

16 декабря Родиону Константиновичу Щедрину исполнилось 90 лет! В рамках этого события в Уральской государственной консерватории имени Мусоргского 15 декабря состоялся концерт, посвящённый его творчеству.

В своём вступительном слове Дарья Морозова отметила, что музыке Родиона Константиновича присуще игровое начало, которое проявляется и в процессе исполнительства, наполняя художественный образ множеством новых смыслов. Обращаясь к прошлому, сохраняя и развивая традиции, композитор создаёт особые оригинальные звуковые миры. И даже в области русского фольклора он находит свою нишу – частушки.

Открыл программу Концерт для фортепиано соло «Частушки», который исполнила Мария Пермякова. Исполнение поразило количеством красок, выдержанностью и аутентичностью передаваемых эмоций, встроенных в колорит русской деревни.

Опера «Не только любовь» имеет очень значимое место в отечественном музыкальном искусстве. Один из номеров этой оперы – «Кадриль» в переложении для виолончели и фортепиано – звучал так изящно, так тонко в исполнении Марии Храмцовой (виолончель) и Карины Минеевой (фортепиано). В начале и конце произведения присутствовало настроение таинственности и в то же время обречённости. Совсем другой характер ждал слушателей в середине номера, где прослушивалась простота, некое кокетство и лёгкость.

Сочинение, посвящённое жене Родиона Константиновича – великой балерине Майе Плисецкой, – «Подражание Альбенису» написано в духе жгучего южно-испанского андалусского танца. Частая смена размеров, темпов, указания *rubato* придают пьесе импровизационный характер, словно мелодия сочиняется музыкантами в процессе игры. Именно это и удалось передать Марии Храмцовой (виолончель) и Карине Минеевой (фортепиано).

Продолжил концерт цикл для голоса и фортепиано «Три сольфеджио». Этот цикл интересен тем, что вместо текста композитор использовал именно сольфеджирование – пение со слоговыми наименованиями нот. Цикл состоит из трёх частей. С каждой частью идёт всё большее нарастание. Будто каждая часть подготавливает следующую и развивается ещё больше. Удивительное произведение, которое оставило зрителям «пищу для размышлений». Маргарита Власова (вокал) и Мария Пермякова (фортепиано) показали, что вокальное произведение может содержать большое количество эмоций и чувств, которое понятно и без словесного текста.

Один из самых любимых композиторов Родиона Щедрина – Джоакино Россини. Ему он посвятил пьесу «Играем оперу Россини». Очень точно об этом сказала Дарья Морозова: «Это искрящаяся юмором миниатюра в духе оперы-*buffa*. Остроумный диалог, который современный композитор ведёт с великим мастером прошлого. Характерной особенностью этого диалога является ощущение органичного единства далёких эпох, в которых прошлое

воспринимается как живое и естественное продолжение настоящего». Илья Алексеев (кларнет) и Мария Пермякова (фортепиано) исполнили переложение этой пьесы для кларнета и фортепиано.

Второй акт открыло очень серьёзное произведение MenuhinSonata для скрипки и фортепиано, посвящённое памяти великого скрипача XX века Иегуди Менухину. Зрители, слушая это произведение, имели возможность большего погружения в музыку. В зале погас свет, и всё внимание приковывали исполнители Александра Зиганшина (скрипка) и Евгений Кондратенко (фортепиано), а также сама звуковая волна, которая окутывала всё пространство зала.

Маленькая соната для двух фортепиано в трёх частях, музыкальный материал которой отсылает к вокальному циклу «Три сольфеджио», прозвучала в исполнении Анны Суслиной и Полины Карелиной, которым удалось погрузить слушателей в атмосферу всё нарастающего напряжения. Теперь уже только благодаря фортепиано были переданы многообразные чувства и эмоции, составляющие замысел этой сонаты.

Как и в начале концерта, в конце звучали частушки, но этот жанр был подан уже в драматическом ключе. Песня и Частушки Варвары из оперы «Не только любовь» – это не столько частушки, сколько страдания. Страстный монолог простой русской женщины, чувствам которой помешали раскрыться война и трудные послевоенные заботы. И при этом сама комически-игровая стихия уравновешивает драматически-эмоциональный накал. Вместо трагедии остаётся полунамёк, недосказанность. Всё это воплотили в своём исполнении Анастасия Медведева (вокал) и Карина Минеева (фортепиано).

Студентка II курса Дарья Мыльникова