

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по написанию и оформлению выпускного реферата

Составитель: Коробова А.Г.

Рассмотрено и утверждено на заседании

Методического совета УГК

Председатель _____ /Г.И. Резников/

Протокол № _____

от «__» _____ 201__ г.

Данные Рекомендации опираются на **ПОЛОЖЕНИЕ** об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации (приказ от **25 марта 2003 г. № 1155**), **ПИСЬМО** Минобрнауки РФ от **16 мая 2002 г. № 14-55-353** «О методике создания оценочных средств для итоговой государственной аттестации выпускников вузов», **ПРИКАЗ** Министерства образования и науки РФ от **29 июня 2015 г. № 636**, утвердивший «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» и **ПРИКАЗ** Минобрнауки РФ от **9 февраля 2016 г. № 86** «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. № 636», а также на **Устав** ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» и **ПОЛОЖЕНИЕ** о государственной итоговой аттестации выпускников Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского.

Данные Методические рекомендации разработаны с целью унификации требований к содержанию, оформлению и оценке выпускных рефератов студентов Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского.

Методические рекомендации должны также оказать помощь преподавателям (научным руководителям) в систематизации требований к оформлению и содержанию выпускных работ студентов.

ВВЕДЕНИЕ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускников исполнительских отделений Консерватории включает защиту выпускного реферата (ВР) по тематике *музыкального исполнительства и педагогической подготовки*. Выпускники музыковедческого отделения представляют, помимо дипломной работы, реферат по дисциплине «Профессиональная и педагогическая подготовка». Условия и сроки выполнения ВР устанавливаются Методическим советом УГК и утверждаются Учёным советом. Основными целями написания ВР являются систематизация, закрепление и углубление знаний, умений, навыков, сформированных компетенций обучаемого по избранному направлению подготовки (специальности). ВР представляет собой законченную работу на избранную по согласованию с научным руководителем тему, выполненную обучающимся самостоятельно, содержащую элементы научного исследования и свидетельствующую о владении автором общекультурными и профессиональными компетенциями, приобретенными при освоении образовательной программы. Выпускник должен осуществлять подбор материала для выпускного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе музыковедческой и методической литературы, архивных материалов, периодики, и т. д., выстраивать структуру выпускного реферата, составлять библиографический список, при защите реферата – аргументированно отстаивать свою точку зрения. Минимальный объём текста ВР: для специалитета – 1 печатный лист, для бакалавриата – 0,75 печатного листа¹.

При защите выпускного реферата студент должен продемонстрировать знания *в области теории и истории музыкального исполнительского искусства* (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального

¹ Объём текста измеряется в т. н. «печатных листах». Один п. л. = 40 000 печатных знаков с пробелами.

инструмента, развитие какого-либо камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов и т. п.) и **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приёмы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах). Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Перед защитой письменные работы, выполняемые в рамках государственной итоговой аттестации, проходят обязательную проверку на объём заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки составляет: для бакалавриата – 55%, для специалитета – 60%

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

Примерная (типовая) структура тестовой части ВР обучающихся по программам бакалавриата и специалитета предусматривает следующий порядок:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- разделы (главы) основной части;
- заключение;
- список литературы;
- приложение (факультативная часть).

Во **ВВЕДЕНИИ** дается краткая характеристика изучаемой темы, обосновывается её *актуальность*, степень изученности и имеющиеся пробелы, исходя из чего обозначается конкретный *предмет исследования* в ВР, формулируются *цель* и *задачи* работы, указываются *материал* исследования и *источники*, на которых оно базируется, характеризуется свой вклад в разработку темы, даётся краткое описание *структуры* работы. Объём Введения составляет примерно 1/10 от общего объёма текста ВР.

В **ОСНОВНОЙ ЧАСТИ** разрабатывается поставленная проблема, анализируется материал, освещаются имеющиеся в источниках точки зрения, обосновывается собственная позиция автора ВР. Важно добиться того, чтобы основная идея (связанная с предметом и целью исследования), пронизывала всю работу, а весь материал был нацелен на раскрытие обозначенных во Введении задач. Каждый раздел основной части должен заканчиваться краткими выводами.

В **ЗАКЛЮЧЕНИИ** подводятся итоги по всей работе (с учётом сформулированных во Введении цели и задач ВР): делаются выводы общего характера, отмечается то новое, что получено в результате работы над данной темой. Могут быть намечены перспективы дальнейшего исследования темы. Заключение по объёму должно быть соразмерно Введению.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ РЕФЕРАТА

1. Общие требования:

Формат документа – doc., docx.

- Формат бумаги – А4
- Поля: верхнее и нижнее 2 см, слева 3 см, справа 1,5 см
- Шрифт – Times New Roman
- Нумерация страниц – автоматическая, внизу страницы справа, начиная с соответствующей цифры в начале Основного блока текста. Титульный лист считается, но не нумеруются. Допускается нумерация страницы с Оглавлением
- Все основные части макета начинаются с новой страницы
- Кегль (размер шрифта) основного текста – 14
- Межстрочный интервал – полуторный, без дополнительных интервалов перед или после абзаца; при рубрикации внутри текста глав допустим двойной интервал между абзацами
- Абзацный отступ – 1 см, без использования табуляции или пробелов
- Выравнивание строк – по ширине
- Выравнивание заголовков – по центру, в конце названия точка не ставится
- Различается короткий по написанию дефис (внутри составных слов и между числами, без пробелов) и более длинное тире
- Начертание кавычек – « », внутри цитаты (кавычки внутри кавычек) – «“ ”»
- Даты обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими
- Тональности обозначаются на латинице через дефис (D-dur, e-moll), названия звуков – латинскими буквами курсивом (*G, h, a¹, f²*)
- Сноски-примечания выставляются автоматически, располагаются внизу соответствующей страницы, нумерация сносок сквозная арабскими цифрами, кегль в сносках – 12, межстрочный интервал одинарный, без дополнительных интервалов между сносками
- Ссылки на литературу даются в самом тексте работы в виде цифр, заключённых в квадратные скобки, где первая цифра указывает на порядковый номер упомянутого издания по Списку литературы, приведённому в конце ВР, а вторая, через запятую, цифра – курсивом – указывает страницу цитируемого источника, например: [4, 57], [7, 45-46].

Важнейшее правило при оформлении ВР: *строго выдерживать принцип единообразия.*

2. Оформление: Список литературы (Библиография по теме работы)

Список оформляется в соответствии с Государственным стандартом 7.1 – 2003: «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» – см: http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf

Можно воспользоваться следующими документами:

http://www.iramn.ru/author/gost7_1.htm

http://ntb.kemtipp.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6&Itemid=12

Примеры библиографического описания в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003 см. также:

http://www.eltech.ru/assets/files/GOST_7.1-2003_Prilozenie.pdf

См. также учебное пособие: *Коробова А.Г.* Основы научных исследований: учебное пособие для студентов выпускных курсов музыкальных вузов (специалитет и бакалавриат). – Екатеринбург: УГК, 2017. – § 10. Составление и оформление списка литературы.

3. Оформление: Титульный лист

Формы (готовые макеты) титульного листа выпускного реферата для всех специальностей и направлений подготовки размещены на официальном сайте УГК: <https://www.uralconsv.org/titulnye-listy>