



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория  
имени М.П. Мусоргского»

ВСЕРОССИЙСКАЯ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА С.В. РАХМАНИНОВА:  
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛНТЕЛЬСТВА И ПЕДАГОГИКИ»  
(к 150-летию С.В. Рахманинова)

Екатеринбург, 17 – 19 февраля 2023 года

Информационное письмо

Всероссийская с международным участием конференция «Фортепианная музыка С.В. Рахманинова: актуальные вопросы исполнительства и педагогики» проводится в рамках цикла мероприятий Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, посвящённых 150-летию выдающегося русского композитора и пианиста С.В. Рахманинова.

*Тематика конференции*

- Фортепианная музыка Сергея Рахманинова в контексте его времени;
- Сергей Рахманинов – пианист;
- Традиции исполнения музыки Сергея Рахманинова и современных ему композиторов;
- Фортепианная музыка Сергея Рахманинова: актуальные проблемы педагогики высших и средних специальных учебных учреждений;
- Фортепианные произведения Сергея Рахманинова как часть репертуара выдающихся пианистов XX–XXI веков;
- Личность и образ Сергея Рахманинова в мировой культуре XX–XXI веков.

К участию в конференции приглашаются преподаватели музыкальных учебных учреждений, научные сотрудники НИИ и музеев художественного профиля, специалисты театрально-концертных организаций, аспиранты, студенты.

По итогам конференции планируется издание сборника статей с присвоением ISBN и размещением в РИНЦ.

**Формат проведения.** Конференция проводится в очном режиме с возможностью выступления онлайн. Предусмотрено заочное участие: представление стендового доклада.

**Регламент выступлений** – 15 минут, дискуссия по докладу – 5 минут; пленарные доклады – 30 минут.

**Приём заявок** для участия в конференции (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ 1*) - до **1 февраля**.

Тексты докладов, рекомендованных к публикации в виде статей, будут приниматься в течение месяца после окончания работы конференции; статьи должны быть подготовлены в соответствии с требованиями к оформлению (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ 2*). К изданию принимаются оригинальные, ранее не изданные материалы. Статьи проходят проверку на объём заимствований.

Заявки и материалы просим присылать в электронном виде: [ars.merzlov@mail.ru](mailto:ars.merzlov@mail.ru) – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры специального фортепиано **Мерзлов А.Н.**

**Оплата расходов** – за счёт направляющей стороны.

### **Организационный комитет**

- 1) **Шкарупа В.Д.** – Заслуженный артист России, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, ректор УГК имени М.П. Мусоргского (председатель);
- 2) **Денисова Г.А.** – проректор по научной работе УГК имени М.П. Мусоргского, кандидат искусствоведения (заместитель председателя);
- 3) **Резников Г.И.** – Заслуженный артист России, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано (заместитель председателя);
- 4) **Мерзлов А.Н.** – кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры специального фортепиано (секретарь);
- 5) **Бородин Б.Б.** – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства;
- 6) **Занина А.М.** – старший преподаватель, ответственный секретарь кафедры специального фортепиано.

## ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

ФИО автора (без сокращений)	
Место работы (без сокращений), должность, учёная степень и звание	
Для студентов и аспирантов – ФИО научного руководителя, его место работы, должность, учёная степень и	
Тема доклада и краткая (до 100 слов) аннотация	
Участие: очное, дистанционное или заочное (стендовый доклад)	
Контактный телефон (для связи с редактором и представителями Оргкомитета)	
Необходимость технического оборудования для представления	
E-mail	
Почтовый адрес (для рассылки авторского экземпляра)	

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

Формат файла	doc, docx
Шрифт	Times New Roman
Кегль	14 – в названии статьи и её тексте, 12 – в примечаниях, списке литературы, сведениях об авторе
Межстрочный интервал	полуторный. В примечаниях – одинарный
Поля	По 2 см со всех сторон
Интервал между буквами	обычный, без разрядки и сжатия. Не использовать принудительные переносы, лишние пробелы между словами
Абзацный отступ	1 см, без использования табуляции или пробелов
Неразрывный пробел	– между фамилией и инициалами, – между № и цифрой, – в допустимых сокращениях: и т. д. и т. п.
Объём статьи	10 000 – 20 000 печатных знаков
Название статьи	форматируется по центру (убрать абзацный отступ), выделяется жирным шрифтом
Имя и фамилия автора	указываются в правом верхнем углу над названием статьи, выделяются жирным курсивом
Цитирование в тексте	все издания, фигурирующие в ссылках, должны присутствовать в списке литературы.
Ссылки на литературу	приводятся внутри текста в квадратных скобках. <i>Образцы:</i> [12, 25], [3; 12; 15], [5, 78; 13, 56].
Допустимый объём цитирований источников	не более 30 % от общего объёма статьи. Цитирование архивных и старопечатных источников определяется тематикой статьи и не входит в указанные 30 % цитирований.
Допустимый объём самоцитирования	не более 12 % от общего объёма статьи. В статье может быть использован текст, взятый со своих предыдущих работ, но в том объёме, который оправдан целью цитирования. В тексте обозначается ссылка на первоисточник, которая оформляется согласно всем требованиям и правилам цитирования.
Дифференциация тире ( – ) и дефиса ( - )	обязательно
Обозначение века – года –	римской цифрами арабскими цифрами без приставленных окончаний «-го», «-му» и т. д.
Начертание кавычек –	« », внутри цитаты – “ ” (перейти на латиницу)

Выделение слов в тексте	курсив, жирный курсив, жирный прямой шрифт. Подчёркивание слов не применяется
Допустимые сокращения слов в тексте	– и т. д., и т. п. Иные сокращения слов, включая «век», «год», «другие», не применяются
Примечания	приводятся в конце статьи после слова ПРИМЕЧАНИЯ, оформляются в ручном, а не автоматическом режиме, с последовательной нумерацией
Пристатейный (после Примечаний) Список литературы – алфавитный, на русском языке	<i>Образцы оформления:</i>  Бахтин М. М. Эпос и роман // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. Москва : Художественная литература, 1975. С. 447–483.  А.Л. Локшин – композитор и педагог: Сб. ст. / ред. А.А. Локшина. М.: Композитор, 2005. 144 с.  Бекетова Н. В. Трагическое и сатирическое в операх Шостаковича : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Москва, 1991. 24 с.  Нехамкин Э. Три ипостаси Сержа Кусевицкого. URL: <a href="https://www.peoples.ru/art/music/conductor/kusevickiy/history.html">https://www.peoples.ru/art/music/conductor/kusevickiy/history.html</a> (дата обращения: 17.10.2021).
Количество источников в Списке литературы	До 15 (максимум 20) позиций
References (после Списка литературы)	Не требуются
Графические изображения	Схемы, таблицы, фотографии, иллюстрации, нотные примеры нумеруются и даются с поясняющей информацией после Примечаний и Списка литературы либо в тексте статьи. Нотные примеры выполняются методом компьютерной графики, переводится в формат рисунков с разрешением 600 dpi.
Сведения об авторе (на русском языке)	Указывается следующая информация: – учёная степень, учёное звание – должность, – место работы (с указанием города, страны).
Аннотация (на русском языке)	около 150 слов. Аннотация отражает содержание статьи и включает основные выводы. В ней кратко воспроизводится структура статьи, указываются цель и задачи.
Ключевые слова	3–7 (на русском языке).