

Выпускные квалификационные работы

БАКАЛАВРИАТ

2017 год

ФИО студента	Тема ВКР	ФИО руководителя, уч. степень, должность	ФИО рецензента, уч. степень, должность	Кафедра
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство				
Фортепиано				
Рохвадзе Ирина Давидовна	Развитие конструктивно-логической памяти у студентов консерватории в классе специального фортепиано	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Глаголев А.В., доцент	Специального фортепиано
Шестакова Кристина Юрьевна	Проблемы интерпретации фортепианного концерта Б. Бриттена	Бородин Б.Б., доктор искусствоведения, профессор	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
Оркестровые струнные инструменты				
Горлов Игнат Андреевич	Французская и Немецкая школы игры на контрабасе. Сравнительный анализ	Федотьева А.В., доцент	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Оркестровых струнных инструментов
Резник Мария Яновна	Специфика ансамблевого исполнительства на примере альтовой сонаты Мендельсона	Федотьева А.В., доцент	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Оркестровых струнных инструментов
Оркестровые духовые и ударные инструменты				
Беркита Павел Андреевич	Концерт для тромбона с духовым оркестром Иды Готковски: исполнительский анализ	Серебрякова Л.А., кандидат искусствоведения, профессор	Шакирьянова А.А., преподаватель	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Варуха Софья Дмитриевна				Оркестровых духовых и ударных инструментов
Зозуля Павел Викторович	Особенности начального этапа обучения игре на тромбоне	Мешкова А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Ивукин В.П., профессор	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Комкин Александр Михайлович	Сольная кларнетовая соната Э. Денисова: вопросы семантики и исполнения	Романова Л.В., кандидат педагогических наук, доцент	Калужникова Т.И., доктор искусствоведения, профессор	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Коткин Сергей Борисович	Валторновые концерты Рихарда Штрауса: эволюция содержания и техники	Романова Л.В., кандидат педагогических наук, доцент	Калужникова Т.И., доктор искусствоведения, профессор	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Кручинский Павел Сергеевич	Основные вопросы методики начального обучения игре на мелодических ударных инструментах	Мешкова А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Певчих Евгения	Особенности исполнения партии флейты в Сонате	Шакирьянова А.А.,	Басок М.А., кандидат	Оркестровых духовых и

Алексеевна	для флейты и фортепиано Франсиса Пуленка	преподаватель	искусствоведения, профессор	ударных инструментов
Соколов Дмитрий Игоревич	Развитие исполнительской техники на малом барабане на начальном этапе обучения	Мешкова А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Тарасова Екатерина Дмитриевна	Особенности исполнения партии гобоя в инструментальной музыке второй половины XVIII века (на примере Концерта для гобоя с оркестром №1 d-moll Л.А. Лебрена)	Шакирьянова А.А., преподаватель	Макарова А.Л., ст.преподаватель	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Шигарев Евгений Владимирович		Вялухина В.И., кандидат искусствоведения, доцент		Оркестровых духовых и ударных инструментов
Якименко Наталья Сергеевна	Контрафагот. Специфика инструмента и его художественные возможности	Вялухина В.И., кандидат искусствоведения, доцент	Шиков М.В.	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Баян, аккордеон и струнные щипковые				
Вихарева Александра Андреевна	История ансамблевого исполнительства на народных инструментах в г. Екатеринбурге	Уляшкин М.И., профессор	Гаврилов Ю.А., доцент	Народных инструментов
Дулина Светлана Сергеевна	История и развитие ручной гармоники в России	Пирогов Е.Н., доцент	Гареева И.В., профессор	Народных инструментов
Зудилин Даниил Олегович	Эстрадное направление в исполнительстве на аккордеоне	Иванов А.В., ст. преподаватель	Романько В.А., профессор	Народных инструментов
Перевозкин Илья Степанович	Методические аспекты развития исполнительской техники у студентов-балалаечников музыкальных колледжей	Гаврилов Ю.А., доцент	Амиров Ш.С., профессор	Народных инструментов
Соломеина Ольга Сергеевна	Формирование и развитие техники домриста в музыкальной школе	Мусафина С.Х., доцент	Гареева И.В., профессор	Народных инструментов
Фомина Екатерина Николаевна	Развитие навыков исполнительского интонирования как педагогическая проблема в классе аккордеона	Иванов А.В., ст. преподаватель	Уляшкин М.И., профессор	Народных инструментов
Шаравьев Данил Алексеевич	Значение творчества Владислава Золотарёва в становлении оригинального репертуара для баяна	Романько В.А., профессор	Бызов А.Б., профессор	Народных инструментов
53.03.03 Вокальное искусство Академическое пение				
Бобовская Евгения Евгеньевна	Исполнительская интерпретация образа Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе	Мешкова А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент	Сольного пения
Верещагин Роман Николаевич	Исполнительская интерпретация образа Васкова из оперы К.Молчанова "Зори здесь тихие"	Мешкова А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент	Сольного пения
Степанова Олеся Юрьевна	О специфике вокального исполнительства в опере М. Вайнберга "Пассажирка"	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент	Мешкова А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Сольного пения
Шодияров Каюм Сайфулла Угли	Исполнительский анализ партии Фигаро в опере Дж. Россини "Севильский цирюльник"	Пешкова Г.Н., кандидат искусствоведения, доцент	Шерстов В.Н., профессор УГК	Сольного пения

53.03.05 Дирижирование Дирижирование академическим хором				
Абатуров Георгий Константинович	"Рождественская кантата" М.Баска: трактовка жанра и исполнительские трудности	Аранбицкий Р.А., доцент	Калашникова Н.В., кандидат педагогических наук, доцент	Хорового дирижирования
Александров Павел Александрович	Хоровой стиль Россини на примере "Маленькой торжественной мессы"	Калашникова Н.В., кандидат педагогических наук, доцент	Грошикова Н.Г., профессор	Хорового дирижирования
Ахмадишина Алина Нурихановна	Стилевые особенности хорового письма Стивена Лика: теоретический и исполнительский анализ	Ромодина Л.В., доцент	Калашникова Н.В., кандидат педагогических наук, доцент	Хорового дирижирования
Дегтярева Анастасия Владиславовна	Из истории хоровой культуры Краснотурьинска (1961-2016 годы)	Литвина А.Г., профессор	Калашникова Н.В., кандидат педагогических наук, доцент	Хорового дирижирования
Деменев Никита Викторович	Особенности репетиционной работы В.Р. Кульмаметьева с хором Капеллы мальчиков и юношей Свердловской детской филармонии	Калашникова Н.В., кандидат педагогических наук, доцент	Грошикова Н.Г., профессор	Хорового дирижирования
Евтушенко Кира Сергеевна	А. Ларин. Хоровой цикл "Голос отчей земли": исполнительский анализ	Аранбицкий Р.А., доцент	Грошикова Н.Г., профессор	Хорового дирижирования
Костарева Анна Владимировна	Хоровая капелла Уралмашзавода г. Свердловска: к истории хоровой культуры Среднего Урала	Карабатов Р.П., кандидат искусствоведения, доцент УГК		Хорового дирижирования
Куликов Андрей Сергеевич	Роль хора в опере П.И.Чайковского "Иоланта" теоретический аспект	Ромодина Л.В., доцент	Грошикова Н.Г., профессор	Хорового дирижирования
Кутрынина Римма Анатольевна	Взаимосвязь музыки и слова в сюите "Жемчуга" М.А.Баска	Калашникова Н.В., кандидат педагогических наук, доцент	Грошикова Н.Г., профессор	Хорового дирижирования
Модонова Любовь Сергеевна	А. Флярковский. Поэма-кантата на стихи африканских поэтов «Песни, вырвавшиеся из ада». Исполнительские проблемы и способы их преодоления	Крашенинников В.Г., ст. преподаватель	Калашникова Н.В., кандидат педагогических наук, доцент	Хорового дирижирования
Притупова Варвара Сергеевна	Стиль хорового письма А. Дворжака на примере «Реквиема» ор. 89	Калашникова Н.В., кандидат педагогических наук, доцент	Грошикова Н.Г., профессор	Хорового дирижирования
Свалова Яна Анатольевна	Политекстура в русской светской хоровой музыке а'сarpella конца XIX – начала XX веков. Проблемы исполнения. (На примере сочинений Ц. Кюи, С. Танеева, А. Гречанинова)	Крашенинников В.Г., ст. преподаватель	Калашникова Н.В., кандидат педагогических наук, доцент	Хорового дирижирования
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство				
Этномузыкалогия				
Каргина Марина Вячеславовна	Свадебный обряд села Покровское Артёмовского района Свердловской области в записях разных лет (к проблеме исторической эволюции)	Калужникова Т.И., доктор искусствоведения, профессор		Истории музыки

Сулейманова Венера Маратовна	Музыкально-этнографический комплекс традиционной свадьбы Красноуфимского района Свердловской области	Калужникова Т.И., доктор искусствоведения, профессор		Истории музыки
<i>Древнерусское певческое искусство</i>				
Лебедев Антон Юрьевич	К истории церковно-певческой практики советского периода (на примере материалов из архива регента А.Г. Кожевниковой храма св. вмч. Екатерины г. Алапаевска)	Полоцкая Е.Е., доктор искусствоведения, профессор УГК	Шабалина Л.К., кандидат искусствоведения, профессор	Теории музыки
Новикова Елена Витальевна	Стилевые особенности духовных сочинений Ивана Алексеевича Гарднера	Шелудякова О.Е., доктор искусствоведения, профессор	Полоцкая Е.Е., доктор искусствоведения, профессор УГК	Теории музыки
<i>Музыкальная педагогика</i>				
Пантелеева Ксения Эдуардовна	Фортепианная педагогика в России на рубеже XIX-XX вв. (на примере педагогической деятельности Теодора Лешетицкого)	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Глаголев А.В., доцент	Истории и теории исполнительского искусства
Плинцовский Андрей Сергеевич	Творческий портрет Веры Васильевны Горностаевой: профессионально-общественная и педагогическая деятельность	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Глаголев А.В., доцент	Истории и теории исполнительского искусства
Савенко Софья Владимировна	Система музыкального образования в Китае: традиции и современность	Яфальян А.Ф., доктор педагогических наук, профессор	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Истории и теории исполнительского искусства