



Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского»

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского приглашает к публикации в межвузовском сборнике научных трудов «Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. Вып. 5». В нем предполагается осветить различные аспекты игры в ансамбле, а также вопросы истории, теории и методики преподавания ансамблевых дисциплин.

К публикации в сборнике приглашаются преподаватели музыкальных учебных заведений, аспиранты, специалисты концертных организаций.

Материалы принимаются до **1 февраля 2024 года** (объем – от 0,5 до 1 п.л.)

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

- Формат файла doc, docx; Шрифт Times New Roman Кегль 14 – в названии статьи и её тексте, 12 – в примечаниях, списке литературы, сведениях об авторе.

- Межстрочный интервал полуторный. В примечаниях – одинарный.

- Поля по 2 см со всех сторон. Абзацный отступ 1 см, без использования табуляции или пробелов.

- Неразрывный пробел – между фамилией и инициалами, – между № и цифрой, – в допустимых сокращениях: и т. д. и т. п.

- Название статьи форматируется по центру (убрать абзацный отступ), выделяется жирным шрифтом. Имя и фамилия автора указываются в правом верхнем углу над названием статьи, выделяются жирным курсивом.

- Цитирование в тексте – все издания, фигурирующие в ссылках, должны присутствовать в списке литературы. Ссылки на литературу приводятся внутри текста в квадратных скобках. Образцы: [12, 25], [3; 12; 15], [5, 78; 13, 56].

- Использование буквы ё обязательно. Дифференциация тире (–) и дефиса (-) обязательно.

- Начертание кавычек – « », внутри цитаты – “ ” (перейти на латиницу).

- Выделение слов в тексте – курсив, жирный курсив, жирный прямой шрифт. Подчёркивание слов не применяется.

- Допустимые сокращения слов в тексте – и т. д., и т. п. Иные сокращения слов, включая «век», «год», «другие», не применяются.

- Примечания приводятся в конце статьи после слова ПРИМЕЧАНИЯ, оформляются в ручном, а не автоматическом режиме, с последовательной нумерацией. Ссылки на архивные источники и старинные издания приводятся в ПРИМЕЧАНИЯХ.

- Список литературы – алфавитный, на русском и затем иностранных языках. Образцы оформления: Двоскина Е.М. Отечественный симфонизм после Шостаковича и новый облик симфонии-драмы // История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб, 2010. – С. 234–252. А.Л. Локшин – композитор и педагог: Сб. ст. / ред. А.А. Локшина. – М.: Композитор, 2005. – 144 с.

- Графические изображения – Схемы, таблицы, фотографии, иллюстрации, нотные примеры нумеруются и даются с поясняющей информацией после Примечаний и Списка литературы либо в тексте статьи. Нотные примеры выполняются методом компьютерной графики, переводятся в формат рисунков с разрешением 600 dpi.

- Сведения об авторе – указывается следующая информация: – учёная степень, учёное звание – должность, – место работы (с указанием города, страны); адрес электронной почты, номер телефона (требуется исключительно для связи с редколлегией и в публикацию не включается).

- Аннотация – около 150 слов. Аннотация отражает содержание статьи и включает основные выводы. В ней кратко воспроизводится структура статьи, указываются цель и задачи. Ключевые слова 3–7. Аннотация и ключевые слова даются после всех материалов статьи.

Редакционно-издательский совет Уральской консерватории оставляет за собой право не принимать к публикации статьи, не соответствующие тематике и вышеописанным требованиям.

Публикация бесплатная. Иногородним авторам сборник будет выслан по цене пересылки и стоимости сборника.

Материалы следует направлять в электронном виде по адресу: lukyanaelena@list.ru – Лукьянова Елена Павловна.