

# Выпускные квалификационные работы

## 2016 год

ФИО студента	Тема ВКР	ФИО руководителя, уч. степень, должность	ФИО рецензента, уч. степень, должность	Кафедра
<b>53.05.01 Искусство концертного исполнительства</b>				
<b>Фортепиано</b>				
Антропов Тимофей Викторович	Особенности воплощения художественных образов в программных произведениях (на примере Фантазии-сонаты Ференца Листа «По прочтении Данте»)	Бородин А.Б., кандидат педагогических наук, доцент	Бородин Б.Б., доктор искусствоведения, профессор Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
Дектянникова Диана Вячеславовна	Особенности исполнительского стиля С.С. Прокофьева на примере авторских интерпретаций сочинений для фортепиано	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Бородин А.Б., кандидат педагогических наук, доцент Шкарупа В.Д., профессор	Специального фортепиано
Кабанова Ольга Сергеевна	Стилистические особенности фортепианного концерта А.Н. Скрябина и их претворение в интерпретациях Генриха и Станислава Нейгаузов	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Бородин А.Б., кандидат педагогических наук, доцент Панкова Н.Г., профессор	Специального фортепиано
Попова Алеся Алексеевна	Исполнительские аспекты претворения жанровых истоков в цикле Д.Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Бородин А.Б., кандидат педагогических наук, доцент Глаголев А.В., доцент	Специального фортепиано
Семенова Анастасия Ильинична	К проблеме интерпретации фортепианного концерта №1 Es-dur Ф. Листа	Бородин А.Б., кандидат педагогических наук, доцент	Бородин Б.Б., доктор искусствоведения, профессор Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
Шаяхметова Альфия Ахметовна	Традиции и новаторства в фортепианном концерте №3 С.С.Прокофьева: Задачи исполнителя.	Ярославцева М.Н., профессор	Бородин А.Б., кандидат педагогических наук, доцент Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
<b>Концертные струнные инструменты</b>				
Бадмацерынова Евгения Юрьевна	Соната для скрипки и фортепиано B flat minor А. Бабаджаняна: стилистические и исполнительские особенности	Андреева С.Н., доцент УГК	Аверин В.П., профессор Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Баранова Дарья Викторовна	Начальное обучение на альте. Переход от скрипки к альту	Аверин В.П., профессор	Андреева С.Н., доцент УГК Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Гуслева Любава Алексеевна	Б.Бриттен «Вариации для альта и фортепиано на песню Дж.Дауленда "Lachrimae"». Исполнительские задачи в партии альта	Аверин В.П., профессор	Андреева С.Н., доцент УГК	Оркестровых струнных инструментов
Слипаков Евгений	Проблемы взаимодействия партнеров	Андреева С.Н., доцент	Аверин В.П., профессор	Оркестровых струнных инструментов

Сергеевич	камерного ансамбля в трио для скрипки, кларнета и фортепиано «Контрасты»	УГК	Федотьева А.В., доцент	
Халимова Нигора Зохираевна	Леонид Коган – исполнитель и педагог	Андрева С.Н., доцент УГК	Аверин В.П., профессор Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Яруллина Юлия Рифовна	Ансамблевые задачи в сонате Клода Дебюсси для скрипки и фортепиано	Андреева С.Н., доцент УГК	Аверин В.П., профессор Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
<b>Концертные духовые и ударные инструменты</b>				
Антипова Ольга Михайловна	Современные приемы игры на флейте (на примере произведений Яна Кларка)	Сидоров А.Х., профессор	Басок М.А., кандидат искусствоведения, профессор Евдокимова Н.К., ст. преподаватель	Оркестровых духовых и ударных инструментов
<b>Концертные народные инструменты</b>				
Алсаева Е.Г.	Особенности обучения игре на домре в младших классах ДМШ (ДШИ)	Уляшкин М.И., профессор	Васильева С.Ф., доцент Мусафина С.Х., доцент	Народных инструментов
Васенин Станислав Олегович	Жанр сюиты в педагогическом репертуаре для балалайки	Амиров Ш.С., профессор	Бызов А.Б., профессор Гаврилов Ю.А., доцент	Народных инструментов
Гальчук Евгения Григорьевна	Роль оригинального репертуара в становлении и развитии академического концертного исполнительства на домре	Гареева И.В., профессор	Васильева С.Ф., доцент Уляшкин М.И., профессор	Народных инструментов
Ганюшкиной Светланы Васильевны	История исполнительства на альтовой домре и её развития как сольного инструмента	Уляшкин М.И., профессор	Гареева И.В., профессор Мусафина С.Х., доцент	Народных инструментов
Казарян Артур Хачатурович	Организации игровых движений аккордеониста	Романько В.А., профессор	Пирогов Е.Н., доцент Якупов Р.Н., преподаватель	Народных инструментов
Шаравьёва Никиты Алексеевича	Эстрадно–джазовое направление в исполнительстве на аккордеоне / баяне в России	Романько В.А., профессор	Гареева И.В., профессор Иванов А.В., ст. преподаватель	Народных инструментов
<b>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором</b>				
Бирючинская Жанна Александровна	Особенности драматургии «MASS» Л. Бернштейна	Калашникова Н.В., кандидат педагогических наук, доцент	Аранбицкий Р.А., доцент Ромодина Л.В., доцент	Хорового дирижирования
Козлов Максим Петрович	История развития кантатно-ораториального жанра в музыкальном искусстве XVIII в. (на примере Stabat Mater Й. Гайдна)	Карташов В.Л., профессор	Вишневский В.А., доцент Шабуров А.А., ст. преподаватель	Оркестрового дирижирования
Смирнов Алексей Петрович	Работа дирижера с симфонической партитурой (на примере 3 части VI симфонии П.И.Чайковского)	Вишневский В.А., доцент	Карташов В.Л., профессор Шабуров А.А., ст. преподаватель	Оркестрового дирижирования
<b>53.05.03 Музыкальная звукорежиссура</b>				

Егоров Сергей Михайлович	Виды микрофонного парка в звукорежиссуре при студийной записи эстрадного и академического вокала	Келлер В.В., доцент УГК	Рубин Л.С., кандидат технических наук, доцент УГК Скачкова Ж.А., преподаватель	
Марфинец Илья Николаевич	Особенности работы в программной среде Ease 4.3 на примере моделирования акустики зала Маклецкого Свердловского музыкального училища имени П.И. Чайковского	Келлер В.В., доцент УГК		
Свяжина Анна Алексеевна	Звукорежиссура документального кино: основные аспекты творческой и технической работы	Хаматов М.Р., ст. преподаватель	Катков В., преподаватель	
<b>53.05.04 Музыкально-театральное искусство</b> <b><i>Искусство оперного пения</i></b>				
Альтфрейтер Евгения Вадимовна	Специфика работы над постановкой меццо-сопрано в условиях евразийской музыкальной культуры	Яфальян А.Ф., доктор педагогических наук, профессор	Баева В.М., профессор	Сольного пения
Бахтина Александра Сергеевна	Представление о сценической работе певца (к проблеме взаимодействия режиссера и вокалиста): на примере отечественной оперы XIX-XXI вв.	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Макарова А.Л., ст. преподаватель Широкова С.Н., преподаватель	Сольного пения
Васильева Наталия Сергеевна	Трактовка образа героини в моноопере Г. Фрида "Дневник Анны Франк": исполнительский аспект	Вялухина В.И., кандидат искусствоведения, доцент	Владимирова М.Г., профессор Городилова М.В., кандидат искусствоведения, профессор УГК	Сольного пения
Данилова Александра Михайловна	Трактовка образа Татьяны Лариной на материале постановки оперы «Евгений Онегин» в Большом театре 1955 года и драматического спектакля в театре им. Вахтангова 2013 года	Городилова М.В., кандидат искусствоведения, профессор УГК	Зализняк С.В., профессор Коробова А.Г., доктор искусствоведения, профессор	Сольного пения
Кукарская Мария Михайловна	К истории становления профессиональной вокальной школы в России	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Владимирова М.Г., профессор Евдокимова Н.К., ст. преподаватель	Сольного пения
Курасова Мария Андреевна	Особенности взаимодействия солиста и дирижера в работе над оперным спектаклем	Вялухина В.И., кандидат искусствоведения, доцент	Зализняк С.В., профессор Макарова А.Л., ст. преподаватель	Сольного пения
Лапшина Екатерина Олеговна	Интерпретация партии Виолетты в опере Дж. Верди «Травиата» (на примере постановок рубежа XX–XXI веков)	Шакирьянова А.А., преподаватель	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент УГК Зализняк С.В., профессор	Сольного пения
Мельник Антон Владимирович	Вокальный цикл Ф. Шуберта «Зимний путь»: специфика исполнительских интерпретаций	Макарова А.Л., ст. преподаватель	Макаров Д.И., доктор философских наук, профессор УГК Сомикова Л.И., доцент	Сольного пения
Озеров Иван	Особенности вокальной техники в исполнении	Шакирьянова А.А.,	Ермаков А.А., кандидат	Сольного пения

Кириллович	теноровых партий (на примере творчества Ф.Корелли, М.Дель Монако, Дж. Лаури-Вольпе)	преподаватель	искусствоведения, доцент УГК Зализняк С.В., профессор	
Полозенко Елена Сергеевна	Особенности интерпретации партии Марфы в опере Н.А. Римского-Корсакова "Царская невеста"	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Гольшев Н.Н., профессор Евдокимова Н.К., ст. преподаватель	Сольного пения
Савёлкова Ангелина Михайловна	Партия Лакме в одноимённой опере Л.Делиба: традиции и новаторство трактовки образа	Шакирьянова А.А., преподаватель	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент УГК Пантелеева А.Г., ст. преподаватель	Сольного пения
Сомов Александр Георгиевич	Образ Дон Жуана в спектакле Д. Чернякова «Дон Жуан»	Макарова А.Л., ст. преподаватель	Владимирова М.Г., профессор Макаров Д.И., доктор философских наук, профессор УГК	Сольного пения
Теленков Сергей Викторович	Партия высокого баса в классическом оперном репертуаре: актерские и певческие задачи	Городилова М.В., кандидат искусствоведения, профессор УГК	Гольшев Н.Н., профессор Шелудякова О.Е., доктор искусствоведения, профессор	Сольного пения
Тимошенко Кристина Анатольевна	Исполнительские подходы к партии Мими в условиях современных постановочных тенденций трактовки образа	Городилова М.В., кандидат искусствоведения, профессор УГК	Баева В.М., профессор Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Сольного пения
Фаткуллина Зинфира Сулеймановна	Особенности интерпретации музыки раннего барокко	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Баева В.М., профессор Городилова М.В., кандидат искусствоведения, профессор УГК	Сольного пения
<b>53.05.05 Музыкаведение</b>				
Байкузина Мария Васильевна	Опера «Наталь» Г.А. Корепанова – первая национальная удмуртская опера	Кадочников В.П., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Калужникова Т.И., доктор искусствоведения, профессор Ходырева М.Г., председатель Союза композиторов Удмуртской республики	Истории музыки
Бунькова Вера Александровна	Опера Х. Лахенмана "Девочка со спичками" в контексте музыкально-эстетических идей композитора	Мешкова А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент УГК Ниженский А.Н., профессор	Теории музыки
Шиндина Екатерина Владимировна	Дом-музей П.И. Чайковского в г. Алапаевске и его основатели: к истории музыкального музееведения	Полоцкая Е.Е., доктор искусствоведения, профессор УГК	Карабатов Р.П., кандидат искусствоведения, ст. преподаватель Шабалина Л.К., кандидат искусствоведения, профессор	Теории музыки

Шуляк Анна Андреевна	Практика фактурного украшения basso continuo и её начальное освоение в современном курсе гармонии	Вялухина В.И., кандидат искусствоведения, доцент	Городилова М.В., кандидат искусствоведения, профессор УГК Заволжанская И.Ю., кандидат педагогических наук, доцент	Теории музыки
<b>53.05.06 Композиция</b>				
Лошаков Семен Александрович	О некоторых особенностях работы с начинающими композиторами	Гуревич Л.И., кандидат искусствоведения, профессор	Кармазин Е.Н., ст. преподаватель Ниженский А.Н., профессор	Композиции
<b>53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</b> <i>Древнерусское певческое искусство</i>				
Балеевских Оксана Викторовна	Духовные песнопения архимандрита Матфея (Мормыля): к проблеме типологии обработок православных канонических напевов	Шелудякова О.Е., доктор искусствоведения, профессор	Полоцкая Е.Е., доктор искусствоведения, профессор УГК Ромодина Л.В., доцент	Теории музыки
Фадина Людмила Сергеевна	Болгарский распев: исторические и литургические аспекты	Шелудякова О.Е., доктор искусствоведения, профессор	Полоцкая Е.Е., доктор искусствоведения, профессор УГК Ромодина Л.В., доцент	Теории музыки