

Выпускные квалификационные работы

СПЕЦИАЛИТЕТ

2019 год

ФИО студента	Тема ВКР	ФИО руководителя, уч. степень, должность	ФИО рецензента, уч. степень, должность	Кафедра
53.05.01 Искусство концертного исполнительства				
<i>Фортепиано</i>				
Безумнова Дарья Алексеевна	Особенности исполнительской интерпретации Сонаты для фортепиано соч. 61 Д.Д. Шостаковича	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Глаголев А.В., доцент	Специального фортепиано
Белорыбкина Анна Владимировна	Соната для фортепиано №1 С.С. Прокофьева: стилистический и исполнительский аспекты	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Глаголев А.В., доцент	Специального фортепиано
Кат Тхи Тхюи Тиен	Фортепианное образование Вьетнама	Земерова Л.В., кандидат педагогических наук, профессор	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
Козицына Александра Сергеевна	Исполнительские возможности претворения принципов симфонического развития в фортепианной сонате №2 e-moll А.К. Глазунова	Земерова Л.В., кандидат педагогических наук, профессор	Глаголев А.В., доцент	Специального фортепиано
Мазитова Маргарита Владимировна	Фортепианный цикл «Новелетты» соч. 21 Роберта Шумана. Вопросы исполнительской интерпретации	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Глаголев А.В., доцент	Специального фортепиано
Никитина Елена Николаевна	Отражение французской исполнительской традиции в фортепианном стиле К. Дебюсси	Земерова Л.В., кандидат педагогических наук, профессор	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
Олива Росальба	Отражение национальных истоков в фортепианной Сонатине g-moll Карлоса Гуаставино	Глаголев А.В., доцент	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
Петрова Надежда	Особенности интерпретации испанской музыки на	Глаголев А.В., доцент	Гаврилова М.В.,	Специального

Вячеславовна	примере фортепианной сюиты «Андалусия» Э. Лекуона		кандидат педагогических наук, доцент	фортепиано
Попугаева Анастасия Сергеевна	Особенности фортепианного стиля М. Равеля на примере его цикла «Отражения»	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Глаголев А.В., доцент	Специального фортепиано
Русакова Дарья Владимировна	Фортепианный концерт № 1 А.К. Глазунова: стилистический и исполнительский аспекты	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Глаголев А.В., доцент	Специального фортепиано
Сапрыгина Наталья Михайловна	Образный мир фортепианной музыки Александра Петровича Розенבלата	Земерова Л.В., кандидат педагогических наук, профессор	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
Шацкая Надежда Владимировна	Исполнительские аспекты фортепианного стиля К. Дебюсси на примере «Бергамасской сюиты»	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Глаголев А.В., доцент	Специального фортепиано
Концертные струнные инструменты				
Абедчанов Темирлан Муталлапович	Виолончель в творчестве А. Дворжака	Аверин В.П, профессор	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Панкрашин Вячеслав Васильевич	Особенности исполнения альтового концерта Уолтона	Аверин В.П, профессор	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Ребреш Светлана Васильевна	Особенности исполнения Концерта для скрипки с оркестром И. Брамса	Аверин В.П, профессор	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Солякова Анастасия Геннадьевна	А. Брандуков: страницы истории отечественной виолончельной школы	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Аверин В.П, профессор	Оркестровых струнных инструментов
Узингина Ольга Александровна	Особенности исполнительского стиля Г. Венявского	Аверин В.П, профессор	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Концертные духовые и ударные инструменты				
Дадацкая Кира Николаевна	Выразительные возможности валторны в симфонических сочинениях П.И. Чайковского (на примере Симфонии №5 ми минор)	Шакирьянова А.А., кандидат искусствоведения, ст.	Гусельников В.С., доцент	Оркестровых духовых и ударных инструментов

		преподаватель		
Никитина Анастасия Анатольевна	В.А. Успенский. Концертино для тромбона с оркестром: к вопросу исполнительской интерпретации сочинения	Шакирьянова А.А., кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Иванов Ю.Н., доцент	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Пестов Никита Олегович	Особенности интерпретации концерта для тромбона с духовым оркестром Н.А. Римского-Корсакова	Мешкова А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Жуков Г.И., преподаватель	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Концертные народные инструменты				
Абталаева Наталья Фаилевна	Концерт для домры с оркестром народных инструментов И.Тамарина: особенности исполнительской интерпретации	Уляшкин М.И., профессор	Васильева С.В., профессор УГК	Народных инструментов
Кирсанова Кристина Георгиевна	Комплексный подход в обучении домристов в младших классах ДМШ	Васильева С.В., профессор УГК	Гареева И.В., профессор	Народных инструментов
Топоркова Ирина Вячеславовна	Эволюция гитарной техники на примере школ игры на классической гитаре XIX–XX веков	Нестеров С.В., ст. преподаватель	Амиров Ш.С., профессор	Народных инструментов
Фомина Татьяна Олеговна	Из истории исполнительства на народных инструментах на Среднем Урале на рубеже XIX–XX веков	Гареева И.В., профессор	Романько В.А., профессор	Народных инструментов
Шитикова Ольга Михайловна	Сценическое волнение в концертной практике музыканта- исполнителя. Предпосылки и способы решения	Васильева С.В., профессор УГК	Гаврилов Ю.А., профессор УГК	Народных инструментов
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура				
Боковиков Андрей Александрович	Разработка методики практического применения программ аурализации на примере Большого Концертного Зала УГК им. М.П. Мусоргского	Катков В.А., ст. преподаватель	Рубин Л.С., кандидат технических наук, доцент УГК	Музыкальной звукорежиссуры
Гилев Сергей Алексеевич	Особенности подготовки звукорежиссера для работы в музыкальном театре	Келлер В.В., доцент УГК	Ланских А.В.	Музыкальной звукорежиссуры
Никитин Никита Александрович	Подготовка специалиста к работе с линейным массивом	Хаматов М.Р., доцент УГК	Катков В.А., ст. преподаватель	Музыкальной звукорежиссуры
Пацакула Денис Сергеевич	Методика использования звукоусиления в процессе выступления эстрадного коллектива	Катков В.А., ст. преподаватель	Хаматов М.Р., доцент УГК	Музыкальной звукорежиссуры
Петров Вадим Юрьевич	Методика работы звукорежиссера в области звукового дизайна	Скачкова Ж.А., ст. преподаватель	Семенов А.О.	Музыкальной звукорежиссуры
53.05.04 Музыкально-театральное искусство Искусство оперного пения				
Бирюзова Елена	Партия Шарлотты в опере Ж. Массне «Вертер»: к вопросу	Городилова М.В.,	Шерстов В.Н.,	Сольного пения

Владимировна	об исполнительской трактовке	кандидат искусствоведения, профессор УГК	профессор УГК	
Бусоргина Ольга Владимировна	Фонетические особенности вокального исполнения на романских языках для русскоязычного исполнителя	Зырянов М.Л., кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Пантелеева А.Г., ст. преподаватель	Сольного пения
Герцен Ирина Ивановна	Специфика сценической работы певца в жанре камерной оперы (на материале постановок монооперы «Человеческий голос» Ф. Пуленка)	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент	Карлова Н.А., ст. преподаватель	Сольного пения
Земской Игорь Викторович	Трактовка образа Скарпия в опере «Тоска» Дж. Пуччини	Кадочников В.П., кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Захаров В.П., доцент	Сольного пения
Иванова Ольга Александровна	Традиции исполнения Колыбельной Клары в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Мешкова А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Ширяева И.А., преподаватель	Сольного пения
Калашникова Валерия Владимировна	Партии травести в операх русских композиторов XIX века	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент	Зализняк С.В., профессор	Сольного пения
Ковалева Софья Андреевна	Специфика исполнительской работы над партией Сильвы в оперетте «Королева чардаша» И. Кальмана	Денисова Г.А., кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Добровольская В.М., профессор	Сольного пения
Костенко Ирина Александровна	Особенности стиля бельканто в творчестве Дж. Россини на примере женских арий	Денисова Г.А., кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Шерстов В.Н., профессор УГК	Сольного пения
Одайкина Екатерина Олеговна	К вопросу о понятии классической постановке голоса в вокальных школах Италии и России	Шакирьянова А.А., кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Зализняк С.В., профессор	Сольного пения
Шитиков Андрей Александрович	Особенности исполнения партии Елецкого в опере «Пиковая дама» П.И. Чайковского	Шакирьянова А.А., кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Зализняк С.В., профессор	Сольного пения
Шлыков Максим Олегович	Спектакль Екатеринбургского театра оперы и балета «Евгений Онегин» в контексте современных постановочных тенденций	Городилова М.В., кандидат искусствоведения,	Гольшев Н.Н., профессор	Сольного пения

		профессор УГК		
53.05.05 Музыкаведение				
Костыгова Алина Вадимовна	Клавираусцуг как одно из приоритетных направлений нотоиздательской деятельности в XIX веке: на примере фирмы «Breitkopf & Härtel»	Коробова А.Г., доктор искусствоведения, профессор	Шакирьянова А.А., кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Теории музыки
Плишкина Мария Сергеевна	Поэтика devotio в оратории «Il Trionfo del Tempo e del Disinganno» Г.Ф. Генделя	Вялухина В.И., кандидат искусствоведения, доцент	Шакирьянова А.А., кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Теории музыки
Стенникова Дарья Викторовна	Месса Св. Себастьяну в ряду крупных духовных сочинений Э. Вилла-Лобоса	Кадочников В.П., кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Романова Л.В., кандидат пед. наук, доцент	Истории музыки
Шибанов Алексей Романович	Музыка Э.В. Денисова сквозь призму топологии: на примере сочинений последнего десятилетия творчества	Городилова М.В., кандидат искусствоведения, профессор УГК	Шабалина Л.К., кандидат искусствоведения, профессор	Теории музыки