

Выпускные квалификационные работы

СПЕЦИАЛИТЕТ

2018 год

ФИО студента	Тема ВКР	ФИО руководителя, уч. степень, должность	ФИО рецензента, уч. степень, должность	Кафедра
53.05.01 Искусство концертного исполнительства				
<i>Фортепиано</i>				
Гагулина Анна Владимировна	Особенности работы над прелюдиями и фугами ор. 101 А.К. Глазунова в классе специального фортепиано консерватории	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Глаголев А.В., доцент	Специального фортепиано
Голиян Кристина Игоревна	Фортепианная педагогика на Урале в 1950-1990-е годы (на примере педагогической деятельности И.З. Зетеля)	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Куценко Л.А., доцент	Специального фортепиано
Жунусова Динара Махсуповна	Исполнительские аспекты фортепианного стиля циклом Р. Шумана на примере опер его цикла «Бабочки»	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Глаголев А.В., доцент	Специального фортепиано
Красноперова Яна Викторовна	Стилистические особенности фортепианного цикла «Шесть картин» А.А. Бабаджаняна и их претворение в исполнительской интерпретации автора	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Глаголев А.В., доцент	Специального фортепиано
Мерзлов Арсений Никитич	Первая фортепианная соната ор. 28 С.В. Рахманинова. Проблемы исполнительской интерпретации	Бородин Б.Б., доктор искусствоведения, профессор	Бородин А.Б., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
Попов Валентин Петрович	Исполнительские аспекты претворения жанровых истоков в «Чешских танцах» для фортепиано Б. Сметаны	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Глаголев А.В., доцент	Специального фортепиано
Топорков Евгений Александрович	Второй фортепианный концерт С.С. Прокофьева:	Гаврилова М.В.,	Глаголев А.В., доцент	Специального

	стилистические и исполнительские аспекты	кандидат педагогических наук, доцент		фортепиано
Говорухина Екатерина Андреевна	Особенности исполнения музыки эпохи барокко на примере двойного концерта ре-минор И.С. Баха	Вутирас О.В., преподаватель	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Оркестровых струнных инструментов
Кадырбаева Анастасия Романовна	Недостатки первоначальной постановки рук скрипача и дидактический материал для их преодоления в среднем звене обучения на примере этюдов ор. 73 Ш. Данкля	Федотьева А.В., доцент	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Оркестровых струнных инструментов
Касимова Елизавета Наильевна	Значение этюдов Р. Крейцера в развитии исполнительских навыков скрипача	Федотьева А.В., доцент	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Оркестровых струнных инструментов
Кокшарова Лия Васильевна	Особенности исполнения инструментальных концертов Белы Бартока на примере концерта для альты с оркестром а-moll	Федотьева А.В., доцент	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Оркестровых струнных инструментов
Поправко Антонина Кирилловна	Роль «Школы для скрипки» и скрипичных концертов Шарля Берио в становлении исполнительских навыков учащихся скрипичных классов ДМШ и ДШИ	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
<i>Концертные духовые и ударные инструменты</i>				
<i>Концертные народные инструменты</i>				
Джумаев Рустам Абдуманнонович	Особенности исполнительской интерпретации сонаты для балалайки и фортепиано А.Б. Бызова	Гаврилов Ю.А., доцент	Амиров Ш.С., профессор	Народных инструментов
Мингалев Николай Викторович	Проблемы выбора концертного репертуара аккордеониста	Якупов Р.Н., преподаватель	Пирогов Е.Н., доцент	Народных инструментов
Харисова Эльвира Айдыновна	Роль самостоятельности в профессиональном развитии музыканта-исполнителя	Гареева И.В., профессор		Народных инструментов
53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором				
<i>Художественное руководство академическим хором</i>				
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура				
Павина Полина Сергеевна	Специфика работы звукорежиссера в камерном	Скачкова Ж.А.,	Сухин Д.С., доцент	Музыкальной

	драматическом театре	преподаватель		звукорежиссуры
Подзолков Анатолий Николаевич	Звукорежиссура музыкального произведения в стиле рок: основные педагогические аспекты творческой и технической работы	Хаматов М.Р., ст. преподаватель	Павин А.В.	Музыкальной звукорежиссуры
Сиротина Анастасия Сергеевна	Методика применения процессоров психо-акустической обработки сигналов в работе звукорежиссёра	Келлер В.В., доцент УГК	Рубин Л.С., кандидат технических наук, доцент УГК	Музыкальной звукорежиссуры
53.05.04 Музыкально-театральное искусство <i>Искусство оперного пения</i>				
Алаева Алена Алексеевна	Вокальная музыка Г. Ф. Генделя в педагогическом репертуаре для сопрано в старших классах ДМШ и ДШИ	Макарова А.Л., кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Лукомская Н.Н.	Сольного пения
Баканина Мария Андреевна	Особенности партии и образа Клеманс в опере Кайя Саариахо «Любовь издалека»	Серебрякова Л.А., кандидат искусствоведения, профессор	Шайкевич Т.С., доцент	Сольного пения
Богоявленских Ольга Александровна	Исполнительская трактовка образа Мими в опере Дж. Пуччини "Богема"	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Савич Т.Л., доцент	Сольного пения
Кургаева Татьяна Сергеевна	О феномене катарсиса в оперной драматургии. Исполнительский аспект	Пешкова Г.Н., кандидат искусствоведения, доцент	Шерстов В.Н., профессор УГК	Сольного пения
Маряхина Светлана Владимировна	Особенности исполнения старинной музыки на примере сопрановых партий в опере Г.Ф. Генделя "Альцина"	Шакирьянова А.А., преподаватель	Вейсгейм С.А., ст. преподаватель	Сольного пения
Меркушева Оксана Андреевна	Образ и вокальные особенности партии Джульетты в опере Ш. Гуно "Ромео и Джульетта"	Макарова А.Л., кандидат искусствоведения, ст. преподаватель	Макаров Д.И., доктор филос. наук, профессор УГК	Сольного пения
Нигматова Эльвира Рафисовна	Некоторые особенности работы над партией Кармен в опере Ж.Бизе «Кармен»	Городилова М.В., кандидат искусствоведения, профессор УГК	Шерстов В.Н., профессор УГК	Сольного пения

Перевалова Светлана Викторовна	Особенности исполнения сопрановых партий в светских кантатах И.С. Баха (на примере партии Лизхен из «Кофейной кантаты» BWV 211)	Шакирьянова А.А., преподаватель	Баева В.М., профессор	Сольного пения
Сергеев Антон Александрович	Исполнительский образ Евгения Онегина в одноимённой опере П. И. Чайковского (на материале оперных постановок Роберта Карсена, Кшиштофа Варликовского и Дмитрия Чернякова)	Городилова М.В., кандидат искусствоведения, профессор УГК	Шерстов В.Н., профессор УГК	Сольного пения
Суханова Анна Владимировна	Особенности вокального стиля в моноопере М.Таривердиева "Ожидание"	Шакирьянова А.А., преподаватель	Савич Т.Л., доцент	Сольного пения
Шайхиева Альбина Ахнафовна	«Волшебная флейта» В. А. Моцарта на сцене Екатеринбургского государственного академического Театра оперы и балета: постановки 2001 и 2017 гг.	Городилова М.В., кандидат искусствоведения, профессор УГК	Вейсгейм С.А., ст. преподаватель	Сольного пения
53.05.05 Музыкаведение				
Позднякова Лилия Владимировна	Фортепианные сонаты А. Мосолова в русле музыкального конструктивизма 1920-х годов	Городилова М.В., кандидат искусствоведения, профессор УГК	Шабалина Л.К., кандидат искусствоведения, профессор	Теории музыки