

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени М.П. МУСОРГСКОГО»

**ПРИНЯТО**  
Ученым Советом  
УГК имени М.П. Мусоргского

*«14» декабря 2016 г.*



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Ректор Уральской государственной  
консерватории имени  
М.П. Мусоргского  
*В.Д. Шкарупа*  
*«15» декабря 2016 г.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
«Музыковедение»**

Квалификация по дополнительной профессиональной программе:  
Музыковед. Преподаватель

Форма обучения – заочная

Срок освоения программы – 1094 часа

Екатеринбург, 2016

## СТРУКТУРА

<b>1.</b>	<b>Общие положения</b>	<b>4</b>
1.1	Определение	4
1.2	Нормативные документы	4
1.3	Общая характеристика дополнительной профессиональной программы	6
1.4	Цель дополнительной профессиональной программы	6
1.5	Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы	7
<b>2.</b>	<b>Характеристика квалификации и видов профессиональной деятельности</b>	<b>7</b>
2.1	Область деятельности	7
2.2	Объекты деятельности	8
2.3	Виды и задачи новой профессиональной деятельности	9
2.4	Трудовые функции и уровни квалификации	11
<b>3.</b>	<b>Требования к результатам освоения дополнительной программы</b>	<b>14</b>
3.1	Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию	14
3.2	Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы	14
<b>4.</b>	<b>Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса</b>	<b>18</b>
4.1	Учебный план	18
4.2	Календарный учебный график	21
4.3	Рабочие программы учебных дисциплин	23
<b>5.</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	<b>23</b>
5.1	Ресурсное обеспечение образовательной программы	23
5.1.1	Информационные и учебно-методические условия	23
5.1.2	Материально-техническая база	24
5.1.3	Социальная инфраструктура	26
5.1.4	Кадровое обеспечение реализации программы	26
5.2	Организация учебного процесса	27

5.2.1	Требование к вступительному испытанию	27
5.2.2	Применение образовательных технологий	28
5.2.2.1	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	28
5.2.2.2	Организация практик обучающихся	31
<b>6.</b>	<b>Формы аттестации</b>	<b>32</b>
6.1	Организация и учебно-методическое обеспечения текущей и промежуточной аттестации	32
6.2	Организация и учебно-методическое обеспечения итоговой аттестации	33
<b>7.</b>	<b>Оценочные материалы (фонд оценочных средств)</b>	<b>37</b>
7.1	Паспорт ФОС итоговой аттестации	37
7.2	Объекты оценивания ФОС	38
7.3	Критерии экзаменационной и зачетной оценки	39
7.4	Оценочные материалы по дисциплинам	43
	Приложение 1	55

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1 Определение**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП ПП) «Музыковедение», реализуемая в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (далее – УГК), разработана УГК на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета).

ДПП ПП – комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебно-методических документов (учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин и иные компоненты), в части:

Компетентностно-квалификационной характеристики слушателя;

Содержания и организации образовательного процесса;

Организационно-педагогических условий реализации ДПП ПП

Итоговой аттестации слушателей.

Реализация ДПП ПП «Музыковедение» направлена на получение компетенции(й), необходимой(мых) для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации «Музыковед. Преподаватель».

### **1.2 Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001г. №197-ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

- Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 1 июля 2013 г. №499;
- Постановление Правительства Российской Федерации «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов» от 22 января 2013 г. №23;
- Приказ Минтруда России «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» от 12 апреля 2013 г. №148н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"» от 30 марта 2011 года N 251н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» от 11 января 2011 г. N 1н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"» от 26 августа 2010 г. N 761н г.;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"» от 8 сентября 2015 г. № 613н;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"» от 8 сентября 2015 г. № 613н;
- Приказ Минкультуры России от 27.05.2011 N 518 «Об утверждении устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского" в новой редакции»;
- Положение о дополнительном профессиональном образовании в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
- иные Локальные акты УГК.

### **1.3 Общая характеристика дополнительной профессиональной программы**

Срок освоения ДПП ПП «Музыковедение» – 1094 часа, форма обучения – заочная. Допускается обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы.

Освоение ДПП ПП «Музыковедение» и успешное прохождение итоговой аттестации позволяют слушателю получить квалификацию: Музыковед. Преподаватель.

При реализации ДПП ПП «Музыковедение» допускается возможность получения слушателем отдельных компетенций для выполнения определенного вида деятельности.

### **1.4 Цель дополнительной профессиональной программы**

Цель ДПП ПП «Музыковедение» – обеспечение качественной подготовки слушателей к их будущей профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, формирование общекультурных, общепрофессиональных и

профессиональных компетенций, приобретение квалификации «Музыковед. Преподаватель.» по данной ДПП ПП.

### **1.5 Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы**

В результате обучения у слушателей должны быть сформированы:

– Комплекс знаний, умений, навыков и компетенций, необходимый для выполнения нового вида деятельности, приобретения новой квалификации.

– Систематизированные и востребованные в профессиональной работе знания в области истории и теории музыки, музыкальной педагогики и психологии, методики преподавания.

– детализированные представления о социокультурных процессах, составляющих сущность современного мироустройства.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА КВАЛИФИКАЦИИ И ВИДОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Область деятельности**

В соответствии с п.5 ст.2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ под квалификацией понимается уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности.

Содержание ДПП ПП учитывает требования следующих профессиональных стандартов «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» в части соответствия заявленным в стандарте виду и цели профессиональной

деятельности, а также отдельным (профильным) обобщенным трудовым функциям, уровню квалификации.

Квалификация: Музыковед. Преподаватель, присвоенная в результате освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Музыковедение», подразумевает область деятельности слушателя, включающую:

- работу в научно-исследовательских организациях, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах;

- преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыковедением дисциплин в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

- работу в музыкальных и общекультурных средствах массовой информации: на радио; телевидении, в газетах, журналах, профильных порталах и электронных изданиях сети Интернет, концертных организациях, агентствах, творческих союзах;

- культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства;

- работу в издательствах музыкальной и общекультурной направленности и средствах массовой информации, в том числе электронных.

## **2.2 Объекты деятельности**

**Объектами** деятельности являются исторические процессы и концепции в области музыкального искусства и культуры; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; музыкальные произведения в различных формах его бытования; различные виды и формы учреждений культуры; музыкальные и общекультурные средства массовой

информации; различные объекты высшего и среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения; различные категории обучающихся.

### **2.3 Виды и задачи новой профессиональной деятельности**

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной дополнительной профессиональной программе, должен быть готов к следующим видам деятельности, которые выделяются в соответствии с его назначением и местом в системе организации: научно-исследовательская деятельность; культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская деятельность; педагогическая деятельность; организационно-управленческая (менеджерская) деятельность.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится слушатель, могут определяться УГК совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

Слушатель, обучающийся по ДПП ПП «Музыковедение» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области научно-исследовательской деятельности:*

–выполнение научной работы, исследований (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно), осуществлять авторскую деятельность в индивидуальных и коллективных сборниках и монографиях, исследовать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, разрабатывать область социологии музыки, исследовать музыкально-теоретические концепции, изучать музыкальные произведения, руководить исследовательскими проектами, осуществлять критическую деятельность;

*в области педагогической деятельности:*

- преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины;
- подготавливать учебно-методические материалы по преподаваемым дисциплинам;
- выполнять методические работы, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов художественно-педагогического процесса;  
*в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности:*
- осуществлять организацию работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий);
- участвовать в проведении пресс-конференций и других акций;
- выступать с лекциями, комментариями в лекциях-концертах;
- осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- участвовать в работе разнообразных средств массовой информации, информационно-рекламных служб, структур связи с общественностью;
- осуществлять редакционную работу в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;
- участвовать в издательской деятельности, в организациях отрасли культуры и искусства, подготавливать авторские материалы, предназначенные для публикации или выхода в эфир в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации;
- осуществлять критическую деятельность в форме статей в периодических изданиях;  
*в организационно-управленческой и менеджерской деятельности:*

- осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации);
- руководство подразделениями, осуществляющими в организациях культуры и искусства связь со средствами массовой информации; работа с авторами разного профиля;
- подготовка и ведение авторских договоров, организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

## **2.4 Трудовые функции и уровни квалификации**

Содержание дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Музыковедение» соответствует заявленным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» цели, обобщённым трудовым функциям, требованиям к образованию.

*Цель:* Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ

*Обобщенная трудовая функция:* Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам

*Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту:*  
Педагог дополнительного образования, Старший педагог дополнительного образования.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость дополнительного профессионального образования (профессиональной переподготовки), направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Содержание дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Музыковедение» соответствует заявленным в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» цели, обобщённым трудовым функциям, требованиям к образованию.

*Цель:* Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ.

*Обобщенная трудовая функция:* Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

*Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту:*

Преподаватель.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) или высшего образования (бакалавриата) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

*Обобщенная трудовая функция* Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

*Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту:*

Старший преподаватель. Преподаватель. Ассистент.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

*Обобщенная трудовая функция:* Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

*Возможные наименования должностей, профессий согласно профессиональному стандарту:* Доцент

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе высшего образования (специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки) – профессиональной переподготовки,

направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию**

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен совершенствовать общекультурные компетенции (ОК):

– способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);

– владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

– способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

– способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);

– способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

#### **3.2 Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы**

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК):

– способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью

информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

– способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);

– готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ОПК - 5);

– способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);

*научно-исследовательская деятельность:*

– способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);

– способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);

– способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);

– способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-4);

– способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-5);

*педагогическая деятельность:*

– способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);

– способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-8);

*культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская деятельность:*

– способность осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-13);

– способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-15);

– способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах (ПК-16);

– способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17);

– способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-18);

– способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-19);

*организационно-управленческая (менеджерская) деятельность:*

– способность осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-21);

– способность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-22);

– способность выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК-25);

– способность разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-26);

## **4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1 Учебный план**

Учебный план подготовки слушателей включает дисциплины, практики и итоговую аттестацию, а также содержит сведения о трудоемкости и последовательности их изучения. Большинство дисциплин, практики и итоговая аттестация реализуются в УГК в рамках соответствующей Основной образовательной программы и входят в базовые части Блоков 1, 2, 3, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета).

Индивидуальный учебный план в рамках данной ДПП ПП может быть дополнен иными дисциплинами в зависимости от конкретного вида и направленности будущей профессиональной деятельности слушателя.

Введение в раздел практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций слушателя, связанных с потребностями рынка труда. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава, а также возможность прохождения практики по месту работы слушателя (либо в иных организациях).

<b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Ректор _____ В.Д. Шкарупа « ____ » _____ 2016 г.	Министерство культуры Российской Федерации Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского Дополнительное профессиональное образование  <b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b>  подготовки слушателя по дополнительной профессиональной программе (программе профессиональной переподготовки) «Музыковедение»	Квалификация: Музыковед. Преподаватель.  Форма обучения: заочная Срок освоения: 1094 часа
--	--	--

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	трудоемкость	Объем учебной работы слушателя в часах										Отчетность		
			Объем работы с преподавателем				самостоятельная работа	Распределение по семестрам							
			аудиторных часов					аудиторных часов							
			всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		1 сес.	2 сес.	3 сес.	4 сес.	5 сес.	экзамен	зачёт	Форма промежуточной аттестации
1.	Гармония	90	36	14	14	8	54	6/6/0	4/4/4	4/4/4			3	1, 2	зачёт, экзамен
2.	Музыкальная форма	112	52	22	22	8	60	8/8/0	7/7/2	4/4/2	3/3/4		4	2	зачёт, экзамен
3.	Полифония	110	40	16	16	8	70	6/6/0	5/5/4	5/5/4			3	2	зачёт, экзамен
4.	Сольфеджио	70	28		28		42	12	8	8			3	2	зачёт, экзамен
5.	Специальный класс	100	40			40	60				10	30		5	зачёт
6.	История зарубежной музыки	180	80	60	20		100	21/7	15/5	12/4	12/4		2, 4	1, 3	зачёт, экзамен
7.	История русской музыки	180	80	60	20		100	3/1	9/3	12/4	18/6	18/6	3, 2,		зачёт,

													5	4	экзамен
8.	Основы научных исследований	40	20	20			20			10	10			4	зачёт
9.	Методика преподавания сольфеджио	32	16		16		16		16					2	зачёт
10.	Методика преподавания музыкальной литературы	40	20		20		20			20				3	зачёт
11.	Музыкальная педагогика и психология	40	20	20			20	10	10				2		экзамен
12.	Теория и практика современного образования	40	20	20			20				10	10		5	зачёт
13.	Педагогическая практика	40	16			16	24				8	8		4, 5	зачёт
<b>Итоговая аттестация:</b> - Защита выпускной квалификационной работы - Профессиональная и педагогическая подготовка		20					20								Итоговый экзамен и защита ВКР
<b>ИТОГО:</b>		<b>1094</b>	<b>468</b>	<b>232</b>	<b>156</b>	<b>80</b>	<b>626</b>	<b>94</b>	<b>108</b>	<b>106</b>	<b>88</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	<b>2</b>

Начальник ЦДПО  
Зав. кафедрой

## **4.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график учитывает положения ФГОС ВО и соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.



### **4.3 Рабочие программы учебных дисциплин**

Рабочие программы учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой и вариативной частей учебного плана по данной ДПП ПП (изданы отдельными брошюрами). В приложении содержатся аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, которые позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Ресурсное обеспечение образовательной программы**

#### ***5.1.1 Информационные и учебно-методические условия***

Дополнительная профессиональная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в локальной сети УГК. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам УГК, формируемым по полному перечню дисциплин дополнительной профессиональной программы. Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по всем дисциплинам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ДПП ПП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс поддерживается редакционно-издательским отделом УГК.

### ***5.1.2 Материально-техническая база***

Консерватория, реализующая ДПП ПП «Музыковедение», располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Здания и помещения находятся в оперативном управлении УГК. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 5366,5 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-

пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащены средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Консерватории, минимально необходимый для реализации ДПП ПП:

Большой Концертный зал на 350 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый Концертный зал на 150 посадочных мест с концертными роялями, учебным органом, звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки слушателей, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;

2 учебные аудитории (лаборатории), оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука;

2 специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением.

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» вуз обеспечен роялями. В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Консерватория располагает техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой; имеет фонотеку с фондом аудиозаписей для обеспечения дисциплин, отдел звукозаписи и

воспроизведения, с необходимым современным звукотехническим оборудованием.

Материально-техническое обеспечение также включает: лекционные аудитории, оборудованные мультимедийными системами, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, самостоятельной работы, текущей и промежуточной аттестации, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет, компьютерные классы.

### ***5.1.3 Социальная инфраструктура***

Реализация ДПП обеспечивается социальной инфраструктурой УГК, включающей в себя спортивный зал площадью 170,1 м.<sup>2</sup>, спортивные площадки на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 239,1 м<sup>2</sup> на 43 посадочных места.

В главном учебном корпусе УГК располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов, аспирантов, слушателей и сотрудников Консерватории площадью 15,8 м<sup>2</sup>.

Общежитие жилой площадью 2085,9 м<sup>2</sup> построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами противопожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.

### ***5.1.4 Кадровое обеспечение реализации программы***

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием. Для

проведения учебных занятий по ДПП ПП привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав.

Большинство преподавателей имеют ученую степень доктора/кандидата наук и ученое звание профессора/доцента, опыт работы в образовательной системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки, востребованы на международном рынке образовательных услуг. Преподаватели дисциплин ДПП имеют удостоверения (сертификаты) о прохождении курсов повышения квалификации по соответствующему направлению переподготовки дополнительной профессиональной программы.

## **5.2 Организация учебного процесса**

### ***5.2.1 Требование к вступительному испытанию***

Лица, желающие поступить на обучение по программе профессиональной переподготовки и получить квалификацию «Музыковед. Преподаватель», должны иметь среднее или высшее (преимущественно музыкальное) образование иного профиля.

Прием на ДПППП «Музыковедение» осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику (в исключительных случаях – обучающегося) ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При приеме на данную ДПП ПП УГК проводит вступительное испытание творческой направленности в форме собеседования, которое осуществляет преподаватель профилирующей кафедры.

## ***5.2.2 Применение образовательных технологий***

### ***5.2.2.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:***

К методам и средствам организации и реализации образовательного процесса относятся:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

научные конференции;

реферат;

учебные практики

выпускная квалификационная работа.

ДПП реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых (от 5 до 15 человек).

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ

предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист для ДПП ПП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия, а также семинар.

**Практические занятия.** Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам и практикам: Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Полифония, Специальный класс, Педагогическая практика.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

**Самостоятельная работа слушателей.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПП, выражаемую в часах и выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа слушателей подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

Формы практической самостоятельной работы слушателя реализуются в виде проектов, контрольных работ, рефератов и т.д. и используются при освоении дисциплин ДПП:

**Реферат и Курсовая работа** – формы практической самостоятельной работы слушателя, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата и курсовой работы:

тема, предмет (объект) и цель работы;

метод проведения работы;

поиски и обработка материалов;

принятые и отвергнутые гипотезы;

результаты работы;

выводы (оценки, предложения);

области применения;

библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата и за весь период обучения не менее двух курсовых работ.

### ***5.2.2.2 Организация практик обучающихся***

Практика является обязательным разделом ДПП ПП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить слушателю практические навыки музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации ДПП ПП по данной специальности предусматриваются возможность проведения учебной и производственной практики, которые включают следующие виды практик: педагогическую, лекторско-филармоническую, музыкально-журналистскую, архивно-библиографическую. Учебным планом предусмотрена педагогическая практика. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Особые условия реализации программ практик в ДПП ПП:

В индивидуальный учебный план может быть включены следующие виды практик: лекторско-филармоническая, музыкально-журналистская и архивно-библиографическая практики.

Педагогическая практика проводится на базе, определяемой самим учебным заведением (в УГК, в детской школе искусств, в детской музыкальной школе, в среднем специальном учебном заведении). В учебном плане обозначены аудиторные занятия слушателя по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы

слушателя. Педагогическая (активная и пассивная) практика проводится слушателем с учениками разного возраста и разной музыкальной и технической подготовки.

Аттестация по итогам практики проводится кафедрой теории музыки (истории музыки) на основании письменного отчета практиканта (либо справки из организации). По итогам аттестации выставляется зачет.

## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка качества освоения ДПП ПП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации слушателей.

### **6.1 Организация и учебно-методическое обеспечения промежуточной аттестации**

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Кафедрами УГК разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости слушателей.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ДПП ПП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Допускается использование групповых форм оценки и взаимооценки: рецензирование слушателями работ друг друга; оппонирование слушателями рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих

работ; экспертные оценки группами, состоящими из слушателей, преподавателей и работодателей.

## **6.2 Организация и учебно-методическое обеспечения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация (ИА) слушателя ДПП ПП «Музыковедение» включает защиту выпускной квалификационной (дипломной) работы и Экзамен итоговой аттестации «Профессиональная и педагогическая подготовка». Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Итоговая аттестация должна проводиться с целью определения качественного уровня общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций слушателя, характеризующего подготовленность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и решению профессиональных задач (в соответствии с квалификацией Музыковед. Преподаватель).

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой аттестации слушателя, должны полностью соответствовать ДПП ПП, которую он освоил за время обучения, а также учитывать требования ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение (Уровень специалитета).

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с ДПП ПП в виде дипломной работы в период выполнения научного исследования и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист.

Тематика дипломных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

теории и истории музыкального искусства и культуры;

музыкальной педагогики и психологии;

этномузыкологии;

истории оркестровых стилей;

древнерусского певческого искусства;

перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним;

музыкальной журналистики и редакторской деятельности;

Примерный план дипломной работы:

1) общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, метод исследования);

2) основное содержание работы (введение, главы, разделы, заключение);  
библиография.

3) Объём дипломной работы должен составить не менее 2п.л., помимо нотных примеров и иллюстративного материала.

При выполнении дипломной работы слушатель должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

Защита квалификационной работы должна проходить публично. В качестве рецензента целесообразно привлекать специалистов соответствующего профиля из числа сотрудников вуза, учреждений культуры, творческих коллективов и союзов, образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, органов управления культурой.

Экзамен итоговой аттестации «Профессиональная и педагогическая подготовка» является обязательным, его программа разрабатывается вузами самостоятельно и может в соответствии с профильной направленностью ДПП ПП включать: ответы на вопросы (билеты), защиту реферата, выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики

музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства. Требования к Экзамену итоговой аттестации определяются УГК.

УГК разработаны критерии оценок ИА. Для объективной оценки компетенций слушателя тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

В целом, в зависимости от направленности ДПП ПП и выпускной квалификационной работы, на ИА слушатель должен продемонстрировать:

**знание:**

общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур;

художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков,

техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и

отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;

классической и современной гармонии, разновидностей полифонической

техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных

истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров,

особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных

школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и

хоровых партитур;

специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок,

процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью

организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии и древнерусского певческого искусства;

**умение:**

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процессов;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе (реферате), выстраивать структуру дипломной работы (реферата), излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

**владение:**

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле процессе типографского производства;

навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения;

Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При написании реферата в области музыкального исполнительства и педагогики слушатель должен осуществлять подбор материала на базе архивных источников, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**

### **7.1 Паспорт ФОС итоговой аттестации**

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1.	Защита выпускной квалификационной работы	ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7; ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6. ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-21, ПК-22.	Обсуждение и дискуссия по проблематике работы

2.	Экзамен итоговой аттестации (Профессиональная и педагогическая подготовка)	ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7; ОПК-2; ОПК-4, ОПК-5, ПК-7. ПК-8, ПК-13, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-26.	Обсуждение и дискуссия по вопросам билета и дополнительным вопросам
----	--	--	---

### 7.2 Объекты оценивания ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки оценивания	Вид контроля
Итоговый контроль	Защита квалификационной работы	Итоговая аттестация	Защита выпускной квалификационной работы
Итоговый контроль	Профессиональная и педагогическая подготовка	Итоговая аттестация	Экзамен
Промежуточный контроль	Музыкальная педагогика и психология	2с.	Экзамен
	Гармония	1,2с 3с.	Зачёт Экзамен
	Сольфеджио	2с 3с.	Зачёт Экзамен
	Полифония	2с. 3с	Зачет Экзамен
	История русской музыки	3,5с. 2,4с.	Экзамен Зачет
	История зарубежной музыки	2,4с. 1,3	Экзамен Зачет

	Методика преподавания специальных дисциплин: <i>Методика преподавания сольфеджио</i>	2 с.	Зачет
	<i>Методика преподавания музыкальной литературы</i>	3 с.	Зачет
	Музыкальная форма	2с. 4с.	Зачет Экзамен
	Теория и практика современного образования	5с.	Зачет
	Основы научных исследований	4с.	Зачет
	Специальный класс	5с.	Зачет
	Педагогическая практика	4,5с	Зачет
Текущий контроль	по всем дисциплинам ДПП	в течение срока обучения	тесты, устные опросы, письменные работы

### 7.3 Критерии экзаменационной и зачетной оценки

Для получения зачета и положительного балла на экзамене необходимы: ориентация в проблематике предложенных вопросов, полнота раскрытия темы в ответах, знание необходимых источников, качественно выполненный глубокий и всесторонний анализ музыкального произведения, а также выполнение всех заданий, предусмотренных программой курса.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Полнота раскрытия темы	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2.	Стиль изложения и	плохой стиль, скудная	удовлетвори	хороший	отличный

	общая лексика	лексика	-тельный		
3.	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4.	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5.	Знание источников	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
6.	Общая эрудиция (ассоциативный ряд, межпредметные взаимодействия и др.)	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

**На экзамене общий балл (от «2» до «10») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц:**

«10» – 23-24 оцен. ед.

«9» – 21-22 оцен. ед.

«8» – 19-20 оцен. ед.

«7» – 16-18 оцен. ед.

«6» – 13-15 оцен. ед.

«5» – 10-12 оцен. ед.

«4» – 9 оцен. ед.

«3» – 8 оцен. ед.

«2» – 6-7 оцен. ед.

На зачете учитывается количество критериев (6), умноженное на количество оценочных единиц (1 – 4). Зачёт выставляется при условии получения общего балла от 15 до 24 баллов; незачёт – менее 15 баллов.

## КРИТЕРИИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ И ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ (ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИО)

№ №	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Музыкальный диктант	Текст не написан, либо намечен в неверном направлении	Текст написан неполностью, но намечен в верном направлении	Текст написан, но имеются ошибки не принципиального характера	Текст написан точно и грамотно
2.	Слуховой анализ	Жанрово-стилевая принадлежность музыки и репрезентирующие её музыкально-языковые средства – не определены	Частично определены музыкально-языковые средства без указания на жанрово-стилевую принадлежность музыки	Жанрово-стилевая принадлежность музыки и репрезентирующие её музыкально-языковые средства – определены, но в ответе имеются неточности	Жанрово-стилевая принадлежность музыки и репрезентирующие её музыкально-языковые средства – определены и охарактеризованы точно и корректно
3.	Интонационные упражнения	Неточное интонирование; ошибки в упражнениях на построение элементов музыки	Некоторые неточности в интонировании при отсутствии ошибок в построении	Точное интонирование; некоторые ошибки в построении элементов музыки	Чистое осмысленное интонирование, отсутствие ошибок в построении элементов музыки
4.	Пение по нотам с листа	Отсутствуют чистота, осмысленность; выразительность в пении	Интонирование чистое, но не осмысленное, не выразительное	Хорошие навыки пения по нотам	Отличные навыки пения по нотам
5.	Пение	Пение не чистое,	Пение чистое, но	Пение чистое	Пение

	подготовленных образцов с текстом и аккомпанементом	не осмысленное, текст воспроизводится не точно	не осмысленное. Есть неточности в воспроизведении текста	и осмысленное; имеются принципиальные неточности в воспроизведении текста	выразительно, осмысленное, чистое, точное с точки зрения текста
6.	Выполнение творческих заданий	Не выполнены	Выполнены не полно, не вполне качественно	Хороший уровень выполнения творческих заданий	Отличный уровень

**На экзамене общий балл (от «2» до «10») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц:**

«10» – 23-24 оцен. ед.

«9» – 21-22 оцен. ед.

«8» – 19-20 оцен. ед.

«7» – 16-18 оцен. ед.

«6» – 13-15 оцен. ед.

«5» – 10-12 оцен. ед.

«4» – 9 оцен. ед.

«3» – 8 оцен. ед.

«2» – 6-7 оцен. ед.

На зачете учитывается количество критериев (6), умноженное на количество оценочных единиц (1 – 4). Зачёт выставляется при условии получения общего балла от 15 до 24 баллов; незачёт – менее 15 баллов.

## 7.4 Оценочные материалы по дисциплинам

### Примерные образцы экзаменационных билетов и зачетного теста по дисциплине «Гармония»

#### Экзаменационный билет № 13

1. **Теоретический вопрос:** Действие принципа переменности в натурально-ладовой гармонии XIX в. Условия введения особых диатонических ладов. Параллельно-переменный лад.
2. **Анализ гармонии и формы:** Шопен. Фантазия фа минор, экспозиция.
3. **Игра на фортепиано:** а) модулирующее построение в двухчастной репризной форме; б) секвенции из художественной литературы.

#### Экзаменационный билет № 14

1. **Теоретический вопрос:** Сравнительная характеристика лада и фактуры в духовной музыке русских композиторов рубежа XVIII–XIX и рубежа XIX–XXвв.
2. **Анализ гармонии и формы:** Шуберт. Неоконченная симфония, II часть, экспозиция и реприза.
3. **Игра на фортепиано:** а) модулирующее построение в двухчастной репризной форме; б) секвенции из художественной литературы.

#### Зачетный тест

1. В формулировке Гвидо Аретинского это – «правило, как начинать, продолжать и заканчивать мелодию».	а) сольмизация б) модус в) канон г) гармония
2. Какое определение соответствует понятию «отклонение»?	а) кратковременный уход в другую тональность б) окружение какой-либо ступени своей D и S в) серединная модуляция
3. Какие из определений не указывают на вид хроматики?	а) модуляционная б) альтерационная в) однотерцовая г) однотональная
4. Что относят к золотой секвенции?	а) по хроматической гамме б) восходящую мажорную секвенцию по равновеликим интервалам в) нисходящую минорную секвенцию по диатонике
5. Определения «одноименный», «параллельный», «однотерцовый»	а) вид мажоро-минорной системы б) вид модуляции

характеризуют:	в) вид секвенции
6. В какой системе гармонии проявляется равнодействие модального и тонального начал?	а) Высокое барокко б) Раннее барокко в) Ренессанс г) Классицизм
7. Тональности третьей степени родства для E-dur (убрать лишнее)	а) f-moll б) g-moll в) d-moll г) B-dur д) b-moll е) c-moll
8. Назвать композитора, чьей именной гармонией является VI минорная в миноре	а) Шуман б) Рахманинов в) Вагнер г) Шуберт
9. Какие модели начальных гармонических оборотов наиболее типичны для венского классицизма?	а) TSDT б) TDTD в) STDТ г) TDDT д) TSTD е) DTST ж) DDTT з) TTDD
10. Отобрать из данного перечня характерные трезвучия одноименного мажоро-минора, не встречающиеся в других видах мажорного лада.	а) III низкая б) VII низкая в) минорная тоника г) VI низкая д) IV минорная
11. Какие из «именных» аккордов композиторов романтиков обладают фонизмом малого септаккорда с уменьшенной квинтой?	а) шубертов аккорд б) тристанов аккорд в) прометеев аккорд г) рахманиновская гармония
12. Кто определил эмансипированный диссонанс как «вещь в себе»?	а) Э.Курт б) А.Шенберг в) И.Стравинский г) Ю.Холопов
13. Какие качества гармонии как звуковысотной организации сохраняются в сонористике?	а) звукорядный принцип б) техника центра в) системность г) функциональность
14. Указать наиболее общее понятие в списке, обозначающем использование в современной гармонии составных структур.	а) полиаккорд б) политональность в) полиладовость г) полигармония д) полифункциональность

***Примерные образцы экзаменационных билетов и зачетного теста по дисциплине «Полифония»***

***Билет № 1***

1. Виды сложного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт. Горизонтально-подвижной контрапункт
2. Анализ полифонического сочинения: Р. Щедрин «24 прелюдии и фуги»: Фуги es, B

***Билет № 2***

1. Ранние этапы истории западноевропейской полифонии. Ars antiqua (XI–XIII вв.): Эпоха органума
2. Анализ полифонического сочинения: Шостакович «24 прелюдии и фуги»: фуги e, G

***Билет № 3***

1. Особенности мотета XIII века
2. Анализ полифонического сочинения: Мясковский, квартет № 13 I часть

***Примерные образцы экзаменационных билетов и зачетного теста по дисциплине «Музыкальная форма»***

**Вариант № 1**

Теоретический вопрос: Жанр в музыке; методика жанрового анализа произведения.  
Произведение для анализа: Л.Бетховен. Соната для фортепиано №6, 1 часть.

**Вариант № 2**

Теоретический вопрос Форма в музыкальном произведении – явление и понятие; прототипы и основные принципы музыкального формообразования.  
Произведение для анализа: Н. Дилецкий. Хоровой концерт «Вошел еси во церков»

**Вариант № 3**

Теоретический вопрос: Период – термин, понятие, явление; структурная и жанрово-стилевая типология.  
Произведение для анализа: П. Чайковский. «Итальянское каприччио».

### ***Примерный перечень вопросов для зачета по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио»***

1. Цели и задачи предмета сольфеджио на современном этапе музыкального воспитания-образования в свете истории дисциплины.
2. Музыкальный слух в системе музыкальных способностей. Психолого-педагогический и акустический аспекты.
3. Содержание и возможности предмета сольфеджио в музыкальном училище и вузе. Актуальность межпредметных связей (о направленности сольфеджио на специальность).
4. Формы работы на уроках сольфеджио и их взаимодействие. Проблемы организации учебного процесса.
5. Анализ основных направлений методики преподавания сольфеджио в XX веке на примере рассмотрения авторских педагогических систем.
6. Обзор учебной литературы по сольфеджио; анализ программ.

### ***Примерный перечень вопросов для зачета по дисциплине «Методика преподавания музыкальной литературы»***

1. Предмет «Музыкальная литература». Методологические принципы преподавания. Образовательные и педагогические задачи в курсе музыкальной литературы.
2. Содержание и строение курсов музыкальной литературы. Курс зарубежной и отечественной музыки.
3. Обзор и критический анализ основной методической литературы.
4. Общие принципы организации и планирования занятий (программы, календарные и рабочие планы педагога).
5. Основные типы уроков и структура занятий. Специальные и общие курсы музыкальной литературы. Методика их проведения.
6. Подготовка и проведение занятий биографического и обзорного типа.
7. Задачи музыкального анализа в курсе музыкальной литературы.
8. Методика изучения оперы.
9. Методика показа и разбора сонатно-симфонического цикла.
10. Методика показа и разбора камерных вокальных произведений.
11. Методика изучения инструментальных сочинений малых форм.
12. Формы и методы закрепления знаний.
13. Методы активного обучения на уроках музыкальной литературы.
14. Современные педагогические технологии и их использование в методике преподавания предмета.
15. Проблемы изучения музыки XX века в училищном курсе музыкальной литературы.
16. Концепция проблемного обучения и курс музыкальной литературы.
17. Развитие мышления на уроках музыкальной литературы.

## ***Примерный перечень вопросов для зачета по дисциплине «Основы научных исследований»***

1. Иерархия научных работ, их назначение и специфика. Выпускная квалификационная работа магистранта.
2. Выбор темы как выбор проблемы исследования. Выбор направления исследования.
3. Основные направления научных исследований в области музыкального искусства: а) история, б) теория, в) методика.
4. Обязательные компоненты научной работы и их специфическое содержание.
5. Научная проблема как понятие. Проблема как стержень авторской концепции исследования. Актуальность и целеполагание работы.
6. Объект и предмет, гипотеза, методология, теоретическая и практическая значимость, новизна.
7. Методология исследовательской работы.
8. Многообразие видов источников, составляющих материал исследования в сфере музыкального искусства. Основные виды источников.
9. Направления музыкально-теоретических и музыкально-исторических исследований. Их взаимосвязь.
10. Научно-литературные источники. Периодика.
11. Источниковедение и текстология. Архивные источники.
12. Библиографический список литературы. Правила оформления списка литературы по ГОСТу.
13. Содержание и структура исследования. Обзор литературы. Его место в исследовании.
14. Теоретический, методический и опытно-экспериментальный аспекты содержания и структуры исследования.
15. Научный стиль письма: особенности, черты и свойства.
16. План-проспект будущей работы. Технология работы над научно-литературным текстом.

## ***Общие требования к экзамену по дисциплине «Сольфеджио»***

1. Запись трёх- или четырёхголосного фрагмента в объёме 8-12 тактов за 8-10 проигрываний. Примерные образцы: экспозиционные построения из пьес Б. Бартока

(«Микрокосмос»), С. Прокофьева («Мимолётности», фортепианные пьесы, сонаты для фортепиано), Д. Шостаковича (24 прелюдии для фортепиано, ор. 34; 24 прелюдии и фуги, ор. 87); начальный период из Сюиты в старинном стиле А. Шнитке (№ 1), первая строфа из «Петровского канта» Р. Щедрина (сборник фортепианных пьес «Тетрадь для юношества») и др.

2. Пение с листа (с транспозицией и без) одноголосных, двух- и многоголосных фрагментов из музыкальной художественной литературы. Свободное и беглое чтение нот в ключах «до». Пение одной партии в многоголосных образцах (в том числе инвенциях и фугах) с одновременным проигрыванием остальных партий на фортепиано (по указанию педагога).

3. Исполнение с листа сложного в интонационном и ритмическом отношении романса или сольного отрывка с текстом и аккомпанементом. Исполнение с текстом и аккомпанементом подготовленных в течение года образцов.

4. Исполнение ряда творческих работ, создаваемых в течение года.

5. Слуховой анализ в виде музыкальной викторины (письменно).

6. Творческие задания

### ***Примерный перечень вопросов для зачетов и экзаменов по дисциплине «История зарубежной музыки»***

#### 1 сессия

##### Вопросы для зачета

1. Периодизация истории культуры.
2. Художественно-музыкальная культура древнейшего мира.
3. Художественно-музыкальная культура античности.
4. Резонансы античной культуры в истории музыки.
5. Художественно-музыкальная культура средневековья.
6. Эпоха Arsantiqua и ее полифонические жанры.
7. Художественно-музыкальная культура Ренессанса.
8. Эволюция музыкального мышления от средневековья до конца Ренессанса.
9. Светские жанры средневековья. Рождение и развитие лирики.
10. Секуляризация музыки Ренессанса. Формирование инструментальных жанров.
11. Органум и месса как «симфонии» средневековья и Ренессанса.
12. Светская полифоническая песня Ренессанса.
13. Мадригал как музыкальная вершина гуманистической культуры Ренессанса.
14. Нидерландская школа и строгий стиль.

#### 3 сессия

##### Вопросы для зачета

1. Франк и Брукнер: личность и творчество.
2. Художественный мир Брамса.

3. Тенденции художественно-музыкальной культуры рубежа XIX-XX веков. Импрессионизм, символизм, модерн.
4. Черты импрессионизма и символизма в творчестве Дебюсси.
5. Творчество Равеля в контексте художественных тенденций эпохи.
6. Итальянский веризм и его преломления в операх Маскани и Леонкавалло.
  
7. Оперный путь Пуччини.
8. Художественный мир Малера.
9. Творчество Р.Штрауса в контексте художественных тенденций эпохи.
10. Художественно-музыкальная культура экспрессионизма.
11. Эстетика и стилистика Нововенской школы.

## 2 сессия

### Вопросы для экзамена

#### Теоретическая часть

1. Художественно-музыкальная культура Нового времени.
2. Картина мира барокко.
3. Инструментальные жанры и формы барокко. Характеристика малых циклов.
4. Черты барочной культуры в соитных жанрах.
5. Эстетика и стилистика рококо.
6. Творческий облик Баха.
7. Творческий облик Генделя.
8. Художественно-музыкальная культура классицизма.
9. Художественно-музыкальная культура Просвещения.
10. Создатели и реформаторы оперы (XVII-XVIII вв.)
11. Жанровые разновидности оперы XVII-XVIII вв.
12. Художественный мир Гайдна.
13. Творческий облик Моцарта.
14. Художественный мир Бетховена.
15. Инструментальные жанры и формы классицизма. Сонатно-симфонический цикл: инвариант симфонии, сонаты, концерта и квартета. Сонатная форма.
16. Художественно-музыкальная культура романтизма.
17. Опера эпохи романтизма в Италии, Германии, Франции.
18. Симфония эпохи романтизма в Австрии, Германии, Франции.
19. Закономерности формирования национальной музыкальной классики XIX века: Польша, Венгрия, Чехия.
20. Художественный мир Шопена.
21. Творческий облик Листа.
22. Роль Сметаны и Дворжака в развитии чешской музыкальной культуры.
23. Оперный путь Вагнера.
24. Оперная эстетика Вагнера.
25. Оперный путь Верди.
26. Оперная эстетика Верди.

**Примерный перечень вопросов для зачетов и экзаменов по дисциплине  
«История русской музыки»**

**2 сессия.**

1. Возникновение и развитие жанров русского музыкального фольклора (жанровая классификация).
2. Знаменное пение. Основные стилистические особенности. Эволюция знаменного распева. Знаменный распев XVI-XVII вв.
3. XVII век и его значение в истории отечественной музыкальной культуры. Кант. Стилистические особенности жанра.
4. Русская музыка XVIII века в отечественном музыкознании : этапы научного освоения русской музыки XVIII века, имена исследователей, проблематика работ.
5. Периодизация отечественной музыкальной культуры XVIII века. Петровское время.
6. Комическая опера – основной жанр русского музыкального театра XVIII века. Литературные первоисточники первых комических опер, типология сюжетов, особенности драматургии и литературного языка. Интонационные истоки жанра – фольклор и западноевропейская музыкальная культура.
7. Первые фольклорные сборники XVIII века и их роль в формировании национального музыкального языка.
8. Итальянская опера в России и ее роль в формировании национальной художественной культуры XVIII века.
9. Камерно – вокальная лирика XVIII века. Историко-художественные предпосылки жанра «российская песня». Песенные сборники : «Между делом безделье» Г.Н.Теплова и «Собрание наилучших российских песен» Ф. Мейера. «Российская песня в творчестве Ф.М.Дубянского и О.А.Козловского.
10. Жанры инструментальной музыки (вариации, сонаты, оперная увертюра) в творчестве авторов русской профессиональной композиторской школы XVIII века.
11. Хоровая музыка XVIII века. Духовный концерт в творчестве М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.
12. Романтические тенденции отечественной художественной культуре 10-20х годов XIX века и их отражение в жанровой панораме отечественного музыкального театра первой четверти XIX века: «волшебная опера», «трагедия на музыке», дивертисмент, водевиль, балет.
13. Русская мысль о музыке. Значение первого этапа музыкально – критической деятельности В.Ф.Одоевского и А.Д. Улыбышева (статьи 20х годов XIX века) для формирования отечественной музыкальной критики и становления русской музыкальной классики.
14. Творческая биография А.А. Алябьева. Романс в творчестве композитора.
15. Жанр романса в творчестве А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.
16. Театральная деятельность и творчество А.Н. Верстовского.
17. Литература о Глинке: русско-советская глинкиниана.
18. Эстетические принципы М.И. Глинки. Основные этапы творческого пути. Романс в творчестве Глинки.
19. Опера «Иван Сусанин» и ее значение в русской классической музыке.
20. «Руслан и Людмила». Значение оперы в русской классической музыке.
21. Симфонические сочинения М.И. Глинки как основа русской симфонической школы.
22. А.С. Даргомыжский и его значение в истории русской классической музыки. Основные этапы творческого пути. Литература о композиторе.

23.Оперная реформа А.С. Даргомыжского в «Каменном госте».

24.Романсы и песни А.С. Даргомыжского и их значение в эволюции камерно-вокальных жанров 2-й половины XIX века.

### Вопросы для экзамена.

#### 3 сессия.

1. 60–70-е годы XIX века в истории русской музыки. Основные творческие направления.
2. Оперное творчество А.Н.Серова в контексте отечественной художественной культуры второй половины XIX века. «Вражья сила» как образец бытовой музыкальной драмы. «Юдифь» и ее место в истории отечественной оперы середины XIX столетия.
3. Музыкально-критическая деятельность А.Н. Серова и ее значение в истории отечественного музыкознания.
4. Музыкально-критическая деятельность В.В. Стасова и ее значение в истории отечественной художественной критики.
5. Опера в творческом наследии А.Г.Рубинштейна. «Демон» в художественном контексте отечественной и европейской музыкальной культуры.
6. Значение творческой и музыкально-общественной деятельности М.А.Балакирева.
7. Традиции М.И. Глинки в опере А.П. Бородина «Князь Игорь».
8. Эпический симфонизм А.П. Бородина.
9. М.П. Мусоргский. Музыкально-эстетические воззрения. Особенности стиля. Камерное вокальное творчество Мусоргского 1860-х годов.
- 10.«Борис Годунов» – историческая музыкальная драма.
- 11.«Хованщина»: особенности драматургии.
- 12.Н.А.Римский-Корсаков. Эстетика. Черты стиля. Основные этапы творческого пути.
- 13.«Псковитянка» и «Майская ночь» Н.А. Римского-Корсакова и их значение в историческом развитии русской оперы.
- 14.Драматургия сказочных опер Н.А. Римского-Корсакова («Снегурочка», «Садко»).
- 15.«Сказание и невидимом граде Китеже» Н.А. Римского-Корсакова, его значение в творчестве композитора.
- 16.П.И. Чайковский. Эстетика. Черты стиля. Основные этапы творческого пути. Романсы.
- 17.Значение «Евгения Онегина» и Четвертой симфонии в творчестве П.И. Чайковского.
- 18.Ранние симфонии П.И. Чайковского, их значение в развитии русской симфонической музыки.
- 19.Эволюция симфонического творчества П.И. Чайковского 1880–1890-х годов («Манфред», Пятая и Шестая симфонии).
20. «Пиковая дама»: особенности драматургии.

### Вопросы для зачёта.

#### 4 сессия.

1. 80–90-е годы XIX века в истории русской музыки. Основные тенденции развития русской музыкальной культуры.
2. Жанр симфонии в творчестве А.К. Глазунова.
3. С.И. Танеев. Эстетика. Этапы творческого пути. Романсы.
4. Опера и кантата в творчестве С.И. Танеева.

5. Камерные инструментальные жанры и симфония в творчестве С.И. Танеева.
6. Основные тенденции развития русской художественной культуры рубежа XIX–XX веков.
7. А.Н. Скрябин. Философские воззрения. Этапы творческого пути. Основные жанры фортепианного творчества.
8. Жанры симфонии и симфонической поэмы в творчестве А.Н. Скрябина.
9. С.В. Рахманинов. Этапы творческого пути. Жанры фортепианного и вокального творчества.
10. Эволюция симфонического творчества С.В. Рахманинова.
11. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова и традиции русского духовного концерта.
12. Русская художественная культура 10-х годов XX века (общие тенденции в литературе, живописи, музыке).
13. Музыкальный авангард 1910-20-х годов.
14. Творчество С. Прокофьева до 1918 года в контексте времени и художественных направлений (символизм, футуризм).
15. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского 1920-х годов.
16. Художественный мир Ф.М. Достоевского в опере С. С. Прокофьева «Игрок».
17. «Любовь к трем апельсинам»: Прокофьев и Мейерхольд.
18. «Огненный ангел»: драматургия и вокальный стиль оперы.
19. Симфонии С. Прокофьева 1920-х годов.
20. Формирование эстетики и стиля Д.Д. Шостаковича: симфонии 1920-х годов.
21. Опера Д. Шостаковича «Нос».
22. Советская музыкальная культура и развитие музыкального искусства в 1930-е годы.
23. Эволюция симфонического стиля Н.Я. Мясковского в 1930-е годы.
24. «Семен Котко» С. Прокофьева и песенная опера 1930-х годов.
25. Опера «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича.
26. Трагедийный симфонизм Д. Шостаковича 30-х годов (4 – 6 симфонии)

### **Вопросы для экзамена.**

#### **5 сессия.**

1. Оперная драматургия С.С. Прокофьева 40-50 гг.: традиции и новаторство.
2. Поэтика трагедийного симфонизма Д.Д. Шостаковича (на примере симфоний 1940 – 1950-х годов).
3. Отечественная музыкальная культура середины 1950–1960-х годов. Исторический перелом и художественная идеология «оттепели». Вторая волна отечественного музыкального авангарда XX века.
4. Отечественная музыкальная культура конца 1960–1980-х годов: смена проблематики, процессы развития, стилевые направления в искусстве. Эволюция интонационного языка, иерархия и развитие жанров.
5. Позднее творчество Д. Шостаковича: темы, образы, эволюция симфонизма. Четырнадцатая симфония: концепция и драматургия.
6. Концепция «чужого слова» в Пятнадцатой симфонии Д. Шостаковича.
7. Неофольклоризм в отечественной музыке 1960–1970-х годов: художественные задачи, принципы работы с фольклором и историческое значение (произведения В. Гаврилина, Р. Щедрина, Б. Тищенко, С. Слонимского).
8. Родное и вселенское: национальные истоки, духовные основы и индивидуальный стиль музыки Г.В. Свиридова.

9. Творчество А. Шнитке и проблемы полистилистики в 1960-70-е годы. Поздний период: проблематика, жанры, стилевая эволюция.
10. Творческая эволюция Р. Щедрина. Музыкальный театр, концерты, симфонические и хоровые жанры. «Мертвые души» как кульминация творчества 1960-80-х годов.
11. Отечественный симфонизм 1960-1980-х годов: пути развития жанра (симфонии Д. Шостаковича, Б. Чайковского, А. Шнитке, Б. Тищенко, С. Слонимского, С. Губайдулиной, Г. Канчели, А. Пярта, А. Тертеряна и др.).
12. Пути развития отечественной оперы в 1960 – 80-е годы (оперы Р. Щедрина, С. Слонимского, А. Холминова, А. Петрова, В. Рубина, Ю. Буцко).
13. Музыка и хореография отечественного балета 1960-80-х годов: тематика, жанровое и интонационно-стилевое многообразие (балеты Р. Щедрина, А. Петрова, Б. Тищенко, В. Гаврилина, А. Шнитке и др.).
14. Отечественная хоровая музыка 1960–80-х годов: кантаты, оратории, вокально-симфонические поэмы, хоровые концерты и симфонии Г. Свиридова, В. Гаврилина, Р. Щедрина, Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др.
15. Отечественная музыкальная культура постсоветского периода (1990-2010-е гг.): общие тенденции.
16. Музыкальный театр 1990-2010-х годов: опера и балет в творчестве А. Шнитке, Р. Щедрина, С. Слонимского, А. Петрова, А. Чайковского, В. Тарнопольского и др.
17. Развитие симфонических жанров в отечественной музыкальной культуре рубежа тысячелетий.
18. Эволюция хоровых жанров в 1980-2010-е годы.

***Примерный перечень вопросов для зачетов по дисциплине «Теория современного образования»***

1. Сущность процесса обучения. Обучение как сотворчество учителя и ученика.
2. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функции, их реализация.
3. Процесс обучения как целостная система. Проблемы целостности учебно-воспитательного процесса.
4. Понятие принципа обучения. Детерминизм принципов обучения.
5. Понятие метода обучения. Классификация методов обучения.
6. Анализ современных дидактических концепций.
7. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности.
8. Понятие о формах обучения. Фронтальные, групповые, парные, индивидуальные формы обучения.
9. Современные образовательные технологии. От многообразия выбора к авторским технологиям.
10. Инновационные процессы в образовании. Авторские школы.
11. Сущность воспитания как педагогического процесса, его общие закономерности и принципы.
12. Краткая характеристика основных направлений воспитания (умственное, физическое, трудовое и политехническое, нравственное, эстетическое, экономическое, экологическое, правовое, половое и др.).
13. Подходы к классификации методов воспитания: а) традиционная классификация: методы формирования сознания личности; методы организации деятельности и формирования опыта поведения; методы стимулирования и коррекции

деятельности и поведения; б) современные классификации методов воспитания.

14. Классификация форм воспитательной работы.
15. Нравственное воспитание в истории развития общества и на современном этапе.
16. Зарубежные концепции воспитания: система Л. Колберга; школа Френе; Йена-план-школа; школа Монтессори; вальфдорская педагогика (характеристика трех концепций по выбору студента).
17. Отечественные концепции воспитания: педагогическая система В.Н. Сорока-Росинского; А.С. Макаренко; В.А. Сухомлинского; В.А. Караковского; В.С. Библера и С.Ю. Курганова; Ш.А. Амонашвили (характеристика любой концепции по выбору студента).

***Примерные образцы экзаменационных билетов и зачетного теста по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология»***

Билет № 1

1. Предмет, задачи и основные категории педагогики
2. Структура музыкальных способностей

Билет № 2

1. Предмет, задачи и структура музыкальной педагогики, ее место в системе наук
2. Отрасли психологии

Билет № 3

1. Понятие образовательного процесса, его структура
2. Предмет и структура музыкальной психологии

**Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик**  
**Аннотация к рабочей программе дисциплины «История зарубежной**  
**музыки»**

**I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание компетентного музыковеда-историка, владеющего знаниями о генеральных историко-стилевых процессах в зарубежной музыкальной культуре, изучившего его историческую, культурную и художественную действительность, векторы и закономерности ее многопланового развития, понимающего многоуровневость гуманитарных смыслов зарубежного музыкального наследия, а также имеющего ясное представление о разнообразии форм его музыкально-культурной практики.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать** – исторические этапы в развитии зарубежных национальных музыкальных культур, художественно-стилевые направления в области музыкального искусства разных эпох, их композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по истории зарубежной музыки;

**уметь** – ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях зарубежного музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений, их драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи и истории создания;

**владеть** – профессиональным понятийным аппаратом исторического музыкознания, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 180 часов; из них аудиторная работа – 80 часов (лекции – 60 часов, практические занятия – 20 часов), самостоятельная работа – 100 часов.

Время изучения – 1-4 сессии (семестры). Формы аттестации: зачёт – 1,3 сессия, экзамены – 2-4 сессии.

## *Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской музыки»*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является обеспечение качественной переподготовки специалистов-практиков различных исполнительских специальностей для их будущей профессиональной музыковедческой деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать** – исторические этапы в развитии отечественной музыкальной культуры, художественно-стилевые направления в области музыкального искусства, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по истории отечественной музыки;

**уметь** – ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть** – профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией анализа музыкально-исторического процесса и анализа музыкальных произведений в этом аспекте.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 180 часов; из них аудиторная работа – 80 часов (лекции – 60 часов, практические занятия – 20 часов), самостоятельная работа – 100 часов.

Время изучения – 1-5 сессии (семестры). Формы аттестации: зачёт – 2,4 сессия, экзамены – 3-5 сессии.

## *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины должно стать продолжение работы по развитию слуховой активности слушателей, что в свою очередь способствовало бы становлению музыкального мышления адекватного условиям мобильной и «многоликой» художественной (и музыкальной в том числе) практики современности.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

*знать* – основные исторические стили;

*уметь* – записать музыкальный фрагмент по слуху (памяти); исполнять один голос в многоголосном сочинении, играя остальные на фортепиано; узнавать музыкальный стиль; осмысленно и выразительно интонировать музыку различных стилей, учитывая особенности ее исполнения; исполнять с текстом арии и романсы, аккомпанируя себе на фортепиано;

*владеть* – навыками слышания всех составляющих конструктивных элементов музыкального произведения в их многообразной интонационной взаимосвязи, и на основе этого выстраивать собственную, художественно правомерную исполнительскую концепцию разучиваемых произведений.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 70 часов; из них аудиторная работа (практические занятия) – 28 часов, самостоятельная работа – 42 часа.

Время изучения – 1-3 сессии (семестры). Формы аттестации: зачёт – 2 сессия, экзамены – 3 сессии.

#### ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»***

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является создание необходимой основы для понимания целостности музыкального произведения. Данная дисциплина у слушателей по дополнительной профессиональной программе «Музыковедение» также призвана уточнить и откорректировать основные категории учения о гармонии.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

*знать* – специальную литературу, освоение системы необходимых теоретических сведений (базовые понятия и термины);

*уметь* – игра на фортепиано гармонических последовательностей однотональных и модулирующих, в том числе – в свободной фактуре и в том или ином стиле; гармонический анализ; письменная гармонизация;

*владеть* – профессиональной терминологией, навыками гармонического анализа музыкальных произведений.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 90 часов; из них аудиторная работа – 36 часов (лекции – 14 часов, практические занятия – 14 часов, индивидуальные занятия – 8 часов) – 28 часов, самостоятельная работа – 54 часа.

Время изучения – 1-3 сессии (семестры). Формы аттестации: зачёт – 1, 2 сессия, экзамены – 3 сессии.

### ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»***

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является формирование у слушателей целостных представлений о музыкальном произведении, его специфике, различных сторонах его организации.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать** – понятия и термины, музыкально-теоретические концепции прошлых эпох и XX в.), сведения об особенностях жанрово-коммуникативной ситуации той или иной эпохи, об аналитико-грамматических средствах и принципах формообразования;

**уметь** – анализировать музыку на основе различных аналитических подходов, а также быть способным интерпретировать данные анализа;

**владеть** – навыками самостоятельной исследовательской деятельности.

#### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 112 часов; из них аудиторная работа – 52 часа (лекции – 22 часа, практические занятия – 22 часа, индивидуальные занятия – 8 часов), самостоятельная работа – 60 часов.

Время изучения – 1-4 сессии (семестры). Формы аттестации: зачёт – 2 сессия, экзамены – 4 сессии.

### ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»***

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов по программе «Музыковедение», способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности полифонических стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать** – основные композиторские полифонические стили, обширный инструментальный, хоровой и вокальный полифонический репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, основные нотные издания концертно-хорового репертуара;

**уметь** – анализировать художественные и технические особенности полифонических музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть** – навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению полифонических музыкальных произведений различных стилей и жанров, профессиональной терминологией.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 110 часов; из них аудиторная работа – 40 часов (лекции – 16 часов, практические занятия – 16 часов, индивидуальные занятия – 8 часов), самостоятельная работа – 70 часов.

Время изучения – 1-3 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 2 сессия, экзамены – 3 сессии.

### ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный класс»***

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является углубленная индивидуальная подготовка слушателя по всему спектру профессиональных дисциплин, в том числе непосредственно связанных с подготовкой квалификационной работы.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать** – основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

**уметь** – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, ориентироваться в смежных областях науки, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики,

музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для квалификационной работы, ставить задачи и определять методы их решения в квалификационной работе, выстраивать ее структуру;

*владеть* – профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 100 часов; из них аудиторная работа – 40 часов (индивидуальные занятия – 40 часов), самостоятельная работа – 60 часов.

Время изучения – 4-5 сессии (семестры). Формы аттестации: зачёт – 5 сессия.

## ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»***

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является овладение слушателем необходимыми знаниями, умениями и навыками в области научного исследования.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

*знать* – основные жанры научных работ, методы научного исследования, компоненты его структуры, виды реферирования литературы, специфику лексики, основную исследовательскую литературу по теме исследования;

*уметь* – формулировать тему научной работы, ее цели и задачи, объект и предмет, выбирать и обосновывать методологию, формировать базу материалов и источников исследования;

*владеть* – профессиональным понятийным аппаратом, навыками логически обоснованного структурирования работы, стилистически грамотного изложения ее содержания, правильного библиографического оформления списка литературы.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 40 часов; из них аудиторная работа – 20 часов (лекции – 20 часов), самостоятельная работа – 20 часов.

Время изучения – 3-4 сессии (семестры). Формы аттестации: зачёт – 4 сессия.

#### ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»***

##### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» – формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области музыкальной педагогики и психологии.

##### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** основы общей, музыкальной психологии и педагогики;

**уметь** планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

**владеть** навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний в педагогической практике, а так же при исполнении музыкальных произведений.

Данный курс призван содействовать более осознанному отношению слушателей к исполнительской и педагогической деятельности; он помогает усвоить простейшие приемы и методы психологического исследования, развивать навыки самонаблюдения и самоорганизации формирования и развития личности слушателя, анализировать и обобщать психологические факты и делать правильные педагогические выводы.

##### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 40 часов. Из них: аудиторная работа (лекции) – 20 часов, самостоятельная работа – 20 часов.

Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Форма аттестации: экзамен – 2 сессия.

***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания  
сольфеджио»***

**I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование у слушателей стратегических представлений о специфике сольфеджио как учебного предмета, его возможностях и назначении на современном этапе музыкального воспитания-образования.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** в полном объеме и на современном научном уровне материал по образовательным дисциплинам;

**уметь** донести указанные знания до учащихся в соответствии с целями и задачами музыкально-теоретического цикла;

**владеть** навыками практического анализа музыки и обучать им; хорошо ориентироваться в существующей учебной и методической литературе, образовательных программах по данным курсам.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 32 часа. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 16 часов, самостоятельная работа – 16 часов.

Время изучения – 2 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 2 сессия.

***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания  
музыкальной литературы»***

**I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины – обеспечение качественной переподготовки слушателей по дополнительной профессиональной программе «Музыковедение» к их будущей профессиональной деятельности, и формирование профессиональных компетенций.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** лучшие отечественные и зарубежные методики освоения мировой музыкальной культуры, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы музыкальной педагогики и результативные механизмы целенаправленных педагогических действий, различные (в том

числе авторские) методики изучения предмета, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, как и общеобразовательных школах, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;;

**уметь** реализовать в процессе преподавания знания, «переключить» собственно музыковедческие знания и навыки в сферу педагогических целей и задач, осмыслить специфику преподавания курса музыкальной литературы в сравнении с другими музыкально-теоретическими дисциплинами, включить методику преподавания предмета в контекст современных педагогических технологий, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео и аудио материалами;

**владеть** навыками общения с различными возрастными группами, основами механизмов целенаправленных педагогических действий современных педагогических технологий, методикой преподавания дисциплины на разных уровнях профессионального и эстетического образования, основами методики анализа художественного текста, навыками воспитательной работы, направленной на повышение уровня мотивации учебно-познавательного процесса.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 40 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 20 часов, самостоятельная работа – 20 часов.

Время изучения – 3 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 3 сессия.

### ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика современного образования»***

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины – содействовать развитию профессиональной компетентности слушателей в области педагогического образования через формирование целостного представления о современных проблемах педагогической реальности, их осмысления, на основе понимания сущности педагогического процесса, умения его проектировать и осуществлять при решении профессиональных задач.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** – теории обучения и воспитания; закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания, принципы организации учебно-воспитательного процесса, теоретические основы процесса обучения и воспитания, современные технологии обучения и воспитания, инновационные поиски путей повышения эффективности процесса обучения и воспитания;

**уметь** – анализировать социокультурные явления, моделировать и конструировать процесс обучения и воспитания, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу; осуществлять педагогическую диагностику процесса и результатов обучения и воспитания; накапливать профессиональный педагогический опыт;

**владеть навыками** – разработками и реализации основных направлений образовательных программ, исследования в области педагогики; использования научно обоснованных методов и современных информационных технологий в организации собственной профессиональной деятельности.

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 40 часов. Из них: аудиторная работа (лекции) – 20 часов, самостоятельная работа – 20 часов.

Время изучения – 4-5 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 5 сессия.

### ***Аннотация к программе практики «Педагогическая практика»***

#### **I. Цели и задачи практики**

**Цель** практики – подготовить слушателя-практиканта к самостоятельной педагогической деятельности и выработать необходимые навыки и умения ее реализации в учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования и дополнительного образования детей в общеобразовательных школа.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате прохождения практики слушатель должен:

**знать** лучшие отечественные и зарубежные методики освоения мировой музыкальной культуры, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы музыкальной педагогики и результативные механизмы целенаправленных педагогических действий, различные (в том числе авторские) методики изучения предмета, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального и

дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, как и общеобразовательных школах, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

**уметь** реализовать в процессе преподавания знания, «переключить» собственно музыковедческие знания и навыки в сферу педагогических целей и задач;

**владеть** навыками общения с различными возрастными группами, основами механизмов целенаправленных педагогических действий современных педагогических технологий, методикой преподавания дисциплины на разных уровнях профессионального и эстетического образования, основами методики анализа художественного текста, навыками воспитательной работы, направленной на повышение уровня мотивации учебно-познавательного процесса.

### **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость практики – 40 часов. Из них: аудиторная работа (индивидуальные занятия) – 16 часов, самостоятельная работа – 24 часа.

Время прохождения практики – 4-5 сессия (семестр). Форма аттестации: зачёт – 4,5 сессия.

*Программа рассмотрена и принята на заседании Ученого совета УГК 14 декабря 2016 года (Протокол № 14 от «14» декабря 2016 года)*