

# Выпускные квалификационные работы

## БАКАЛАВРИАТ

2018 год

ФИО студента	Тема ВКР	ФИО руководителя, уч. степень, должность	ФИО рецензента, уч. степень, должность	Кафедра
<b>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</b>				
<i><b>Фортепиано</b></i>				
Максимова Наталья Алексеевна	Развитие музыкального восприятия старших школьников в классе фортепиано ДМШ	Яфальян А.Ф., доктор педагогических наук, профессор	Бородин Б.Б., доктор искусствоведения, профессор	Специального фортепиано
Маслова Елена Александровна	Соната для фортепиано Георгия Свиридова. Вопросы исполнительской интерпретации	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Глаголев А.В., доцент	Специального фортепиано
Милян Кристина Вячеславовна	«Тетрадь для юношества» Родиона Щедрина. Особенности исполнительского и педагогического прочтения цикла	Глаголев А.В., доцент	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
Савчук Евгения Владиславовна	Особенности исполнительской интерпретации сюиты «Pour Le Piano» К. Дебюсси	Глаголев А.В., доцент	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
Стефанова Алена Витальевна	Работа в ДМШ в начальных классах фортепиано с учетом возрастных и психологических особенностей детей	Глаголев А.В., доцент	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
Шамка Виктория Александровна	Значение и особенности ассоциативного мышления в процессе запоминания фортепианных произведений	Глаголев А.В., доцент	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
<i><b>Оркестровые струнные инструменты</b></i>				
Ахмадиева Мария Владимировна	Формирование альты как солирующего инструмента в эпоху Романтизма	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Жигалова Серафима Владимировна	Фантазии на темы оперы Ш. Гуно “Фауст” П. Сарасате и Г. Венявского. Исполнительский анализ	Вутирас О.В., преподаватель	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Оркестровых струнных инструментов
Киблицкий Владислав Сергеевич	Специфика принципов оркестрового и сольного исполнительства в развитии контрабасиста	Вутирас О.В., преподаватель	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Оркестровых струнных инструментов

Нигматуллина Ксения Андреевна	Переход музыканта со скрипки на альт. Первый год обучения	Вутирас О.В., преподаватель	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Оркестровых струнных инструментов
Цацашвили Александра Вахтанговна	Эжен Изай-исполнитель, композитор, педагог	Вутирас О.В., преподаватель	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Оркестровых струнных инструментов
<b><i>Оркестровые духовые и ударные инструменты</i></b>				
Докукин Артур Викторович	Вклад Е.А. Рейхе в развитие музыки для тромбона: Концерт №2 для тромбона с оркестром	Пинчуков Е.А., кандидат искусствоведения, доцент	Иванов Ю.Н., доцент	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Кузнецов Всеволод Владимирович	Особенности переложения скрипичных произведений для саксофона на примере Сонаты К.Ф.Э. Баха h moll и Сонаты С. Франка A dur	Шакирьянова А.А., преподаватель	Паращук И.О., профессор	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Кузьмин Тимур Вячеславович	Современные приемы игры на саксофоне в Этюде «Джунгли» Х. Лауба и «Дыхательном этюде» М.Дж. Шапиро	Шакирьянова А.А., преподаватель	Паращук И.О., профессор	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Рахаев Жанарс Сатбекович	Роль кларнета в симфониях Д. Д. Шостаковича (на примере 1, 7, 8, 9, 10 симфоний)	Кадочников В.П., ст. преподаватель	Морев М.Н., ст. преподаватель	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Хмелевский Николай Николаевич	Функции ударных инструментов в современном симфоническом оркестре	Мешкова А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Цымбалов Андрей Андреевич	Современные приемы игры на кларнете и их отражение в нотной графике	Пинчуков Е.А., кандидат искусствоведения, доцент		Оркестровых духовых и ударных инструментов
Якушев Александр Леонидович	Исполнительский анализ концерта a-moll для фагота с оркестром Антонио Вивальди	Мешкова А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Шиков М.В., ст. преподаватель	Оркестровых духовых и ударных инструментов
<b><i>Баян, аккордеон и струнные щипковые</i></b>				
Доронина Анастасия Дмитриевна	Исполнительство на мандолине в России: история, традиции, новаторство, практика	Мусафина С.Х., доцент	Васильева С.В., доцент	Народных инструментов
Камаева Евгения Станиславовна	Работа над средствами выразительности в классе домры	Гареева И.В., профессор	Уляшкин М.И., профессор	Народных инструментов
Топоркова Ирина Вячеславовна	Эволюция гитарной техники XVIII-XX веков на примере школ игры на классической гитаре этого периода	Нестеров С.В., ст. преподаватель	Гареева И.В., профессор	Народных инструментов
Шафигулин Тимур	Аппликатурные принципы в техническом	Романько В.В., профессор		Народных инструментов

Рашитович	развитии аккордеониста			инструментов
<b>53.03.03 Вокальное искусство</b> <i>Академическое пение</i>				
Бовыкина Ксения Анатольевна	Особенности сценического воплощения образа Марфы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста» (в постановках рубежа XX-XXI вв.)	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент	Шерстов В.Н., профессор	Сольного пения
Ляпич Александра Игоревна	Исполнительская трактовка образа Виолетты Валери в зарубежных постановках оперы «Травиата» Верди начала XXI века	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент	Кадочникова С.Ю., ст. преподаватель	Сольного пения
Савельев Виталий Сергеевич	Вокальный цикл «Петербург» Г.В. Свиридова: особенности исполнения	Вялухина В.И., кандидат искусствоведения, доцент	Шайкевич Т.С., доцент	Сольного пения
<b>53.03.05 Дирижирование</b> <i>Дирижирование академическим хором</i>				
Бедрина Екатерина Петровна	Методика хормейстерской работы над исполнительскими трудностями в сочинениях концертного жанра на примере хорового концерта Ю.Фалика «Поэзы Игоря Северянина»	Завадский В.Б., профессор	Грошикова Н.Г., профессор	Хорового дирижирования
Дворная Ирина Юрьевна	«Хоровой театр» как учебная дисциплина. Программа и методическая разработка	Завадский В.Б., профессор	Калашникова Н.В., кандидат педагогических наук, доцент	Хорового дирижирования
Копанева Светлана Анатольевна	Работа над выразительностью жеста в классе по дирижированию в контексте штриховой палитры «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова	Крашенинников В.Г., ст. преподаватель	Аранбицкий Р.А., доцент	Хорового дирижирования
Михалевич Елена Андреевна	Взаимодействие слова и музыки в хорах Виктора Калинникова (исполнительский аспект)	Грошикова Н.Г., профессор	Аранбицкая М.В., преподаватель	Хорового дирижирования
Нуриева Ангелина Салаватовна	Отделение хорового дирижирования Сургутского музыкального училища. История и современность	Карабатов Р.П., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Ромодина Л.В., доцент	Хорового дирижирования
Петрова Светлана Александровна	Роль распевания в освоении современного хорового репертуара	Ромодина Л.В., доцент	Гнускова Т.В., ст. преподаватель	Хорового дирижирования
Стрюкова Елизавета Дмитриевна	Современные методики вокальной работы с младшим детским хором	Грошикова Н.Г., профессор	Вейсгейм Ф.П., преподаватель	Хорового дирижирования
Фарбштейн Анна Александровна	Хоровая капелла и Симфонический хор Свердловской государственной академической филармонии: двойной портрет в контексте времен	Карабатов Р.П., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент	Хорового дирижирования

Фертикова Анастасия Вениаминовна	Академическая хоровая капелла Удмуртской Республики и ее роль в истории развития хоровой культуры города Ижевска	Карабатов Р.П., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Крашенинников В.Г., ст. преподаватель	Хорового дирижирования
Хилько Вероника Алексеевна	Стиль хорового письма Богуслава Мартину на примере кантаты «Букет». (Лекция по зарубежной хоровой литературе)	Калашникова Н.В., кандидат педагогических наук, доцент	Карабатов Р.П., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Хорового дирижирования
<b>53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>				
<i>Этномузыкология</i>				
Клементьева Мария Алексеевна	Лирические проголосные песни Среднего Урала	Калужникова Т.И., доктор искусствоведения, профессор	Романова Л.В., кандидат педагогических наук, доцент	Истории музыки
Никитина Виктория Денисовна	Хороводные песни Среднего Урала	Калужникова Т.И., доктор искусствоведения, профессор	Романова Л.В., кандидат педагогических наук, доцент	Истории музыки
<i>Древнерусское певческое искусство</i>				
Скрипова Анна Сергеевна	Знаменный распев в современной клиросной практике Екаетринбурга	Шелудякова О.Е., доктор искусствоведения, профессор	Полоцкая Е.Е., доктор искусствоведения, профессор УГК	Теории музыки
<i>Музыкальная педагогика</i>				
Бобина Мария Георгиевна	Основные принципы вокально-хорового обучения А.А. Юрлова (на примере его работы с Республиканской русской хоровой капеллой)	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Вейсгейм Ф.П., преподаватель	Истории и теории исполнительского искусства
Герасименко Святослав Игоревич	Педагогические традиции европейских музыкальных субкультур Средневековья	Яфальян А.Ф., доктор педагогических наук, профессор	Макаров Д.И., доктор философских наук, профессор УГК	Истории и теории исполнительского искусства
Егорова Карина Юрьевна	Влияние педагогических принципов Н.С. Зверева на современную фортепианную педагогику в Московской консерватории	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Истории и теории исполнительского искусства
Оборина Анастасия Дмитриевна	Традиции и новаторство в хоровой и педагогической деятельности Б.Г. Тевлина	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Грошикова Н.Г., профессор	Истории и теории исполнительского искусства
Ундольская Полина Андреевна	Основы методики певческого воспитания А.В. Свешникова (на примере его работы с хором мальчиков Московского хорового училища)	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Вейсгейм Ф.П., преподаватель	Истории и теории исполнительского искусства
<i>Компьютерная музыка и аранжировка</i>				
Герасимова Елена	Внедрение музыкально-компьютерных	Комарова Т.В., доцент	Щекалёва Ю.Е.,	Музыкальной

Сергеевна	технологий в современный образовательный процесс		преподаватель	звукорежиссуры
Семенов Артем Олегович	Методика редактирования аудиоматериала в процессе работы над аранжировкой в программной среде Logic Pro X	Комарова Т.В., доцент	Гайнетдинов Ш.В.	Музыкальной звукорежиссуры