

Министерство культуры Российской Федерации
Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского
Некоммерческий фонд «Развития и поддержки Уральской государственной консерватории
имени М.П. Мусоргского»

ВСЕРОССИЙСКАЯ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«НАСЛЕДИЕ ПРОКОФЬЕВА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ»
Екатеринбург, 07–09 декабря 2021 года

Информационное письмо

Всероссийская с международным участием научная конференция «Наследие Прокофьева в исторической перспективе» проводится в рамках Фестиваля, посвящённого 130-летию со дня рождения С.С. Прокофьева. Фестиваль включает в себя премьеру оперы «Игрок», концерты студенческого симфонического оркестра, вечера камерной музыки, мастер-классы.

Тематика конференции

- Современная проблематика исследований о Прокофьеве
- Традиции Прокофьева в современном композиторском творчестве
- Новаторство Прокофьева в русском и европейском художественном контексте XX века
- Прокофьев и его современники: параллели и пересечения (к юбилеям Мясковского, Стравинского, Шостаковича и др.)
- Музыкальный театр Прокофьева в истории и современности
- Пианизм Прокофьева в контексте исполнительских традиций XX–XXI столетий
- Симфоническая музыка Прокофьева в современной дирижерской практике: новые интерпретации
- Теоретические проблемы изучения музыкального языка Прокофьева
- Стилль Прокофьева и историко-стилевые концепции нашего времени
- Новое о Прокофьеве в российских и зарубежных архивах
- Мировое значение творчества Прокофьева

К участию в конференции приглашаются преподаватели музыкальных учебных заведений, студенты, аспиранты, научные сотрудники НИИ и музеев художественного профиля, специалисты театрально-концертных организаций.

Запланировано издание материалов конференции в журнале «Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории» (РИНЦ).

Формат проведения конференции. Конференция проводится в очном режиме. В случае ухудшения эпидемической обстановки в стране и регионе возможно участие в дистанционной форме, о чем будет сообщено дополнительно. Допускается заочное участие: представление стендового доклада.

Оплата всех расходов – за счет направляющей стороны.

Регламент выступлений

- Доклад на пленарном заседании – до 30 мин.
- Доклад на заседании секции – до 15 мин.

Для участия в конференции необходимо:

- к **15 октября** прислать заявку (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ 1*);
- к **01 ноября** представить текст для публикации объёмом от 16 000 до 20 000 печатных знаков.

Тексты статей должны быть подготовлены в соответствии с требованиями к оформлению статьи (см. *ПРИЛОЖЕНИЕ 2*). Программный комитет конференции оставляет за собой право отклонять статьи, не соответствующие тематике и / или указанным требованиям к оформлению текста, а также поступившие позже обозначенного срока.

Материалы следует направлять в электронном виде сразу по двум адресам:

serebriakova08@mail.ru – Серебрякова Любовь Алексеевна,

nmc_pk@mail.ru – Евдокимова Нина Кузьминична, Ермаков Александр Александрович.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

ФИО автора (без сокращений)	
Место работы (без сокращений), должность, учёная степень и звание	
Для студентов и аспирантов – ФИО научного руководителя, его место работы, должность, учёная степень и звание	
Тема доклада	
Участие: очное, дистанционное или заочное (стендовый доклад)	
Контактный телефон (для связи с редактором и представителями программного комитета)	
Необходимость технического оборудования для представления доклада	
E-mail	
Почтовый адрес (для рассылки авторского экземпляра)	

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

Формат файла	doc, docx
Шрифт	Times New Roman
Кегль	14 – в названии статьи и её тексте, 12 – в примечаниях, списке литературы, References, сведениях об авторе
Межстрочный интервал	полуторный. В примечаниях – одинарный
Поля	По 2 см со всех сторон
Интервал между буквами	обычный, без разрядки и сжатия. Не использовать принудительные переносы, лишние пробелы между словами
Абзацный отступ	1 см, без использования табуляции или пробелов
Неразрывный пробел	– между фамилией и инициалами, – между № и цифрой, – в допустимых сокращениях: и т. д. и т. п.
Объём статьи	16 000 – 20 000 печатных знаков
Название статьи	форматируется по центру (убрать абзацный отступ), выделяется жирным шрифтом
Имя и фамилия автора	указываются в правом верхнем углу над названием статьи, выделяются жирным курсивом
Цитирование в тексте	все издания, фигурирующие в ссылках, должны присутствовать в списке литературы.
Ссылки на литературу	приводятся внутри текста в квадратных скобках. <i>Образцы:</i> [12, 25], [3; 12; 15], [5, 78; 13, 56].
Допустимый объём цитирований источников	не более 30 % от общего объёма статьи. Цитирование архивных и старопечатных источников определяется тематикой статьи и не входит в указанные 30 % цитирований.
Использование буквы ё	обязательно
Дифференциация тире (–) и дефиса (-)	обязательно
Обозначение века – года –	римской цифрами арабскими цифрами без приставленных окончаний «-го», «-му» и т. д.
Начертание кавычек –	« », внутри цитаты – “ ” (перейти на латиницу)

Выделение слов в тексте	курсив, жирный курсив, жирный прямой шрифт. Подчёркивание слов не применяется
Допустимые сокращения слов в тексте	– и т. д., и т. п. Иные сокращения слов, включая «век», «год», «другие», не применяются
Примечания	приводятся в конце статьи после слова ПРИМЕЧАНИЯ, оформляются в ручном, а не автоматическом режиме, с последовательной нумерацией
Ссылки на архивные источники и старинные издания	приводятся в ПРИМЕЧАНИЯХ
Пристатейный (после Примечаний) Список литературы – алфавитный, на русском и затем иностранных языках	<i>Образцы оформления:</i> <i>Двоскина Е.М.</i> Отечественный симфонизм после Шостаковича и новый облик симфонии-драмы // История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб, 2010. – С. 234–252. А.Л. Локшин – композитор и педагог: Сб. ст. / ред. А.А. Локшина. – М.: Композитор, 2005. – 144 с.
Количество источников в Списке литературы	До 15 (максимум 20) позиций
Требования к Списку литературы	– литература по тематике статей, в том числе за последние 5 лет (2-3 источника); – <i>желательно</i> : иностранные издания из цитируемых за рубежом журналов за последние 5 лет (2-3 наименования по близкой теме или по проблеме, косвенно связанной с темой статьи)
References (после Списка литературы)	Русскоязычное название книги, статьи, издания даётся в транслитерации на латинице, а также в переводе на английский язык в квадратных скобках. <i>Образцы оформления:</i> <i>Dvoskina E.M.</i> Otechestvennyy simfonizm posle Shostakovicha i novyy oblik simfonii-dramy [The Russian Symphonic Tradition after Shostakovich and a New Guise of the Symphony-Drama]. Istoriya otechestvennoy muzyki vtoroy poloviny XX veka [The History of Russian Music of the Second Half of the 20th Century]. St. Petersburg, 2010. P. 234–252. A.L. Lokshin – kompozitor i pedagog: Sb. st. [Alexander Lokshin – Composer and Teacher: Compilation of Articles]. Edited by A.A. Lokshina. Moscow: Kompozitor, 2005. 144 p.

Графические изображения	Схемы, таблицы, фотографии, иллюстрации, нотные примеры нумеруются и даются с поясняющей информацией после Примечаний и Списка литературы либо в тексте статьи. Нотные примеры выполняются методом компьютерной графики, переводятся в формат рисунков с разрешением 600 dpi.
Сведения об авторе (на русском и английском языках)	Указывается следующая информация: – учёная степень, учёное звание – должность, – место работы (с указанием города, страны), – адрес электронной почты. – номер телефона (требуется исключительно для связи с редколлегией и в публикацию не включается).
Аннотация (на русском и английском языках)	около 150 слов. Аннотация отражает содержание статьи и включает основные выводы. В ней кратко воспроизводится структура статьи, указываются цель и задачи.
Ключевые слова	3–7 (на русском и английском языках). Аннотация и ключевые слова даются после всех материалов статьи.