

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени М.П. МУСОРГСКОГО»

ПРИНЯТО
Ученым Советом
УГК имени М.П. Мусоргского

«16» мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Уральской
государственной
консерватории имени
М.П. Мусоргского
В.Д. Шкарупа
17 мая 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

«Дирижирование симфоническим оркестром»
Квалификация: Дирижёр симфонического оркестра. Преподаватель

Форма обучения – заочная

Срок освоения программы – 892 часа

Екатеринбург, 2018

СТРУКТУРА

1.	Общие положения	4
1.1	Определение	4
1.2	Нормативные документы	4
1.3	Общая характеристика дополнительной профессиональной программы	6
1.4	Цель и планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы	7
2.	Характеристика квалификации и профессиональной деятельности выпускников	9
2.1	Область и сферы новой профессиональной деятельности	9
2.2	Виды и задачи новой профессиональной деятельности	10
2.3	Трудовые функции и уровни квалификации	12
3.	Требования к результатам освоения дополнительной профессиональной программы	15
3.1	Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию	15
3.2	Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы	18
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	37
4.1	Учебный план	37
4.2	Календарный учебный график	37
4.3	Рабочие программы учебных дисциплин	38
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	38
5.1	Ресурсное обеспечение образовательной программы	38
5.1.1	Информационные и учебно-методические условия	38
5.1.2	Материально-техническая база	40
5.1.3	Социальная инфраструктура	42
5.1.4	Кадровое обеспечение реализации программы	42
5.2	Организация учебного процесса	43
5.2.1	Требование к вступительному испытанию	43

5.2.2	Применение образовательных технологий	43
5.2.2.1	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	43
5.2.2.2	Организация практик обучающихся	46
6.	Формы аттестации	47
6.1	Организация и учебно-методическое обеспечения текущей и промежуточной аттестации	47
6.2	Организация и учебно-методическое обеспечения итоговой аттестации	48
7.	Оценочные материалы (фонд оценочных средств)	52
7.1	Паспорт ФОС итоговой аттестации	53
7.2	Объекты оценивания ФОС	53
7.3	Критерии экзаменационной и зачетной оценки	54
7.4	Оценочные материалы по дисциплинам	57
	Приложение 1	63
	Приложение 2	65
	Приложение 3	66

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП ПП) «Дирижирование симфоническим оркестром», реализуемая в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (далее – УГК), разработана на основе установленных квалификационных требований, профильных профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

ДПП ПП – комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебно-методических документов (учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин и иные компоненты), в части:

- Компетентностно-квалификационной характеристики слушателя;
- Содержания и организации образовательного процесса;
- Организационно-педагогических условий реализации ДПП ПП;
- Итоговой аттестации слушателей.

Реализация ДПП ПП «Дирижирование симфоническим оркестром» направлена на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации «Дирижёр симфонического оркестра. Преподаватель».

1.2 Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ;

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 1 июля 2013 г. №499;
- Приказ Минтруда России «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» от 12 апреля 2013 г. №148н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"» от 30 марта 2011 года N 251н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» от 11 января 2011 г. N 1н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"» от 26 августа 2010 г. N 761н г.;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"» от 8 сентября 2015 г. № 613н;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"» от 8 сентября 2015 г. № 613н;
- Приказ Минкультуры России от 27.05.2011 N 518 «Об утверждении устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского" в новой редакции»;
- Положение о дополнительном профессиональном образовании в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
- Локальные акты УГК.

1.3 Общая характеристика дополнительной профессиональной программы

Нормативный срок освоения ДПП ПП «Дирижирование симфоническим оркестром» – 892 часа, форма обучения – заочная. Допускается обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы.

Освоение ДПП ПП «Дирижирование симфоническим оркестром» и успешное прохождение итоговой аттестации позволяют слушателю получить квалификацию: Дирижёр симфонического оркестра. Преподаватель.

При реализации ДПП ПП «Дирижирование симфоническим оркестром» допускается возможность получения слушателем отдельных компетенций для выполнения определенного(ых) вида(ов) деятельности.

1.4 Цель и планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы

Целью ДПП ПП «Дирижирование симфоническим оркестром» является обеспечение качественной переподготовки слушателей, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности (приобретения новой квалификации), с учетом требований ФГОС ВО по данной специальности и соответствующих профессиональных стандартов.

В результате обучения у слушателей должны быть сформированы:

– Комплекс знаний, умений, навыков и компетенций, необходимый для выполнения нового вида деятельности (осуществления профессиональной деятельности в новых областях и сферах), приобретения предусмотренной настоящей программой квалификации;

– Систематизированные и востребованные в профессиональной работе знания специфики дирижёрской работы, основных компонентов мануальной техники (дирижирование), репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, а также знания в области истории и теории музыки, музыкальной педагогики и психологии, методики преподавания;

– Практические навыки дирижирования, чтения оркестровых партитур, исполнительского анализа сочинений.

Цель (планируемые результаты обучения)	
1. Характеристика профессиональной деятельности выпускника Выпускник готовится к следующим видам деятельности: <i>художественно-творческий; культурно-просветительский; педагогический; организационно-управленческий.</i>	
Уровень квалификации: <i>б</i>	
Планируемые результаты обучения	
Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности (обязательные результаты)	
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Педагогический

ПК 1.1	Способен разрабатывать и реализовывать (проводить преподавательскую работу) программы по обучению основам дирижирования в системе дополнительного образования
ПК 1.2	Способен разрабатывать и реализовывать программы в области дирижирования (разрабатывать программно-методическое обеспечение, организовывать учебную деятельность обучающихся, осуществлять педагогический контроль) в системе среднего профессионального и дополнительного профессионального образования
ПК 1.3	Способен разрабатывать и реализовывать программы в области дирижирования (преподавание учебных курсов, дисциплин, профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, разработка учебно-методического обеспечения курсов, дисциплин) в системе среднего профессионального и дополнительного профессионального образования
ПК 1.4	Способен разрабатывать и реализовывать программы в области дирижирования (преподавание учебных курсов, дисциплин, профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации учебных курсов, разработка учебно-методического обеспечения курсов, дисциплин) в системе среднего профессионального и дополнительного профессионального образования
ВД 2	Художественно-творческий
ПК 2.1	Способен дирижировать симфоническим оркестром, осуществлять репетиционный процесс
ПК 2.2	Способен создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения, в том числе используя профессиональные знания
ВД 3	Культурно-просветительский
ПК 3.1	Способен показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), готовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществлять связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства
ПК 4	Организационно-управленческий
ПК 4.1	Способен руководить творческими коллективами
Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и универсальными компетенциями (УК)	
Код	Наименование общепрофессиональных компетенций и универсальных компетенций
ОПК 1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК 3	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
ОПК 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК 7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.
УК 1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода
УК 2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК 5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК 6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

2. ХАРАКТЕРИСТИКА КВАЛИФИКАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1 Области и сферы новой профессиональной деятельности

В соответствии с п.5 ст.2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ под квалификацией понимается уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности.

Содержание ДПП ПП «Дирижирование симфоническим оркестром» учитывает требования следующих профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускника, «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» в части соответствия заявленным в стандарте виду и цели профессиональной деятельности, а также обобщённым трудовым функциям по профилю программы, уровням квалификации. При этом требованиями к образованию и обучению данных профессиональных стандартов (по обобщенным трудовым функциям) предусмотрено наличие дополнительного профессионального образования – профессиональной переподготовки.

Квалификация: Дирижёр симфонического оркестра. Преподаватель., присвоенная в результате освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Дирижирование симфоническим оркестром», подразумевает следующие области и сферы профессиональной деятельности (из числа установленных соответствующим ФГОС ВО), в которых выпускники, освоившие данную ДПП ПП, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- Образование и наука (в сферах: профессионального образования, дополнительного образования);
- Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

2.2 Виды и задачи новой профессиональной деятельности

В рамках освоения данной ДПП ПП слушатель может готовиться к решению задач новой профессиональной деятельности следующих видов:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится слушатель, определяются УГК совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками образовательной организации и при необходимости – объединениями работодателей, исходя из потребностей рынка труда, кадровых, материально-технических ресурсов УГК.

Слушатель, успешно завершивший обучение по ДПП ПП «Дирижирование симфоническим оркестром» должен решать следующие

профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

Художественно-творческий вид:

дирижирование симфоническим оркестром;

владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;

практическое освоение репертуара симфонического оркестра, а также участие в формировании репертуара;

Педагогический вид:

Обучение искусству дирижирования симфоническим оркестром;

Преподавание специальных дисциплин (модулей);

Развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

Организационно-управленческий вид:

руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями;

взаимодействие с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла);

работа с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене;

способность оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов.

Культурно-просветительский вид:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

2.3 Трудовые функции и уровни квалификации

Содержание дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Дирижирование симфоническим оркестром» соответствует заявленным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» цели, обобщённым трудовым функциям, требованиям к образованию.

Цель: Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ

Обобщенная трудовая функция: Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам

Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту:

Педагог дополнительного образования, Старший педагог дополнительного образования.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость дополнительного профессионального образования (профессиональной переподготовки), направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной

программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Содержание дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Дирижирование симфоническим оркестром» соответствует заявленным в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» цели, обобщённым трудовым функциям, требованиям к образованию.

Цель: Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ.

Обобщенная трудовая функция: Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту:

Преподаватель.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) или высшего образования (бакалавриата) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль)

которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

Обобщенная трудовая функция Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту:

Старший преподаватель. Преподаватель. Ассистент.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

Обобщенная трудовая функция: Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

Возможные наименования должностей, профессий согласно профессиональному стандарту: Доцент

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе высшего образования (специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1 Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен совершенствовать универсальные компетенции (УК):

<i>Категория универсальных компетенций</i>	<i>Наименование универсальных компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода	<p><u>Знает:</u> методы критического анализа; основные принципы критического анализа.</p> <p><u>Умеет:</u> получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; Осуществлять поиск информации и решений.</p> <p><u>Владеет:</u> исследованием проблемы профессиональной деятельности с применением анализа; синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.</p>

<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><u>Знает:</u> методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта;</p> <p><u>Умеет:</u> обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов; прогнозировать развитие процессов в проектной профессиональной области; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации проекта; рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения проектной работы.</p> <p><u>Владеет:</u> управлением проектами в области дирижирования; распределением заданий и побуждением других к достижению целей; управлением процесса обсуждения и доработки проекта; организацией проведения профессионального обсуждения проекта; определением требований к результатам реализации проекта, участием в научных дискуссиях и круглых столах.</p>
---	--	--

<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знает:</i> психолого-педагогические основы социального взаимодействия; направленного на решение; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия. <i>Умеет:</i> грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей. <i>Владеет:</i> организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>
-------------------------------------	---	--

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><u>Знает:</u> особенности принятия и реализации организационных, управленческих решений; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки;</p> <p><u>Умеет:</u> определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</p> <p><u>Владеет:</u> навыками определения эффективного направления действий в области дирижирования;</p>
---	--	---

3.2 Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы

На базе приобретенных знаний и умений у слушателя должны совершенствоваться/быть сформированными общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные компетенции (ПК), обобщённые в том числе на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускника, а также на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам специальности на рынке труда:

Общепрофессиональные компетенции, установленные ФГОС ВО:

<i>Категория общепрофессиональных компетенций</i>	<i>Наименование общепрофессиональных компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	<p><i>Знает:</i> в полном объеме и на современном научном уровне материал, терминологию, закономерности исторического развития музыкального искусства в широком контекстном пространстве, интегративные подходы к исследованию музыкальных явлений и фактов; основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; применять профессиональные знания в различных видах аналитической и творческой деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i> профессиональной терминологией, навыками аналитической деятельности в постижении музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p>

Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;	<p><i>Знает:</i> основы общей, музыкальной психологии и педагогики;</p> <p><i>Умеет:</i> планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний в педагогической практике, а так же при исполнении музыкальных произведений.</p>
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;	<p><i>знает:</i> основные исторические стили;</p> <p><i>умеет:</i> записать музыкальный фрагмент по слуху (памяти); исполнять один голос в многоголосном сочинении; узнавать музыкальный стиль; осмысленно и выразительно интонировать музыку различных стилей, учитывая особенности ее исполнения;</p> <p><i>владеет:</i> навыками слышания всех составляющих конструктивных элементов музыкального произведения в их многообразной интонационной взаимосвязи, и на основе этого выстраивать собственную, художественно правомерную исполнительскую концепцию разучиваемых произведений</p>

<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>	<p><u>знает</u>: основные исторические формы реализации государственной политики в сфере культуры; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики в Российской Федерации; основные этапы реализации культурной политики в России <u>умеет</u>: понимать сущность и содержание культурной политики России; применять полученные знания в своей практической деятельности; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды; применять полученные знания для анализа исторических примеров и текущей культурной политики; <u>владеет</u> терминологическим аппаратом, необходимым для освоения дисциплины.</p>
--	---	---

Профессиональные компетенции на основе профессиональных стандартов:

Область и сфера профессиональной деятельности: Образование и наука (в сферах: профессионального образования, дополнительного образования);

Вид деятельности: педагогический;

Наименование профессиональной компетенции	Профессиональный стандарт	ОТФ	Индикаторы достижения компетенций
Способен разрабатывать и реализовывать (проводить преподавательскую работу) программы по обучению основам дирижирования в системе дополнительного образования (ПК-1.1)	Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<u>Практический опыт</u> в разработке и реализации (проведения преподавательской работы) программ по обучению основам дирижирования в системе дополнительного образования <u>Знает:</u> Содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, включая современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания; Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий в области дирижирования; <u>Умеет:</u> комплектовать группы учащихся, имеющих необходимые творческие

		<p>способности, с учетом их индивидуальных и возрастных характеристик; Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата; Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся, различные методы, средства и приемы текущего контроля; Определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности учащихся, анализировать и корректировать собственную оценочную деятельность.</p> <p><u>Владеет:</u> Различными методами, формами, приемами и средствами организации деятельности учащихся, методами педагогической диагностики, контроля и оценивания освоения дополнительных общеобразовательных</p>
--	--	---

<p>Способен разрабатывать и реализовывать программы в области дирижирования (разрабатывать программно-методическое обеспечение, организовывать учебную деятельность обучающихся, осуществлять педагогический контроль) в системе среднего профессионального и дополнительного профессионального образования (ПК-1.2)</p>	<p>Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>	<p>Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p>программ. <u>Практический опыт</u> в разработке и реализации программ в области дирижирования (разработка программно-методического обеспечения, организация учебной деятельности обучающихся, осуществление педагогического контроля) в системе среднего профессионального и дополнительного профессионального образования <u>Знает:</u> Содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (по предметам дирижерского цикла); Научно-методические основы организации учебно-профессиональной обучающихся; Педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида; Современные образовательные технологии профессионального образования;</p>
--	--	--	---

		<p>Отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания; Основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения;</p> <p><u>Умеет:</u> Выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); Знакомить обучающихся с опытом успешных</p>
--	--	--

		<p>профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Разрабатывать задания, участвовать в работе оценочных комиссий, готовить обучающихся к участию конкурсах;</p> <p>Анализировать проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу;</p> <p>Взаимодействовать при разработке рабочей программы со специалистами, преподающими смежные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) программы СПО, ДПП;</p> <p>Анализировать примерные (типовые) программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы, разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий (циклов занятий), оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам</p> <p><u>Владеет:</u></p>
--	--	---

			<p>Методологией, теоретическими основами и технологией научно-исследовательской деятельности; Педагогически обоснованными формами, методами и приемами организации деятельности обучающихся; современными техническими средствами обучения и образовательными технологиями, а также педагогически обоснованными формами, методами, способами и приемами организации контроля и оценки.</p>
<p>Способен разрабатывать и реализовывать программы в области дирижирования (преподавание учебных курсов, дисциплин, профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, разработка учебно-методического обеспечения курсов, дисциплин) в системе среднего профессионального и дополнительного профессионального образования (ПК-1.3)</p>		<p>Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p><u>Практический опыт в</u> разработке и реализации программ в области дирижирования (преподавание учебных курсов, дисциплин, профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, разработка учебно-методического обеспечения курсов, дисциплин) в системе среднего профессионального и дополнительного профессионального образования <u>Знает:</u> Особенности организации образовательного процесса по</p>

		<p>программам бакалавриата и ДПП; Возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях; Современные образовательные технологии; Методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств; Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного курса, дисциплины (модуля); Особенности построения компетентностноориентированного образовательного процесса; Теорию и практику ВО и ДПО по дирижированию, разработки и опыт; Порядок разработки и использования примерных или типовых образовательных</p>
--	--	--

		<p>программ, Организацию образовательного процесса на основе системы зачетных единиц</p> <p><u>Умеет:</u></p> <p>Выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля); Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися; Создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных требованиями ФГОС; Вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного курса, дисциплины (модуля), Планировать и проводить консультации для ассистентов и преподавателей с целью повышения качества реализуемого ими образовательного</p>
--	--	--

			<p>процесса; Разрабатывать научно-методическое обеспечение учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП.</p> <p><u>Владеет:</u></p> <p>Педагогически обоснованными формами, методами и приемами организации деятельности обучающихся, организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля)</p>
<p>Способен разрабатывать и реализовывать программы в области дирижирования (преподавание учебных курсов, дисциплин, профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации учебных курсов, разработка учебно-методического обеспечения курсов, дисциплин) в системе среднего профессионального и дополнительного профессионального</p>		<p>Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<p><u>Практический опыт</u> в разработке и реализации программ в области дирижирования (преподавание учебных курсов, дисциплин, профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации учебных курсов, разработка учебно-методического обеспечения курсов, дисциплин) в системе среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p> <p><u>Знает:</u> Особенности организации</p>

<p>о образования (ПК-1.4)</p>			<p>образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП; Возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях; Теорию и практику ВО и ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям и(или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования, разработки и опыт; Современные образовательные технологии профессионального образования; Современные практики, содержание, формы и методы профориентации и консультирования по вопросам профессионального самоопределения, профессиональной адаптации и профессионального развития в процессе освоения учебного курса, дисциплины (модуля); Особенности</p>
-----------------------------------	--	--	--

		<p>построения компетентностноориентированного образовательного процесса; Методы и организация изучения тенденций развития соответствующей области научного знания, требований рынка труда, образовательных потребностей обучающихся; Тенденции развития области профессиональной деятельности.</p> <p><u>Умеет:</u></p> <p>Выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля); Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися; Знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности; Готовить обучающихся к участию в конкурсах;</p>
--	--	--

		<p>Вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного курса, дисциплины (модуля);</p> <p>Оказывать профессиональную поддержку коллегам при разработке учебно-методических материалов, проводить обсуждение разработанных материалов; Проводить обсуждение занятий преподавателей, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), и аспирантов (адъюнктов), ассистентов-стажеров в период педагогической (ассистентской) практики;</p> <p>Разрабатывать научно-методическое обеспечение учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП.</p> <p><u>Владеет:</u></p> <p>Педагогически обоснованными формами, методами и приемами организации деятельности обучающихся, организации контроля и оценки освоения учебного курса,</p>
--	--	--

			дисциплины (модуля), образовательной программы.
--	--	--	---

Профессиональные компетенции на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам специальности на рынке труда

Область и сфера профессиональной деятельности: Культура, искусство (в сферах музыкального исполнительства, художественно-творческой деятельности).

Тип деятельности: художественно-творческий;

Наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Способен дирижировать симфоническим оркестром, проводить репетиционный процесс (ПК-2.1)	<p><u>Практический опыт</u> в дирижировании симфоническим оркестром, осуществлении репетиционного процесса</p> <p><u>Знает:</u> основные элементы мануальной техники дирижирования; технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата; структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, приемы дирижерской выразительности.</p> <p><u>Умеет:</u> осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу; осознавать методическую целесообразность в дирижерских действиях.</p> <p><u>Владеет:</u> профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области дирижирования; техникой дирижирования и методикой работы с</p>

<p>Способен создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения, в том числе используя профессиональные знания (ПК-2.2)</p>	<p>творческим коллективом.</p> <p><u>Знает:</u> классический и современный репертуар для симфонического оркестра;</p> <p><u>Умеет:</u> излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.</p> <p><u>Владеет:</u> профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, сценическим артистизмом.</p>
---	--

Область и сфера профессиональной деятельности: Культура, искусство (в сфере культурно-просветительской деятельности).

Тип деятельности: культурно-просветительский

Наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>Способен показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), готовить творческие проекты в области музыкального искусства,</p>	<p><u>Практический опыт</u> в показе своей исполнительской работы на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), подготовке творческих проектов в области музыкального искусства с целью пропаганды музыкального искусства</p> <p><u>Знает:</u> литературу по вопросам общей и музыкальной культуры региона; основные</p>

<p>осуществлять связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды музыкального искусства (ПК-3.1).</p>	<p>центры современной культуры</p> <p><u>Умеет:</u></p> <p>составлять концертные программы с учетом специфики аудитории, ее возрастных особенностей, общего культурного уровня</p> <p><u>Владеет:</u></p> <p>Навыками коммуникации в сфере связей с общественностью, средствами массовой информации, навыками анализа состояния культуры региона</p>
---	--

Область и сфера профессиональной деятельности: Культура, искусство (в сфере музыкального исполнительства).

Тип деятельности: организационно-управленческий;

Наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>Способен руководить творческими коллективами (ПК- 4.1)</p>	<p><u>Знает:</u></p> <p>литературу по вопросам специфики руководства творческим коллективом, музыкального менеджмента;</p> <p><u>Умеет:</u></p> <p>составлять планы концертной деятельности, осуществлять взаимодействие с дирижёрами симфонического оркестра, концертмейстерами оркестра в реализации творческих проектов</p> <p><u>Владеет:</u></p> <p>Навыками работы с группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене;</p>

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1 Учебный план

Учебный план подготовки слушателей включает перечень дисциплин, практики и итоговую аттестацию, а также содержит сведения о трудоёмкости и последовательности их изучения. Большинство дисциплин, практики и итоговая аттестация реализуются в УГК в рамках соответствующей Основной образовательной программы и входят в Блоки 1, 2, 3, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

Индивидуальный учебный план в рамках данной ДПП ПП может быть дополнен иными дисциплинами в зависимости от конкретного вида и направленности будущей профессиональной деятельности слушателя.

Введение в раздел Практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций слушателя, связанных с потребностями рынка труда. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава, а также возможность прохождения практики по месту работы слушателя (либо в иных организациях).

(Приложение 1)

4.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график учитывает положения ФГОС ВО и соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 2)

4.3 Рабочие программы учебных дисциплин

Рабочие программы учебных дисциплин представлены к дисциплинам и практикам учебного плана по данной ДПП ПП. В приложении содержатся аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, которые позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 3)

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Ресурсное обеспечение образовательной программы

5.1.1 Информационные и учебно-методические условия

Дополнительная профессиональная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в электронной информационно-образовательной среде УГК, доступ к которой обеспечен из любой точки, имеющей выход в сеть «Интернет». Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам УГК, формируемым по полному перечню дисциплин дополнительной профессиональной программы (включая доступ к учебным планам, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам). Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. При этом

обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечено соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, её использующих и поддерживающих.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по всем дисциплинам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ДПП ПП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчёта не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, а также к современным базам данных и информационным справочным системам.

В образовательной деятельности используются лицензионные обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс поддерживается редакционно-издательским отделом УГК.

5.1.2 Материально-техническая база

УГК, реализующая ДПП ПП «Дирижирование симфоническим оркестром», располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Здания и помещения находятся в оперативном управлении УГК. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 5366,5 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащены средствами видеонаблюдения.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащённые оборудованием и техническими средствами обучения. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения УГК, минимально необходимый для реализации ДПП ПП:

Большой Концертный зал на 350 посадочных мест для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый Концертный зал на 150 посадочных мест с концертными роялями, учебным органом, звукотехническим оборудованием;

Библиотека, читальный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки слушателей, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками УГК, оборудованные с учётом данной ДПП ПП.

2 учебные аудитории (лаборатории), оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука;

2 специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением.

Для реализации ДПП ПП «Дирижирование симфоническим оркестром» УГК располагает: учебными аудиториями, специализированными помещениями, помещениями для самостоятельной работы обучающихся, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГК.

УГК располагает техникой для видеосъёмки; настольной издательской системой, множительной техникой; имеет фонотеку с фондом аудиозаписей, отдел звукозаписи и воспроизведения, с необходимым современным звукотехническим оборудованием.

Материально-техническое обеспечение также включает: лекционные аудитории, оборудованные мультимедийными системами, видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащённые компьютерами с доступом к базам данных и Интернет, компьютерные классы.

5.1.3 Социальная инфраструктура

Реализация ДПП обеспечивается социальной инфраструктурой УГК, включающей в себя спортивный зал площадью 170,1 м.², спортивные площадки на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 239,1 м² на 43 посадочных места.

В главном учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов, аспирантов, слушателей и сотрудников Консерватории площадью 15,8 м².

Общежитие жилой площадью 2085,9 м² построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами противопожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.

5.1.4 Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием (как работниками УГК, так и лицами, привлекаемыми УГК к реализации данной программы на иных условиях). Для проведения учебных занятий по ДПП ПП привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав. Квалификация педагогических работников УГК отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках (профессиональных стандартах).

Большинство преподавателей имеют учёную степень доктора/кандидата наук и ученое звание профессора/доцента, опыт работы в образовательной системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки, востребованы на международном рынке образовательных услуг, ведут научную, учебно-методическую (практическую) работу, соответствующую профилю

преподаваемой дисциплины. Преподаватели дисциплин ДПП имеют удостоверения (сертификаты) о прохождении курсов повышения квалификации по соответствующей дополнительной профессиональной программе.

5.2 Организация учебного процесса

5.2.1 Требование к вступительному испытанию

Лица, желающие поступить на обучение по программе профессиональной переподготовки «Дирижирование симфоническим оркестром» и получить квалификацию «Дирижер симфонического оркестра. Преподаватель» должны иметь высшее профессиональное (преимущественно музыкальное) образование иного профиля.

При приеме на данную ДПП ПП УГК поступающий сдает вступительное испытание творческой направленности, которое проводит преподаватель профилирующей кафедры. Испытание включает следующие формы: два разнохарактерных произведения крупной формы (под рояль) а также собеседование в области музыкального (симфонического) искусства.

5.2.2 Применение образовательных технологий

5.2.2.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

При реализации данной ДПП ПП аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками УГК (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками УГК. К *Методам и средствам организации и реализации образовательного процесса* относятся:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

самостоятельная работа слушателя;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

практические занятия;

мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;

академические концерты;

научные конференции;

реферат;

учебные практики

выпускной реферат.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую слушателя к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех типов профессиональной деятельности, к которым готовится слушатель (художественно-творческий, культурно-просветительский, педагогический, организационно-управленческий) для ДПП

ПП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия.

Практические занятия. Это индивидуальные и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам, а также практикам.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

Самостоятельная работа слушателей. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПП, выражаемую в часах и выполняемую слушателем внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа слушателей подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Формы практической самостоятельной работы слушателя реализуются в виде самостоятельно выполненных проектов, контрольных работ, рефератов и т.д.

5.2.2.2 Организация практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ДПП ПП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускного реферата. Практика призвана привить слушателю практические навыки производственной, культурно-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации ДПП ПП предусматриваются следующие практики: педагогическая, преддипломная. Практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторной (контактной) работы и самостоятельных занятий.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Особые условия реализации программ практик в ДПП ПП:

Педагогическая практика проводится стационарно на базе, определяемой самим учебным заведением (в УГК, в детской школе искусств, в детской музыкальной школе, в среднем специальном учебном заведении). В учебном плане обозначены аудиторные занятия слушателя по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счёт часов самостоятельной работы слушателя. Педагогическая (активная и пассивная) практика проводится слушателем с учениками разного возраста и разной музыкальной подготовки.

Преддипломная практика проводится для подготовки выпускной квалификационной работы (выпускного реферата) и является обязательной (в зависимости от выбранной тематики работы проводится как в образовательных

учреждениях, так и в иных организациях – концертные, театральные площадки т.д.).

Аттестация по итогам практики проводится кафедрой оркестрового дирижирования на основании письменного отчета практиканта (либо справки из организации). По итогам аттестации выставляется зачёт.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества освоения ДПП ПП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации слушателей.

6.1 Организация и учебно-методическое обеспечения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, прослушивания, академические концерты, технические зачёты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Кафедрами консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости слушателей.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ДПП ПП (текущий контроль и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Допускается использование групповых форм оценки и взаимооценки: рецензирование слушателями работ друг друга; оппонирование слушателями рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих

работ; экспертные оценки группами, состоящими из слушателей, преподавателей и работодателей.

6.2 Организация и учебно-методическое обеспечения итоговой аттестации

Итоговая аттестация (ИА) слушателя ДПП ПП «Дирижирование симфоническим оркестром» включает два экзамена: «Дирижирование концертной программой» и «Профессиональная и педагогическая подготовка». Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций слушателя, характеризующего подготовленность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и решению профессиональных задач.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой аттестации слушателя, полностью соответствуют ДПП ПП «Дирижирование симфоническим оркестром», а также учитывают требования ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета). Программа экзамена разрабатывается УГК самостоятельно. Перечень музыкальных произведений каждого раздела экзамена итоговой аттестации обсуждается на соответствующей кафедре не позднее, чем за 4 месяца до начала ИА. Каждый раздел экзамена итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Консерваторией разработаны критерии оценок ИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

На экзаменах итоговой аттестации слушатель демонстрирует:

Знание общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX – XXI веков, классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, правил записи оркестровых (симфонических) партитур; основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительного оркестрового репертуара;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и

событий; техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

При проведении экзамена итоговой аттестации «Профессиональная и педагогическая подготовка», включающего защиту выпускного реферата, слушатель должен продемонстрировать знания в области теории и истории оркестрового искусства; способность проявлять креативность профессионального мышления; умение осуществлять профессиональную исполнительскую и педагогическую деятельность в области музыкального искусства; готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности; знать цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе в детских школах искусств и детских музыкальных школах. Слушатель должен владеть профессиональной терминологией в рамках своей деятельности, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Выпускная работа (с защитой на экзамене по профессиональной и педагогической подготовке) выполняется в соответствии с ДПП III в виде реферата и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист.

Слушатель должен осуществлять подбор материала для выпускного реферата в области оркестрового исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, специальной (музыкально-педагогической) литературы, выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения, на высоком художественном уровне представлять результаты своей работы. Защита выпускной работы должна проходить публично.

УГК разработаны критерии оценок Итоговой аттестации. Для объективной оценки компетенций слушателя, выбор экзаменационной программы, тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

7.1 Паспорт ФОС итоговой аттестации

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
	Экзамен Дирижирование концертной программой	УК-1, УК 2; ОПК-6; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-3.1; ПК-4.1	Обсуждение и дискуссия по программе концертного выступления с точки зрения владения выпускником исполнительской культурой, арсеналом мануально-технических и художественно-выразительных средств дирижёрского исполнительства, умения создавать собственную грамотную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, владеть спецификой исполнения музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей и форм, навыками работы с симфоническим коллективом, выразительностью и артистизмом исполнения.
2.	Экзамен: Профессиональная и педагогическая подготовка	УК-5, УК-6; ОПК-1, ОПК-3, ОПК-7; ПК-1.1, ПК-1.2; ПК-1.3 ПК-1.4	Обсуждение и дискуссия по теме реферата, результатам защиты реферата, экзаменационным вопросам (по теории и истории дирижёрского искусства, методике преподавания), ответам на дополнительные вопросы комиссии.

7.2 Объекты оценивания ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки оценивания	Вид контроля
Итоговый контроль	Дирижирование концертной программой	Итоговая аттестация	Экзамен
Итоговый контроль	Профессиональная и педагогическая подготовка	Итоговая аттестация	Экзамен
Промежуточный контроль	Гармония	1 с.	Зачёт
	Музыкальная форма	2 с.	Экзамен
	Полифония	3 с.	Экзамен
	Современные проблемы теории музыки	4 с.	Зачет
	Дирижирование	1-3 с.	Экзамен
	Методика репетиционной работы	3 с.	Экзамен
	Методика преподавания дирижирования	3 с.	Экзамен
	Чтение оркестровых партитур	1,3 с. 4 с.	Зачет Экзамен
	Репертуар симфонического оркестра	2, 4 с.	Зачет
	Вокальная подготовка	2-4 с.	Зачёт
	Музыкальная педагогика и психология	1 с. 2 с.	Зачёт Экзамен
	Педагогическая практика	3, 4 с.с	Зачет
	Исполнительская практика	4 с.	Зачёт

Текущий контроль	по всем дисциплинам ДПП	в течение срока обучения	тесты, устные опросы, письменные работы, рефераты, творческие проекты, творческие задания
------------------	-------------------------	--------------------------	---

7.3 Критерии экзаменационной и зачетной оценки

Для достижения положительного результата на экзаменах и зачётах по теоретическим дисциплинам необходимы: ориентация в проблематике предложенных вопросов, полнота раскрытия темы в ответах, знание необходимых источников, качественно выполненный глубокий и всесторонний анализ произведения, а также выполнение всех заданий, предусмотренных программой курса.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Полнота раскрытия темы	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2.	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3.	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4.	Навыки аналитического рассмотрения	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные

	материала				
5.	Знание источников	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
6.	Общая эрудиция (ассоциативный ряд, межпредметные взаимодействия и др.)	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

На экзамене общий балл (от «2» до «10») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц, выставленных по каждому критерию:

«10» – 23-24 оцен. ед.

«9» – 21-22 оцен. ед.

«8» – 19-20 оцен. ед.

«7» – 16-18 оцен. ед.

«6» – 13-15 оцен. ед.

«5» – 10-12 оцен. ед.

«4» – 9 оцен. ед.

«3» – 8 оцен. ед.

«2» – 6-7 оцен. ед.

На зачёте учитывается количество критериев (6), умноженное на количество оценочных единиц (1 – 4). Зачёт выставляется при условии получения общего балла от 10 до 24 баллов; незачёт – менее 10 баллов.

Знания, умения и навыки слушателя на экзаменах и зачётах по профессиональным (творческим) дисциплинам оценивает комиссия. Оценка выступления производится по 10-ти бальной системе:

10, 9, 8 – «отлично»;

7, 6, 5 – «хорошо»;

4, 3 – «удовлетворительно»;

2, 1 – «неудовлетворительно».

Оценка «10» – Блестящая дирижерская подготовленность и отличные перспективы в совершенствовании дирижерской техники. Широкая эрудиция в вопросах теоретического характера.

Оценка «9» – Отличная техническая оснащённость и глубокое раскрытие содержания исполняемых произведений. Отличная теоретическая подготовка.

Оценка «8» – Добротная дирижёрская техника и достаточно глубокое раскрытие замысла композитора. Отличные перспективы в совершенствовании профессионального мастерства. Хорошие теоретические знания.

Оценка «7» – Хорошая техническая оснащённость при исполнении концертной программы и достаточно убедительное раскрытие драматургии исполняемых произведений. Хорошее знание теоретического материала.

Оценка «6» – Хорошая техническая оснащённость и недостаточно яркая эмоциональность при исполнении концертной программы, либо недостаточная техническая оснащённость при хорошо развитой музыкальности. Недостаточно глубокие теоретические знания.

Оценка «5» – Отдельные погрешности технического характера при исполнении концертной программы, либо недостаточно глубокое раскрытие содержания исполняемых произведений. Недостаточно глубокие теоретические знания.

Оценка «4» – Слабая техническая оснащённость, либо посредственное раскрытие содержания при исполнении концертной программы. Слабая теоретическая подготовка.

Оценка «3» – Слабое владение дирижёрской техникой, либо неумение полностью раскрыть содержание исполняемых произведений концертной программы. Слабый теоретический ответ.

7.4 Оценочные материалы по дисциплинам

Примерные требования к экзаменам по дисциплине «Дирижирование»

На экзаменах даётся оценка результата, достигнутого слушателем в процессе занятий. Учитываются: знание партитуры, уровень технической подготовки, степень контакта дирижёра с оркестром (концертмейстерами), осмысленность и убедительность интерпретации исполняемой музыки. На коллоквиуме слушатель должен показать знание инструментария современного оркестра, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов. Он должен иметь глубокие теоретические знания, необходимые для профессиональной деятельности будущего руководителя и дирижера творческого коллектива и преподавателя дирижерских дисциплин в музыкальных учебных заведениях.

Примерный перечень нотной литературы по дисциплине

1. Аренский А. С. Фантазия на темы И. Т. Рябинина: для фортепиано с оркестром: op. 48
2. Балакирев М. А. Сюита: для симфонического оркестра
3. Балакирев М. А. Тамара: симфоническая поэма для оркестра
4. Бах И. С. Brandenburg concerto No. 2: F major/ И. С. Бах.
5. Берлиоз Г. Фантастическая симфония (эпизод из жизни артиста): op. 14
6. Бетховен Л. Sinfonie Nr. 1
7. Бетховен Л. Sinfonie Nr. 2 (D-Dur):op. 36
8. Бетховен, Л.в. Symphonie 5
9. Бетховен, Л.в. Simphonie 8.
10. Бетховен Л. Sinfonie Nr. 4 (B-dur):op. 60
11. Бетховен Л. Увертюры: [для симфонического оркестра] .Т. 1
12. Бизе Ж. Арлезианка (Первая и Вторая сюиты): из музыки к драме А. Доде: для симфонического оркестра
13. Бизе Ж. Симфония (C-Dur)/ Ж. Бизе. - Москва: Музыка,1965.
14. Бородин, А.П. Вторая симфония B-moll для оркестра
15. Бородин, А.П. Князь Игорь.
16. Бородин, А.П. Увертюра из оперы "Князь Игорь"
17. Бородин, А.П. Первая симфония Es-dur для оркестра.
18. Бородин А. П. В Средней Азии
19. Брамс И. Симфония № 4
20. Брамс И. Симфония № 1 до-минор; Симфония №2 ре-мажор

21. Брамс И. Симфония № 3 / И. Брамс
22. Брамс И. Трагическая увертюра: академическая увертюра: для симфонического оркестра
23. Вагнер Р. Избранные симфонические отрывки из опер и музыкальных драм.
24. Вагнер Р. Увертюра к опере "Риенци"
25. Вебер К. М. Три оперные увертюры: Вольный стрелок; Эврианта ; Оберон
26. Гайдн И. 12 лондонских симфоний. Т. 1, (№1-№6)
27. Гайдн И. Парижские симфонии в трех томах: симфонии № 84, 85. Т. 2
28. Гайдн И. Парижские симфонии в трех томах: симфонии № 86, 87. Т. 3
29. Гайдн И. Парижские симфонии в трех томах: симфонии № 82, 83. Т. 1
30. Глазунов, А. Времена года
31. Глазунов, А. 4 симфония (Es) для большого [симфонического] оркестра.
32. Глазунов, А. 7 симфония (F) для большого оркестра

Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Методика преподавания дирижирования»

Экзамен проводится по билетам, включающим теоретические вопросы.

Теоретические вопросы охватывают все темы курса.

1. . Значение методики в процессе обучения дирижированию. Организация и планирование учебных занятий. Репертуар.
2. Основные формы учебной работы. Урок по дирижированию (его содержание). Изучение музыкального произведения. Направляющая роль педагога.
3. Специфика дирижерской одаренности. Специфика учебного процесса.
4. Развитие элементарных технических навыков дирижера (индивидуальные особенности аппарата, постановка аппарата, соотношение правой и левой руки, палочка). Наиболее типичные недостатки.
5. Структура дирижерского жеста. Характеристика его элементов. Ауфтакт и его разновидности.
6. Тактирование. Дирижерские схемы. Последовательность их изучения. Показы и снятия фермат.

7. Ведение темпа и способы его изменения. Звуковедение. Приемы передачи динамики. Работа над выразительностью жеста.
8. Роль педагогического репертуара в профессиональном развитии ученика. Составление примерных индивидуальных планов по дирижированию для учащихся III-IV курсов музыкального училища.

Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Методика репетиционной работы»

Экзамен по «Методике репетиционной работы» заключается в ответе слушателя на два вопроса, содержащихся в каждом из предложенных билетов и составленных в соответствии с темами учебной программы.

1. Специфика дирижерской профессии. Комплекс дирижерской одаренности.
2. Дирижерский анализ партитуры. Моцарт. Симфония №25, 1 ч.
3. Подготовка дирижера к репетиции. План работы над партитурой.
4. Дирижерский анализ партитуры. Бетховен. Симфония №1, 3 ч.
5. Проведение репетиции.
6. Дирижерский анализ партитуры. Гайдн. Симфония №104, 1ч.
7. О слуховом внимании дирижера. Штрихи в оркестре.
8. Дирижерский анализ партитуры. Чайковский. Симфония №3, 3 ч.
9. Мануальное освоение партитуры. Виды ауфтактов.
10. Дирижерский анализ партитуры. Чайковский. Симфония №4, 1 ч.
11. О дирижировании наизусть. Оркестр-дирижер (система взаимоотношений)
12. Дирижерский анализ партитуры. Шуберт, Симфония си-минор, 1 ч.

13. Генеральная репетиция. Концерт.
14. Дирижерский анализ партитуры. Шостакович. Симфония №7, 2 ч.
15. Типичные недостатки методики работы дирижера с оркестром.
16. Дирижерский анализ партитуры. Римский-Корсаков «Шехеразада», 2 ч.

Требования к зачётам и экзамену по дисциплине «Чтение оркестровых партитур»

На зачёте слушатели обязаны подготовить одну партитуру для малого оркестра, из числа рекомендованных педагогом; чтение с листа несложных оркестровых фрагментов.

На экзамене слушатели должны исполнить партитуру для большого симфонического оркестра, с ее подробным анализом, а также, прочитав с листа оркестровые фрагменты любой сложности.

Требования к зачётам по дисциплине «Репертуар симфонического оркестра»

Формой отчётности слушателя о прохождении данного курса является зачет. Отчет проходит в форме коллоквиума, на котором слушатель в письменной форме предоставляет список пройденных (изученных) им произведений, а также отвечает на вопросы комиссии по всей программе курса. Слушателю может быть предложено сыграть основные темы из произведений, назвать оркестровые составы, известные ему редакции и оркестровки, составить

примеры концертных программ или абонементных серий на заданную педагогом общую тематику.

1. Методика работы со справочным и нотным материалом
2. Основные эпохи и стили симфонической музыки
3. Симфония как основа репертуара дирижёра-симфониста
4. Жанр инструментального концерта в симфоническом репертуаре
5. Программные оркестровые произведения
6. Произведения вокальных и кантато-ораториальных жанров
7. Современный репертуар симфонического оркестра
8. Методика составления концертных программ и абонементных циклов

Требования к зачету по Педагогической практике

1. Проведение открытого урока

2. Ведение документации (дневник занятий по педагогической практике, включающий записи всех проводимых слушателем уроков, дневник посещений уроков ведущих педагогов консерватории, музыкального училища, колледжа, индивидуальный план учащегося (данные ученика, характеристика учащегося на начало и конец семестра)

Если слушатель осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с трудовым законодательством, он вправе представить справку с места работы о прохождении им педагогической практики по месту работы (в объеме часов не ниже установленного учебным планом). В этом случае ведение указанной

документации не требуется. Справка может являться основанием для получения зачёта по «Педагогической практике».

Требования к зачету по Исполнительской практике

По окончании исполнительской практики в соответствии с учебным планом проводится зачёт. Обязательным требованием к зачету является предоставление слушателем отчёта по исполнительской практике и дневника исполнительской практики. При оценке итогов работы слушателя на практике учитывается и отзыв преподавателя по исполнительской практике.

Для получения зачёта необходимы:

1. Предоставление дневника исполнительской практики с выполнением предусмотренных в нём практических заданий.
2. Предоставление (и защита) отчёта по исполнительской практике
3. Наличие положительного отзыва творческого руководителя.

Если слушатель осуществляет профессиональную деятельность в организациях в соответствии с трудовым законодательством, он вправе представить справку с места работы о прохождении им исполнительской практики по месту работы (в объеме часов не ниже установленного учебным планом). В этом случае ведение указанной выше документации не требуется. Справка может являться основанием для получения зачёта по «Исполнительской практике».

<p align="center">УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Ректор _____ В.Д. Шкарупа</p> <p align="center">« ____ » _____ 2018 г.</p>	<p>Министерство культуры Российской Федерации Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского Дополнительное профессиональное образование</p> <p align="center">УЧЕБНЫЙ ПЛАН</p> <p>подготовки слушателя по дополнительной профессиональной программе (программе профессиональной переподготовки) «Дирижирование симфоническим оркестром»</p>	<p>Квалификация: Дирижёр симфонического оркестра Преподаватель.</p> <p>Форма обучения: заочная Срок освоения: 892 часа</p>
---	---	--

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	трудоемкость	Объем учебной работы слушателя в часах								Отчетность		
			Объем работы с преподавателем				самостоятельная работа	Распределение по семестрам					
			аудиторных часов					аудиторных часов					
			всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	экзамен	зачет
1.	Гармония	25	10		10		15	10				1	зачёт
2.	Музыкальная форма	25	10		10		15		10			2	экзамен
3.	Полифония	30	10		10		20			10		3	экзамен
4.	Современные проблемы теории музыки	20	10		10		10			10		4	зачёт
5.	Дирижирование	370	80		80		290	20	20	20	20	1-3	экзамен
6.	Методика преподавания дирижирования	66	24		24		42		12	12		3	экзамен

7	Методика репетиционной работы	40	20		20		20		10	10		3		экзамен
8.	Чтение оркестровых партитур	140	30			30	110	10	5	5	10	4	1,3	зачёт, экзамен
9.	Репертуар симфонического оркестра	60	30			30	30	10	5	10	5		2,4	зачёт
10.	Музыкальная педагогика и психология	40	20	20			20	10	10			2	1	зачёт, экзамен
11.	Педагогическая практика	36	12			12	24			6	6		3,4	зачёт
12.	Исполнительская практика	20				x	20				X		4	зачет
Итоговая аттестация: - Дирижирование концертной программой - Профессиональная и педагогическая подготовка		20					20							Итоговый экзамен
ИТОГО:		892	256	20	84	152	636	60	72	73	51	9	10	2

Начальник ЦДПО

Зав. кафедрой

УТВЕРЖДАЮ ректор «__» _____ 2018 г	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Дирижирование симфоническим оркестром»	Форма обучения <u>заочная</u> Срок освоения <u>892 часа</u>
---	---	---

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август								
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
курсы																																																					
I	с	с	с	с	с	с	э	э	э	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	к	к	с	с	с	с	э	э	э	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	к	к	к	к	к	к	к	к
II	с	с	с;	с;	с;	с;	э	э	э	с	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	к	к	и/	и/	и/	и/	э	и/	и/																						

Условные обозначения	э Промежуточная аттестация (установочные занятия и сессия)	п Практика (педагогическая и преддипломная)	Итоговая аттестация		к Каникулы	с Самостоятельная работа по дисциплинам
			и/с самостоятельная подготовка	и/э экзамены итоговой аттестации		

Курсы	Промежуточная аттестация (установочные занятия и сессия)	Практика*	Самостоятельная работа по дисциплинам**	Экзамены итоговой аттестации	Каникулы	Всего
I	6	X	X	-	10	16
II	4	X	X	2	2	8
Итого:	10	X	X	2	12	24

* Учебная практика является неотъемлемым компонентом учебного процесса. Может проводиться рассредоточено в течение всего срока обучения.

** Самостоятельная работа является неотъемлемым компонентом учебного процесса. Проводится по дисциплинам в течение всего срока обучения в объеме, предусмотренном учебным планом.

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью формирование и совершенствование у слушателей дополнительной программы профессиональной переподготовки «Дирижирование симфоническим оркестром» разносторонних профессиональных навыков; подготовка к исполнительской, педагогической деятельности в области дирижирования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать основные компоненты мануальной техники (строение и постановка дирижёрского аппарата, различные виды аффтактов, схемы тактирования и принципы их выбора, функции рук в дирижировании, выразительные жесты); основы методологии работы с оркестром; правила расстановки коллектива; симфонический репертуар (исполнительский и учебно-педагогический);

уметь грамотно дирижировать, исходя из основных принципов дирижирования: естественности, экономности, точности и целесообразности дирижёрских жестов, их выразительности, ритмичности и ясности рисунка тактирования, ощущения сильных и слабых долей; исполнять дирижируемое произведение на фортепиано, адаптировать исполнение партитур и оркестровых переложений (клавиров) к своим пианистическим возможностям; анализировать (устно) форму и содержание исполняемого произведения, исходя из закономерностей стиля и жанра; планировать репетиционное время в коллективе;

владеть методами самостоятельной работы над партитурой; техникой дирижирования, навыками слышания партитуры внутренним слухом, навыками руководства оркестровым коллективом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 370 часов; из них аудиторная работа – 80 часов (в том числе индивидуальные занятия – 80 часов), самостоятельная работа – 290 часов.

Время изучения – 1-4 сессии (семестры). Формы аттестации: экзамены – 1-3 сессии. Итоговая аттестация – по окончании 4 сессии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания дирижирования»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью – дисциплины является формирование целостного представления об особенностях построения учебного процесса в области преподавания дирижирования, а также подготовка слушателей к самостоятельной работе в качестве преподавателей по классу дирижирования в высших и средних специальных учебных заведениях (музыкальных училищах, колледжах).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать основы теоретического материала, обзор которого дается на лекциях;

уметь анализировать изучаемые примеры из симфонической литературы;

владеть приемами исполнительского анализа оркестровых произведений в ходе семинарских занятий и практической работы с коллективом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 66 часов, из них: аудиторная работа (практические занятия) – 24 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 2 – 3 сессии (семестры). Форма аттестации: экзамен – 3 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика репетиционной работы»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью – формирование и совершенствование у слушателей дополнительной программы профессиональной переподготовки «Дирижирование симфоническим оркестром» разносторонних профессиональных навыков; подготовка к репетиционной работе и исполнительской деятельности в области дирижирования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать классический и современный репертуар для симфонического оркестра, методическую литературу, освещающую вопросы профессиональных взаимоотношений дирижёра и оркестра;

уметь анализировать дирижерские действия через призму целесообразности и методической последовательности;

владеть навыками работы с оркестром, подготовки концертной программы и её исполнения в условиях публичного выступления.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 40 часов, из них: аудиторная работа (практические занятия) – 20 часов, самостоятельная работа – 20 часов. Время изучения – 2 – 3 сессии (семестры). Форма аттестации: экзамен – 3 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение оркестровых партитур»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Чтение партитур» состоит в том, чтобы по-настоящему освоить сложный язык оркестровой партитуры и технику фортепианного переложения, как одного из наиболее активных, контактных (в т.ч. тактильных) способов изучения и воплощения музыки, первоначально созданной для оркестра. Кроме того, научить будущего композитора, профессионально ориентироваться в классической и современной оркестровой партитуре, грамотно анализировать особенности строения оркестровой ткани, с учётом весьма возросшего в современной музыке выразительного значения тембровых средств и нотографических тенденций.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать тембровые и технические возможности каждого инструмента, особенности регистров, основные и новейшие исполнительские штрихи, приемы звукоизвлечения, а также функциональные особенности оркестровых партий симфонического оркестра;

уметь разбираться в особенностях партитур различных стилей, в том числе и современных композиторов;

владеть техникой фортепианной аранжировки, основательно изучив приемы переработки оркестровой фактуры и приемы перенесения оркестрового звучания на фортепиано.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 140 часов, из них: аудиторная работа (индивидуальные занятия) – 30 часов, самостоятельная работа – 110 часов.

Время изучения – 1–4 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 1-3 сессия, экзамен – 4 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Репертуар симфонического оркестра»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения данной дисциплины – обеспечение качественной подготовки слушателей к их будущей профессиональной деятельности, формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями к изучению предмета «Репертуар симфонического оркестра».

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать основы профессиональной деятельности дирижёра и руководителя симфонического оркестра.

уметь применить полученные знания на практике в процессе работы с коллективом;

владеть комплексом особых профессиональных компетенций для работы с нотным материалом (различные издания, редакции и т.д.).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 60 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 30 часов, самостоятельная работа – 30 часов.

Время изучения – 1-4 сессия (семестр). Форма аттестации: зачёт – 2, 4 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» – формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области музыкальной педагогики и психологии.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать основы общей, музыкальной психологии и педагогики;

уметь планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

владеть навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний в педагогической практике, а так же при исполнении музыкальных произведений.

Данный курс призван содействовать более осознанному отношению слушателей к исполнительской и педагогической деятельности; он помогает усвоить простейшие приемы и методы психологического исследования, развивать навыки самонаблюдения и самоорганизации формирования и развития личности слушателя, анализировать и обобщать психологические факты и делать правильные педагогические выводы.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 40 часов. Из них: аудиторная работа (лекции) – 20 часов, самостоятельная работа – 20 часов.

Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Форма аттестации: зачёт – 1 сессия, экзамен – 2 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является создание посредством изучения принципов и форм звуковысотной организации в их историко-стилевой специфике необходимой теоретической основы для осознания целостности музыкального произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Результатом прохождения курса «Гармонии» должно стать наличие у слушателей целостных представлений о феномене музыкальной гармонии, рассматриваемой в историческом процессе её эволюции. Это предполагает:

знания специальной литературы, освоение системы необходимых теоретических сведений (базовые понятия и термины);

умения и навыки (игра на фортепиано гармонических последовательностей однотональных и модулирующих, в том числе – в свободной фактуре и в том или ином стиле; гармонический анализ; письменная гармонизация);

По мере прохождения курса слушатели должны придти к выводу о необходимости знаний и умений, полученных здесь, при подходе к

исполнению музыки, а также в частности в сфере методики преподавания игры на инструменте, вокала и пр.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 25 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 10 часов, самостоятельная работа – 15 часов.

Время изучения – 1 сессия (семестр). Форма аттестации: зачет – 1 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью данного курса является формирование у слушателей целостных представлений о музыкальном произведении, его специфике, различных сторонах его организации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен продемонстрировать:

Знание специальной научной и методической литературы, системы базовых терминов и понятий, включающей сведения об основных принципах формообразования и конкретных музыкальных формах;

Умение применять полученные знания в анализе музыкального произведения, а также при подходе к исполнению музыки;

Владение различными аналитическими подходами к музыке и способность интерпретировать данные анализа.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 25 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 10 часов, самостоятельная работа – 15 часов.

Время изучения – 2 сессия (семестр). Форма аттестации: экзамен – 2 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов по дополнительным профессиональной программе профессиональной переподготовки «Фортепиано», способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности полифонических стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

II. Требования к уровню основания содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

Знать основные композиторские полифонические стили, инструментальный, хоровой и вокальный полифонический репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, основные нотные издания концертно-хорового репертуара;

Уметь анализировать художественные и технические особенности полифонических музыкальных произведений, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

Владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению полифонических музыкальных произведений различных стилей и жанров, профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 30 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 10 часов, самостоятельная работа – 20 часов.

Время изучения – 3 сессия (семестр). Форма аттестации: экзамен – 3 сессия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы теории музыки»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель курса заключается в систематизации некоторых основных сведений теоретической науки о музыке. Представляется необходимым обозначить новые подходы к раскрытию музыкально-теоретической проблематики сегодня.

II. Требования к уровню основания содержания дисциплины

Результатом прохождения дисциплины по данному направлению должно стать наличие у слушателей систематизированных знаний о самом феномене музыкального искусства и важнейших категориях музыкальной науки. В свою очередь, это предполагает умение работать со специальной литературой, владение базовым понятийным аппаратом, отражающим специфику жанрово-коммуникативной ситуации и музыкального языка разных исторических этапов развития музыкального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 20 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 10 часов, самостоятельная работа – 10 часов.

Время изучения – 4 сессия (семестр). Форма аттестации: зачёт – 4 сессия.

Аннотация к рабочей программе практики «Педагогическая практика»

I. Цели и задачи практики

Цель практики – подготовка к педагогической работе в организациях профессионального образования.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики слушатель должен:

знать оптимальную цель и стратегию обучения, разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;

уметь преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области оркестрового дирижирования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого;

владеть методами психолого-педагогических наук в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности, современными образовательными технологиями.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики – 36 часов: работа в классе – 12 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 24 часа.

Период прохождения активной практики 3, 4 сессия (семестр). Форма аттестации: зачет – 3,4 сессия.

Аннотация к рабочей программе практики «Исполнительская практика»

I. Цели и задачи практики

Цель практики – приобретение слушателем программы профессиональной переподготовки опыта исполнительской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики слушатель должен:

знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению;

уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, создавать художественно-творческую и образовательную среду;

владеть навыками в области музыкально-исполнительской деятельности и представлять ее результаты общественности.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики – 20 часов: самостоятельная работа – 20 часов.

Период прохождения активной практики 4 сессия (семестр). Форма аттестации: зачет – 4 сессия.

Программа рассмотрена и принята на заседании Ученого совета УГК 14 декабря 2016 года (Протокол № 5 от «16» мая 2018 года)