. Когда в постановку вкладываются грантовые средства, как в нашем случае, выходит совершенно иной качественный материал. Мы получили уникальную возможность полноценно поработать с декорациями, с костюмами, занять оркестр. Это очень ценно.

— Единение профессиональных артистов и студентов на одной сцене создает невероятный энергетический эффект: мэтры



Александр ГУРВИЧ  
в роли Модеста Мусоргского

словно заряжаются, молодые ребята делают качественный скачок.

**П.К.:** — Да, на мой взгляд, сама возможность совместной работы уникальна для обеих сторон. Мы давали спектакль дважды, и каждый выход получился по-своему хорош. В одном роль Хиври играла наша оперная дива, лауреат премии «Золотая Маска» Надежда Бабинцева, а в другом на сцене была студентка Женя Шарыгина. И Хивря получилась у Жени совсем другая. Персонаж, сыгранный профессионалом и студенткой, становился совершенно по-разному увиденным. Но были роли, которые, нам показалось, могут прорисовать только определенные артисты. Так, Кума оба



Сцена из спектакля



раза представлял солист театра мюзикла Свердловской детской филармонии Алексей Глухов, а Черевика — любимец публики, солист Пермского академического театра оперы и балета Гарри Агаджанян. Громогласный, крупный Черевик был совершенно бесподобен, публика восторженно принимала его.

Очень важно было претворить в жизнь сценическое соприкосновение профессиональных артистов и студентов. Это серьезная учебная работа, совмещенная с творческой. Работали мы все на подъеме.

— **С какими сложностями пришлось столкнуться при постановке спектакля?**

**Сергей ЦАРЕГОРОДЦЕВ:** — В первую очередь мы столкнулись, конечно, с тем, что данная редакция это не Мусоргский, а отчасти Шебалин и Ламм. Ведь, когда ты берешь в руки оркестровку, написанную самим композитором, то видишь определенную цельность, смелость, одно направление. Когда же оркестровка дописывается авторами менее высокого полета, с меньшей смелостью, прямотой, то теряется некая цельность. Мне кажется, что нам как раз очень не хватает для полного наслаждения композиторского хулиганства, новаторства, присущего Модесту Петровичу.

— **В спектакль введен очень интересный персонаж — сам Мусоргский. Находка прекрасно вплетена в ткань постановки и пришлась по вкусу публике.**

**П.К.:** — Пожалуй, это вторая, но уже положительная сторона неоконченности оперы. У нас возникла мысль совместить, казалось бы, несовместимое: документальные моменты жизни самого композитора и произведение. Мы вплели историю



*Сцена из спектакля*

нелепой смерти Мусоргского в канву гоголевской повести. Спектакль начинается безмолвным пластическим рассказом, постановку которого (как и всю хореографическую линию в спектакле) великолепно воплотил режиссер по пластике, он же исполнитель роли композитора Александр Гурвич. И на протяжении всего оперного действия Мусоргский рядом, он наблюдает, жалеет своих героев, соперничает, молча страдает вместе с ними. Мы сделали сцену «Сон Парубка» (которую вообще не всегда включают в оперу) точкой пересечения реальности и потустороннего мира. Фактически «Ночь на Лысой горе» — не то

фантазия, не то сон умирающего композитора, где вся гоголевская чертовщина сплелась в нашей постановке в диком танце с другими персонажами опер Мусоргского. Такое получилось гоголевско-мусоргское сумасшествие.

Кстати, в «Сорочинской» гоголевская речь героев практически полностью перенесена в оперу. Невероятно внимательно к этому отнесся Мусоргский. Комическая опера — лишь ширма, за которой масса драматических смыслов. У Мусоргского, как и у Гоголя, все смешное граничит с грустным, трагическим. «Сорочинская ярмарка» не плоская картонка, где уместен исключительно смех. И одна из наших задач — вырастить из студентов глубоких, настоящих актеров-профессионалов. По большей части сейчас ребята заняты в массовых сценах, но видны уже сегодня и серьезные сольные работы. Есть, кстати, для «Сорочинской» состав полностью студенческий. Полагаю, во втором семестре, к госэкзамену, покажем именно его. Во всяком случае, студентам это обещано.



*Евгения ШАРЫГИНА (Хивря), Гарри АГАДЖАНИЯН (Черевик)*



Оркестр духовых инструментов и смешанный хор студентов УГК

## Гала-созвездие

*Отмечая торжества, Уральская консерватория принимает гостей и на своей площадке, и отправляется разделить праздник с коллегами. Еще один замечательный зал стал точкой грандиозного действия – Большой зал Свердловской государственной академической филармонии.*

Поздравлений была масса: от представителей министерства культуры России, областных органов власти – губернатора, Законодательного собрания, министерства культуры, от администрации Екатеринбурга, Свердловского областного Союза композиторов, попечительского совета УГК, от тех же, кто прибыть не смог, теплые слова переданы

в поздравительных адресах и телеграммах. Безусловно, большая часть публики в зале имела отношение к консерватории: кто-то учился, кто-то работал, кто-то просто дружен с музыкальным вузом. Потому, вероятно, обстановка была совсем не помпезной, располагающей к общению и, конечно, восприятию прекрасной музыки. А в этом деле кон-

серватория в целом и каждый ее коллектив в частности имеет безупречную репутацию.

В праздничный вечер публика рукоплескала трем оркестрам и хору консерватории. Все представленное переносило слушателей в разные эпохи, стилевые направления, подарило возможность насладиться звуками самых разных инструментов: от домры и баяна до флейты и скрипки. Право выступить первым было дано оркестру народных инструментов под управлением Натальи Карамышевой. Бесспорно, это один из сильнейших в своем направлении коллективов на Урале. Играли оркестровые сочинения уральского композито-



Руководитель и дирижер оркестра духовых инструментов УГК  
Юрий БУЧУКОВ



Оркестр народных инструментов УГК  
под управлением Натальи КАРАМЫШЕВОЙ





В зале — аншлаги



Оркестр духовых инструментов УГК под руководством Юрия БУЧУКОВА и смешанный хор студентов УГК

ра Андрея Бызова «Ярмарка» и «Виталинка». Во втором солировал на балалайке заслуженный артист России Юрий Гаврилов, как никто умеющий в буквальном смысле эмоционально играть с залом. Звучала мощнейшая по перепадам настроения «Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»» Владимира Подгорного. Интродукция к Тарантелле Пабло Сарасате в домровом звучании от профессора Светланы Мусафиной потрясла проникновением иностранного сочинения в русскую ментальность. Громогласная и яркая «Рассыпуха» Виктора Гридина в исполнении солиста ансамбля «Изумруд» Рината Якупова стала

яркой точкой выступления оркестра.

Следующая часть концерта была отдана оркестру духовых инструментов УГК под руководством заслуженного артиста России Юрия Бучукова. Духовая патетика, словно подтверждение юбилейной значимости, внесла особые праздничные краски. В программе звучали марш Петра Чайковского «Русский добровольный флот», вальс Иона Ивановича «Дунайские волны», пьеса Флойда Верле «Золотой век ксилофона». Гости насладились единением духового оркестра и смешанного хора студентов УГК под управлением заслуженного артиста РФ Владимира

Завадского, исполнивших «Богатырские ворота» Мусоргского в обработке выпускника дирижерско-хорового отделения УГК Сергея Цивилева. Завершилось отделение «Картинками с выставки» Мусоргского.

Во втором отделении концерта сцена принадлежала симфоническому оркестру консерватории под управлением Романа Аранбицкого. Молодые музыканты дарили публике произведения Михаила Глинки, Сергея Прокофьева, Александра Бородина и, безусловно, одного из виновников торжеств великого Модеста Мусоргского, имя которого Уральская консерватория носит с 1939 года.

Столичные подмостки театра «Новая опера» собрали на юбилейный концерт Уральской консерватории артистов, для которых УГК не просто вуз, но альма-матер. На сцену вышли солисты Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Лариса Андреева, Наталья Мурадымова, Дмитрий Ульянов, солистка Московского государственного академического детского музыкального театра имени Сац Вера Азикова. Консерватория принимала поздравления от любимых уральцев, в прошлом своих студентов и преподавателей: легендарных композиторов Вадима Бибергана и Людмилы Лядовой. В зале присутствовали и те люди, кто по долгу службы свою нетворческую жизнь связал с жизнью консерватории. Среди гостей был член Совета Федерации России, в прошлом губернатор Свердловской области Эдуард Россель. Поздравления прозвучали от представителей Московской консерватории, Российской академии музыки имени Гнесиных, Московского института музыки имени Шнитке, Российской государственной специализированной академии искусств, других учреждений культуры.