

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени М.П. МУСОРГСКОГО»

**ПРИНЯТО**  
Ученым Советом  
УГК имени М.П. Мусоргского

*«14» декабря 2016 г.*



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Ректор Уральской государственной  
консерватории имени  
М.П. Мусоргского  
В.Д. Шкарупа

*«15» декабря 2016 г.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
«Музыкальная звукорежиссура»**

Квалификация: Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения – заочная

Срок освоения программы – 932 часа

Екатеринбург, 2016

## СТРУКТУРА

<b>1.</b>	<b>Общие положения</b>	<b>4</b>
1.1	Определение	4
1.2	Нормативные документы	4
1.3	Общая характеристика дополнительной профессиональной программы	6
1.4	Цель дополнительной профессиональной программы	7
1.5	Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы	7
<b>2.</b>	<b>Характеристика квалификации и видов профессиональной деятельности</b>	<b>8</b>
2.1	Область деятельности	8
2.2	Объекты деятельности	9
2.3	Виды и задачи новой профессиональной деятельности	9
2.4	Трудовые функции и уровни квалификации	11
<b>3.</b>	<b>Требования к результатам освоения дополнительной программы</b>	<b>14</b>
3.1	Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию	14
3.2	Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы	14
<b>4.</b>	<b>Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса</b>	<b>18</b>
4.1	Учебный план	18
4.2	Календарный учебный график	19
4.3	Рабочие программы учебных дисциплин	19
<b>5.</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	<b>19</b>
5.1	Ресурсное обеспечение образовательной программы	19
5.1.1	Информационные и учебно-методические условия	19
5.1.2	Материально-техническая база	20
5.1.3	Социальная инфраструктура	23
5.1.4	Кадровое обеспечение реализации программы	23

5.2	Организация учебного процесса	24
5.2.1	Требование к вступительному испытанию	24
5.2.2	Применение образовательных технологий	24
5.2.2.1	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	24
5.2.2.2	Организация практик обучающихся	28
<b>6.</b>	<b>Формы аттестации</b>	<b>28</b>
6.1	Организация и учебно-методическое обеспечения текущей и промежуточной аттестации	29
6.2	Организация и учебно-методическое обеспечения итоговой аттестации	29
<b>7.</b>	<b>Оценочные материалы (фонд оценочных средств)</b>	<b>32</b>
7.1	Паспорт ФОС итоговой аттестации	32
7.2	Объекты оценивания ФОС	32
7.3	Критерии экзаменационной и зачетной оценки	33
7.4	Оценочные материалы по дисциплинам	41
	Приложение №1	49
	Приложение №2	51
	Приложение №3	52

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1 Определение**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП ПП) «Музыкальная звукорежиссура», реализуемая в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (далее – УГК), разработана на основе установленных квалификационных требований, профильных профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета).

ДПП ПП – комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебно-методических документов (учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин и иные компоненты), в части:

- Компетентностно-квалификационной характеристики слушателя;
- Содержания и организации образовательного процесса;
- Организационно-педагогических условий реализации ДПП ПП;
- Итоговой аттестации слушателей.

Реализация ДПП ПП «Музыкальная звукорежиссура» направлена на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации «Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель».

### **1.2 Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

- Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 1 июля 2013 г. №499;
- Постановление Правительства Российской Федерации «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов» от 22 января 2013 г. №23;
- Приказ Минтруда России «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» от 12 апреля 2013 г. №148н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"» от 30 марта 2011 года N 251н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» от 11 января 2011 г. N 1н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"» от 26 августа 2010 г. N 761н г.;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых"» от 8 сентября 2015 г. № 613н;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"» от 8 сентября 2015 г. № 613н;
- Приказ Минкультуры России от 27.05.2011 N 518 «Об утверждении устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского" в новой редакции»;
- Положение о дополнительном профессиональном образовании в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
- Локальные акты УГК.

### **1.3 Общая характеристика дополнительной профессиональной программы**

Нормативный срок освоения ДПП ПП «Музыкальная звукорежиссура» – 932 часа, форма обучения – заочная. Допускается обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы.

Освоение ДПП ПП «Музыкальная звукорежиссура» и успешное прохождение итоговой аттестации позволяют слушателю получить квалификацию: Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

При реализации ДПП ПП «Музыкальная звукорежиссура» допускается возможность получения слушателем отдельных компетенций для выполнения определенного вида деятельности.

#### **1.4 Цель дополнительной профессиональной программы**

Целью ДПП ПП «Музыкальная звукорежиссура» является обеспечение качественной переподготовки слушателей-звукорежиссёров, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности (приобретения новой квалификации), с учетом требований ФГОС ВО по данной специальности.

#### **1.5 Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы**

В результате обучения у слушателей должны быть сформированы:

– Комплекс знаний, умений, навыков и компетенций, необходимый для выполнения нового вида деятельности, приобретения предусмотренной настоящей программой квалификации;

– Систематизированные и востребованные в профессиональной работе знания в области звукорежиссуры, принципов записи музыки разных стилей, истории и теории музыки, музыкальной педагогики и психологии, методики преподавания;

– Практические навыки создания индивидуального звучащего художественного образа с помощью технических средств, оценки фонограмм на основе целостного анализа.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА КВАЛИФИКАЦИИ И ВИДОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Область деятельности**

В соответствии с п.5 ст.2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ под квалификацией понимается уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности.

Содержание ДПП ПП «Музыкальная звукорежиссура» учитывает требования следующих профессиональных стандартов «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» в части соответствия заявленным в стандарте виду и цели профессиональной деятельности, а также обобщённым трудовым функциям по профилю программы, уровням квалификации. При этом требованиями к образованию и обучению данных профессиональных стандартов по обобщенным трудовым функциям предусмотрено наличие дополнительного профессионального образования – профессиональной переподготовки.

Квалификация: Музыкальный звукорежиссёр. Преподаватель., присвоенная в результате освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Музыкальная звукорежиссура», подразумевает область деятельности слушателя, включающую:

- звукорежиссуру (совокупность средств, способов и методов звукозаписи, студии звукозаписи, концертные залы, концертные площадки);
- художественно-эстетическое просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- педагогическая деятельность (учебные заведения, реализующие программы подготовки звукорежиссёров).



## **2.2 Объекты деятельности**

**Объектами** деятельности являются: произведения музыкального искусства в различных формах и жанрах, работники музыкального профиля средств массовой информации, слушательская аудитория аудиопродукции разных категорий, слушательская и зрительская аудитории театров, радио, телевидения, концертных залов, композиторы, творческие коллективы, исполнители (оркестры, ансамбли, сольные исполнители, хоры, коллективы разного профиля: джазовые, симфонические, народные, эстрадные, театральные труппы); организации, осуществляющие образовательную деятельность (профессиональные, дополнительного образования, общеобразовательные).

## **2.3 Виды и задачи новой профессиональной деятельности**

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной дополнительной профессиональной программе, должен быть готов к следующим видам деятельности, которые выделяются в соответствии с его назначением и местом в творческом или техническом процессе: производственная деятельность, педагогическая деятельность, научно-исследовательская и экспертная деятельность; организационно-управленческая деятельность; культурно-просветительская деятельность.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится слушатель, определяются УГК совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками образовательной организации и объединениями работодателей, исходя из потребностей рынка труда, кадровых, материально-технических ресурсов УГК.

Слушатель, успешно завершивший обучение по ДПП ПП «Музыкальная звукорежиссура» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*в области производственной деятельности:*

- создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения;
- творческая интерпретация произведения искусства путём создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом;
- создание творческого продукта в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

*в области педагогической деятельности:*

- преподавание профессиональных дисциплин по звукорежиссуре и смежных с ними дисциплин в образовательных организациях среднего профессионального образования, дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- осуществление профессионального и личностного роста обучающихся, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, применение при реализации учебного процесса наиболее профессионально зарекомендовавших себя и инновационных педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

*в области научно-исследовательской и экспертной деятельности:*

- руководство отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики;
- проведение исследовательской, экспертной и реставрационной деятельности; осуществление экспертной оценки фонограмм, звука в

концертном звукоусилении;

– участие в научных конференциях звукорежиссеров и аудиоинженеров;

*в области организационно-управленческой деятельности:*

– осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах, функций специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в учреждениях культуры, творческих коллективах, союзах и обществах;

*в области культурно-просветительской деятельности;*

– формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;

– осуществление профессиональных консультаций в области музыкального искусства.

## **2.4 Трудовые функции и уровни квалификации**

Содержание дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Музыкальная звукорежиссура» соответствует заявленным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» цели, обобщённым трудовым функциям, требованиям к образованию.

*Цель:* Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ

*Обобщенная трудовая функция:* Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам

*Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту:*

Педагог дополнительного образования, Старший педагог дополнительного образования.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость дополнительного профессионального образования (профессиональной переподготовки), направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Содержание дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Музыкальная звукорежиссура» соответствует заявленным в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» цели, обобщённым трудовым функциям, требованиям к образованию.

*Цель:* Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ.

*Обобщенная трудовая функция:* Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

*Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту:*

Преподаватель.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) или высшего образования (бакалавриата) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

*Обобщенная трудовая функция* Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

*Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту:*

Старший преподаватель. Преподаватель. Ассистент.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

*Обобщенная трудовая функция:* Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

*Возможные наименования должностей, профессий согласно профессиональному стандарту:* Доцент

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного

профессионального образования на базе высшего образования (специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию**

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен совершенствовать общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

#### **3.2 Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы**

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать общепрофессиональными (ОПК) профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности (ОПК-1);
- способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ОПК-2);
- готовностью к систематической творческой работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства (ОПК-3);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления (ОПК-4).

*Производственная деятельность:*

- способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства (ПК-1);
- готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);
- готовностью работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);
- способностью использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи (ПК-4);
- способностью записывать музыку различных стилей и эпох (ПК-5);
- готовностью производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);
- владением технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-

бенда, джаз-, поп- и рок-ансамблей (ПК-7);

– готовностью работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-8);

– владением технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-10);

– владением технологией записи в концертных залах и студийных условиях (ПК-11);

– способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-12);

– способностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13);

– готовностью к сотворчеству с представителями других профессий в коллективе (ПК-15);

*Педагогическая деятельность:*

– готовностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16);

– готовностью к использованию в педагогической деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-17);

– готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности (ПК-18);

– владением принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку (ПК-19);

– способностью воспитывать у обучающихся потребность к творческому осмыслению учебного материала (ПК-20);

– готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и смежным вопросам, умением



анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-21);

– способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-22);

– способностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, осуществлять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении (ПК-24);

– способностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей (ПК-25);

*Организационно-управленческая деятельность:*

– готовностью осуществлять функции специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных и муниципальных органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, творческих союзах и обществах (ПК-26);

– готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах (ПК-27);

*Культурно-просветительская деятельность:*

– способностью принимать участие в профессионально-общественной деятельности и работе творческих организаций и объединений (ПК-28);

– готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры (ПК-29);

– готовностью применять полученные знания, навыки при подготовке творческих проектов (ПК-30);

- готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности (ПК-31);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).

## **4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1 Учебный план**

Учебный план подготовки слушателей включает перечень дисциплин, практики и итоговую аттестацию, а также содержит сведения о трудоёмкости и последовательности их изучения. Большинство дисциплин, практики и итоговая аттестация реализуются в УГК в рамках соответствующей Основной образовательной программы и входят в базовые части Блоков 1, 2, 3, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета).

Индивидуальный учебный план в рамках данной ДПП ПП может быть дополнен иными дисциплинами в зависимости от конкретного вида и направленности будущей профессиональной деятельности слушателя.

Введение в раздел Практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций слушателя, связанных с потребностями рынка труда. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава, а также возможность прохождения практики по месту работы слушателя (либо в иных организациях).

(Приложение 1)

#### **4.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график учитывает положения ФГОС ВО и соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 2)

#### **4.3 Рабочие программы учебных дисциплин**

Рабочие программы учебных дисциплин представлены к дисциплинам и практикам учебного плана по данной ДПП ПП (изданы отдельными брошюрами). В приложении содержатся аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, которые позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 3)

### **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **5.1 Ресурсное обеспечение образовательной программы**

##### ***5.1.1 Информационные и учебно-методические условия***

Дополнительная профессиональная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в локальной сети УГК. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам УГК, формируемым по полному перечню дисциплин дополнительной

профессиональной программы. Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ДПП ПП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, соответствующих профессиональному циклу.

В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс поддерживается редакционно-издательским отделом УГК.

### ***5.1.2 Материально-техническая база***

УГК, реализующая ДПП ПП «Музыкальная звукорежиссура», располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов

дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Здания и помещения находятся в оперативном управлении УГК. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 5366,5 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащены средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения УГК, минимально необходимый для реализации ДПП ПП:

Большой Концертный зал на 350 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый Концертный зал на 150 посадочных мест с концертными роялями, учебным органом, звукотехническим оборудованием;

Библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки слушателей, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;

2 учебные аудитории (лаборатории), оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука;

2 специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением.

Для реализации ДПП ПП «Музыкальная звукоорежиссура» УГК располагает:

учебными аудиториями, специализированными помещениями: аппаратной звукозаписи и комнатой для прослушивания, акустически обработанными в соответствии с ГОСТом для профессиональных студий звукозаписи, и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования;

комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука) и иной техникой, пригодной для работы в условиях записи «чистой» фонограммы: портативный микшерный пульт, цифровой рекордер, микрофоны «пушка», ветрозащиты, удочки 3,5 - 4,5 м, комплекты радио-микрофонов, наушники.

Оборудование студии позволяет производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм.

УГК располагает техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой; имеет фонотеку с фондом аудиозаписей для обеспечения дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов, отдел звукозаписи и воспроизведения, с необходимым современным звукотехническим оборудованием.

УГК обеспечивает условия для проведения индивидуальных практических занятий по звукозаписи музыкантов-исполнителей и творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин.

Материально-техническое обеспечение также включает: лекционные аудитории, оборудованные мультимедийными системами, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет, помещения для проведения семинарских и

практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет, компьютерные классы.

### ***5.1.3 Социальная инфраструктура***

Реализация ДПП обеспечивается социальной инфраструктурой УГК, включающей в себя спортивный зал площадью 170,1 м.<sup>2</sup>, спортивные площадки на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 239,1 м<sup>2</sup> на 43 посадочных места.

В главном учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов, аспирантов, слушателей и сотрудников Консерватории площадью 15,8 м<sup>2</sup>.

Общежитие жилой площадью 2085,9 м<sup>2</sup> построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами противопожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.

### ***5.1.4 Кадровое обеспечение реализации программы***

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием. Для проведения учебных занятий по ДПП ПП привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав.

Большинство преподавателей имеют учёную степень доктора/кандидата наук и ученое звание профессора/доцента, опыт работы в образовательной системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки, востребованы на международном рынке образовательных услуг. Преподаватели

дисциплин ДПП имеют удостоверения (сертификаты) о прохождении курсов повышения квалификации по соответствующему направлению переподготовки дополнительной профессиональной программы.

## **5.2 Организация учебного процесса**

### ***5.2.1 Требование к вступительному испытанию***

Лица, желающие поступить на обучение по программе профессиональной переподготовки и получить квалификацию «Музыкальный звукорежиссёр. Преподаватель» должны иметь среднее или высшее (преимущественно музыкальное) образование иного профиля.

Прием на ДПП ПП «Музыкальная звукорежиссура» осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику (в исключительных случаях – обучающегося) ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При приеме на данную ДПП ПП УГК проводит вступительное испытание творческой направленности, которое проводит преподаватель профилирующей кафедры. Испытание представляет собой представление поступающим на обучение по данной ДПП ПП пакета самостоятельно подготовленных звукозаписей (не менее трёх) с последующим собеседованием в области музыкального искусства с учетом технического аспекта оснащения процесса звукозаписи.

### ***5.2.2 Применение образовательных технологий***

#### ***5.2.2.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:***

К *Методам и средствам организации и реализации образовательного процесса* относятся:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*



лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

самостоятельная работа слушателя;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;

научные конференции;

реферат;

учебные практики

выпускной реферат.

ДПП реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых (от 5 до 15 человек, по ансамблевой дисциплине – от 2-х человек).

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится слушатель для ДПП ПП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия.

**Практические занятия.** Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам цикла истории и теории музыкального искусства, профессионального цикла, а также практики.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин. Кроме того, практические занятия представляют собой посещения звукозаписей с возможностью участия в процессе создания звукозаписей.

**Самостоятельная работа слушателей.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПП, выражаемую в часах и выполняемую слушателем внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа слушателей подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Формы практической самостоятельной работы слушателя реализуются в виде самостоятельно выполненных звукозаписей, проектов, контрольных работ, рефератов и т.д. и используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ДПП:

#### ***5.2.2.2 Организация практик обучающихся***

Практика является обязательным разделом ДПП ПП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускного реферата. Практика призвана привить слушателю практические навыки производственной, культурно-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации ДПП ПП предусматриваются следующие виды практики: педагогическая, преддипломная. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, студии звукозаписи, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Особые условия реализации программ практик в ДПП ПП:

Педагогическая практика проводится на базе, определяемой самим учебным заведением (в УГК, в детской школе искусств, в детской музыкальной школе, в среднем специальном учебном заведении). В учебном плане обозначены аудиторные занятия слушателя по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы

слушателя. Педагогическая (активная и пассивная) практика проводится слушателем с учениками разного возраста и разной музыкальной и технической подготовки.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной (в зависимости от выбранной тематики работы проводится как в образовательных учреждениях, так и в иных организациях – студии звукозаписи, концертные, театральные площадк и т.д.).

Аттестация по итогам практики проводится кафедрой музыкальной звукорежиссуры на основании письменного отчета практиканта (справки из организации). По итогам аттестации выставляется зачет.

## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка качества освоения ДПП ПП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации слушателей.

### **6.1 Организация и учебно-методическое обеспечения текущей и промежуточной аттестации**

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, представления самостоятельно выполненных звукозаписей. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Кафедрами консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости слушателей.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ДПП ПП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Допускается использование групповых форм оценки и взаимооценки: рецензирование слушателями работ друг друга; оппонирование слушателями рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих работ; экспертные оценки группами, состоящими из слушателей, преподавателей и работодателей.

## **6.2 Организация и учебно-методическое обеспечения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация (ИА) слушателя ДПП ПП «Музыкальная звукорежиссура» включает два экзамена: демонстрация 10 самостоятельно выполненных звукозаписей и профессиональная и педагогическая подготовка. Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и общепрофессиональных и профессиональных компетенций слушателя, характеризующего подготовленность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и решению профессиональных задач.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой аттестации слушателя, полностью соответствуют ДПП ПП «Музыкальная звукорежиссура», а также учитывают требования ФГОС ВО по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура (уровень специалитета). Программа экзамена разрабатывается УГК самостоятельно и в зависимости от вида экзамена включает: представление выполненных звукозаписей, ответы на вопросы (билеты), защиту реферата, выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства. Предоставляется программа из 10 звукозаписей определенной

степени сложности, выполненных под руководством преподавателя и самостоятельно. Программа сопровождается пояснительной запиской, в которой должен быть отражен подробный и обоснованный план действий звукорежиссёра. В программе должны быть представлены музыкальные произведения разных стилей и жанров.

На экзаменах итоговой аттестации слушатель демонстрирует:

**Знание** принципов создания и техники записи музыки разных стилей, жанров и исполнительских составов, особенностей управления и акустических условий осуществления процесса звукозаписи, технического оснащения студий;

**умение** создавать собственную «звукорежиссерскую» интерпретацию записываемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе для различных составов; анализировать художественные особенности произведений; выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств; проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа и познания принципов записи музыки самых различных стилей.

**владение** технологией создания фонограмм, записи различных исполнительских составов, технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок; технологией записи в концертных залах и студийных условиях; методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении экзамена итоговой аттестации «Профессиональная и педагогическая подготовка», включающего защиту выпускного реферата, слушатель должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкальной звукорежиссуры; способность проявлять креативность профессионального мышления; умение осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства; готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт

в педагогической деятельности; знать цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе в детских школах искусств и детских музыкальных школах. Слушатель должен владеть профессиональной терминологией в рамках своей деятельности, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Выпускная работа (с защитой на экзамене по профессиональной и педагогической подготовки) выполняется в соответствии с ДПП III в виде реферата и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист.

Слушатель должен осуществлять подбор материала для выпускного реферата в области музыкальной звукорежиссуры и педагогики на базе архивных материалов, периодики, специальной (музыкально-педагогической) литературы, выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения, на высоком художественном уровне представлять результаты своей работы. Защита выпускной работы должна проходить публично.

УГК разработаны критерии оценок Итоговой аттестации. Для объективной оценки компетенций слушателя, выбор экзаменационной программы, тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

### 7.1 Паспорт ФОС итоговой аттестации

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
	Экзамен: Демонстрация 10 самостоятельно выполненных звукозаписей	ОК 4; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-6; ПК-10; ПК-11	Обсуждение и дискуссия по программе индивидуального проекта, пояснительной записке, представленной слушателем, демонстрации художественной программы, дополнительные вопросы комиссии.
2.	Экзамен: Профессиональная и педагогическая подготовка	ОК-3; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-4; ПК-17; ПК-18	Обсуждение и дискуссия по теме реферата, результатам защиты реферата, экзаменационным вопросам, дополнительные вопросы комиссии.

### 7.2 Объекты оценивания ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки оценивания	Вид контроля
Итоговый контроль	Демонстрация 10 самостоятельно выполненных звукозаписей	Итоговая аттестация	Экзамен
Итоговый контроль	Профессиональная и педагогическая подготовка	Итоговая аттестация	Экзамен
Промежуточный контроль	Гармония	1 с	Экзамен
	Музыкальная форма	2 с.	Экзамен
	Полифония	3 с	Экзамен
	Современные проблемы теории музыки	4 с.	Зачет



	Звукорежиссура	1 с. 2-3 с.	Зачет Экзамен
	Звукозапись в студии	1 с. 2-3 с.	Зачет Экзамен
	Слуховой анализ звукозаписи	1 с. 2 с.	Зачет Экзамен
	Акустические основы звукорежиссуры	3 с. 4 с.	Зачет Экзамен
	Мастерство монтажа хвука	1 с.	Экзамен
	Технология сведения многодорожечных фонограмм	2 с. 3 с.	Зачет Экзамен
	Музыкальная педагогика и психология	1 с. 2 с.	Зачёт Экзамен
	Методика преподавания профессиональных дисциплин	2, 3 с. 4 с.	Зачет Экзамен
	Педагогическая практика	4 с.с	Зачет
	Преддипломная практика	4 с.	Зачёт
Текущий контроль	по всем дисциплинам ДПП	в течение срока обуче- ния	тесты, устные опросы, письменные работы, рефераты, творческие проекты, творческие задания

### 7.3 Критерии экзаменационной и зачетной оценки

Для достижения положительного результата на экзаменах и зачётах по теоретическим дисциплинам необходимы: ориентация в проблематике предложенных вопросов, полнота раскрытия темы в ответах, знание необходимых источников, качественно выполненный глубокий и всесторонний

анализ произведения, а также выполнение всех заданий, предусмотренных программой курса.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Полнота раскрытия темы	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2.	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетвори-тельный	хороший	отличный
3.	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4.	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5.	Знание источников	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
6.	Общая эрудиция (ассоциативный ряд, межпредметные взаимодействия и др.)	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

**На экзамене общий балл (от «2» до «10») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц, выставленных по каждому критерию:**

«10» – 23-24 оцен. ед.

«9» – 21-22 оцен. ед.

«8» – 19-20 оцен. ед.

«7» – 16-18 оцен. ед.

«6» – 13-15 оцен. ед.

«5» – 10-12 оцен. ед.

«4» – 9 оцен. ед.

«3» – 8 оцен. ед.

«2» – 6-7 оцен. ед.

На зачёте учитывается количество критериев (6), умноженное на количество оценочных единиц (1 – 4). Зачёт выставляется при условии получения общего балла от 10 до 24 баллов; незачёт – менее 10 баллов.

Знания, умения и навыки слушателя на экзаменах и зачётах по профессиональным дисциплинам оценивает комиссия. Оценка выступления производится по 10-ти бальной системе:

10, 9, 8 – «отлично»;

7, 6, 5 – «хорошо»;

4, 3 – «удовлетворительно»;

2, 1 – «неудовлетворительно».

10 (десять) – «отлично» – слушатель владеет знаниями предмета в полном объёме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; четко формирует ответы, свободно решает ситуационные задачи повышенной сложности; хорошо знаком с основной литературой и методами работы, необходимые для практической деятельности звукорежиссёра; увязывает теоретические аспекты предмета с задачами практического характера; владеет профессиональной терминологией и знаниями основных принципов звукорежиссёра.

9 (девять) – «отлично» – слушатель владеет знаниями предмета в полном объёме учебной программы; в ответе прослеживается чёткая структура,

логическая последовательность, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; ясно формирует ответ; при ответе использует профессиональную терминологию; хорошо знаком с основной литературой и методами работы, необходимые для практической деятельности звукорежиссёра.

8 (восемь) – «отлично» – слушатель владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы; в ответе прослеживается чёткая структура, логическая последовательность, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать и систематизировать изученный материал, выделять в нём главное; ясно формирует ответ; при ответе использует профессиональную терминологию; хорошо знаком с основной литературой и методами работы, необходимые для практической деятельности звукорежиссёра. Могут быть допущены недочёты в определении понятий, исправленные слушателем самостоятельно в процессе ответа.

7 (семь) – «хорошо» – слушатель владеет знаниями дисциплины почти в полном объёме программы (имеются пробелы знаний в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах даёт полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьёзных ошибок в ответах; доказательно раскрывает основные положения темы; в ответе прослеживается чёткая структура, логическая последовательность.

6 (шесть) – «хорошо» – слушатель даёт полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки. Ответ чётко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах профессии. Могут быть допущены недочёты или незначительные ошибки, исправленные слушателем с помощью преподавателя.

5 (пять) – «хорошо» – слушатель даёт полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки. Ответ чётко структурирован, логичен, изложен в терминах профессии. Имеются пробелы знаний в некоторых разделах. Допущены незначительные ошибки или недочёты, исправленные слушателем с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.

4 (четыре) – «удовлетворительно» – слушатель владеет основным объёмом знаний по дисциплине; излагает полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые слушатель затрудняется исправить самостоятельно.

3 (три) – «удовлетворительно» – слушатель владеет основным объёмом знаний по дисциплине; излагает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленный вопрос; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов; слушатель может конкретизировать обобщённые знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. В ответе отсутствуют выводы. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

2 (два) – «неудовлетворительно» – ответ представляет собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; слушатель не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы

преподавателя не приводят к коррекции ответа слушателя не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

1 (один) – «неудовлетворительно» – не получены ответы по базовым вопросам дисциплины; слушатель не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии оценок для творческого экзамена:

На творческом экзамене комиссия прослушивает программу из звукозаписей, представленную слушателем, и оценивает качество фонограмм и работы слушателя. Качество записей оценивается по параметрам, изложенным в «Схеме субъективной оценки фонограмм ГДРЗ (1973 г.)» в редакции В.А.Бояршинова и Л.В.Вакарь.

Оценка фонограмм производится по следующим параметрам:

Пространственное впечатление

Прозрачность и детализация

Музыкальный баланс

Тембровая достоверность

Заметность помех

Стерефоничность

Исполнение

Аранжировка

Техника звукозаписи

Художественная ценность записи

Творческие работы оцениваются по 10-ти бальной системе:

10, 9, 8 – «отлично»;

7, 6, 5 – «хорошо»;

4, 3 – «удовлетворительно»;

2, 1 – «неудовлетворительно».

10 (десять) – «отлично»:

Соответствие всем параметрам субъективного восприятия фонограммы. Безупречное технологическое исполнение. Полное совпадение с замыслом композитора и исполнителей. В звуковой фонограмме присутствует индивидуальность «почерка». Чувствуется профессиональное мастерство.

9 (девять) – «отлично»:

Несоответствие одного из параметров, убедительное воплощение звуковой картины в контексте данного жанра, состава исполнителей, опирающееся на вдумчивое отношение к фонограмме. Отличное исполнение в техническом плане.

8 (восемь) – «отлично»:

Несоответствие двух параметров протокола. Убедительно передана картина звукового образа. Присутствует понимание звукорежиссёром замысла композитора и исполнителей. Очевидна индивидуальность «почерка» в звуковой фонограмме, основанном на отличном понимании музыкального материала. Исполнение отличное с технической стороны в целом, присутствуют небольшие «шероховатости».

7 (семь) – «хорошо»:

Несоответствие трёх параметров протокола. В целом, хорошо преодолены трудности, возникшие при звукозаписи, оправданно техническое применение приборов. Присутствуют ошибки, не испортившие общего впечатления.

6 (шесть) – «хорошо»:

Несоответствие четырёх параметров протокола. В звукозаписи показаны: понимание поставленных задач при звукозаписи, хорошие тембральные и динамические характеристики, грамотно реализован музыкально-художественный образ произведений, хорошее управление процессом звукозаписи; хорошее владение техническими средствами.

5 (пять) – «хорошо»:

В звукозаписи в основном показаны: грамотность расстановки микрофонов для данного состава; хорошее качество записи; управление процессом исполнения (если это студийная запись), недостаток реализации в техническом плане, из-за которых частично пострадал композиторский замысел;

4 (четыре) – «удовлетворительно»:

В звукозаписи показаны: удовлетворительное тембральное качество звука; присутствуют призвуки, дефекты, мешающие восприятию музыки, удовлетворительное управление процессом записи, удовлетворительное преодоление трудностей записи с помощью технических средств, частичные потери целостности звукового образа, из-за которых пострадал композиторский и исполнительский замысел;

3 (три) – «удовлетворительно»:



В звукозаписи показаны: качество звучание удовлетворительное, присутствуют дефекты, мешающие восприятию музыки; удовлетворительное управление процессом записи; несоблюдение звукового баланса между исполнителями, несоблюдение акустической обстановки, удовлетворительное преодоление трудностей с помощью технических средств, частичные потери звуковых планов.

2 (семь), 1 (один) – «неудовлетворительно»:

В звукозаписи: не продемонстрирована грамотность применения расстановки микрофонов, не передано содержание произведений, не воссоздан музыкально-художественный образ произведения, плохое владение техническими средствами, что отражается на качестве звука, не преодолены трудности, возникшие при звукозаписи, нет управления процессом звукозаписи.

#### **7.4 Оценочные материалы по дисциплинам**

##### ***Примерные требования к зачёту и экзаменам по дисциплине «Звукорежиссура»***

На зачет предоставляется программа из 10 звукозаписей, выполненных под руководством преподавателя и самостоятельно. В программе должны быть представлены музыкальные произведения разных стилей и жанров. Программа сопровождается пояснительной запиской. Качество записей оценивается по параметрам, изложенным в «Схеме субъективной оценки фонограмм ГДРЗ (1973 г.)» в редакции В.А.Бояршинова и Л.В.Вакарь.

На заключительный экзамен предоставляется программа из 10 звукозаписей, выполненных под руководством преподавателя и самостоятельно. В программе должны быть представлены музыкальные произведения разных стилей и жанров. Программа сопровождается пояснительной запиской. Качество записей оценивается по параметрам, изложенным в «Схеме субъективной оценки фонограмм ГДРЗ (1973 г.)» в

редакции В.А.Бояршинова и Л.В.Вакаръ.

***Примерный перечень вопросов к экзаменам по дисциплине «Запись в студии»***

Экзамен проводится по билетам, включающим теоретический вопрос. Теоретические вопросы охватывают все темы курса.

1. Слух и восприятие звуковых сигналов. Строение слуховой системы человека. Стандартные кривые равной громкости. Бинауральные свойства слуха.
2. Звуковое поле. Линейные характеристики звукового поля.
3. Звуковое поле в помещении. Диффузное и свободное поле. Бегущая и стоячая волна. Ранние отражения. Время реверберации.
4. Акустические и электрические уровни.
5. Акустика музыкальных инструментов.
6. Стереофония. Системы звукопередачи: бинауральная, амбиофоническая, квадро, многоканальная. Процессоры Dolby-stereo.
7. Приборы обработки звука. Динамическая, тембральная, временная и психоакустические процессоры.
8. Громкоговорители и акустические системы. (Основные параметры конструкции громкоговорителей).
9. Акустическое оформление громкоговорителей. Конструкции, преимущества и недостатки. Рупорные громкоговорители, драйвер давления.
10. Работа станций нелинейного монтажа. Компьютерные программы.
11. Микрофонная техника. Принцип действия микрофонов, классификация и технические характеристики.
12. Электродинамические микрофоны.
13. Конденсаторные и электретные микрофоны.
14. Остронаправленные микрофоны.
15. Стереомикрофоны (четыре типа).
16. Запись вокальной музыки. Хор, солисты, запись в студии. Запись академического, народного, эстрадного пения.
17. Запись камерных коллективов.
18. Запись симфонического оркестра.
19. Запись эстрадно-симфонического оркестра.
20. Запись оркестра народных инструментов.
21. Запись духового оркестра.

22. Запись джазового Биг-бенда.
23. Реставрация звукового материала.
24. Сведение и мастеринг многоканальной звукозаписи.
25. Структуры микшерных консолей.
26. Виды носителей звукозаписи. Аналоговая и цифровая звукозапись.

### ***Программные требования к зачёту и экзамену по дисциплине «Слуховой анализ»***

На зачётах и экзаменах слушатель даёт экспертную оценку качества звукозаписи фонограмм, предложенных экзаменатором для прослушивания. При анализе качества фонограмм слушатель использует схему субъективной оценки музыкальных фонограмм. Заключение экспертного тестирования оформляется в письменном виде.

По итогам прохождения материала в 1-м семестре: слушатель овладевает навыками профессиональной оценки качества фонограммы на основе слухового контроля на материале: звукозаписи соло на разных инструментах (прежде всего фортепиано), ансамбли различных составов.

По итогам прохождения материала во 2-м семестре: слушатель овладевает навыками профессиональной оценки качества фонограммы на основе слухового контроля на материале: звукозаписи оркестров различных составов.

### ***Примерные списки произведений для изучения***

Фонограммы для прослушивания и оценки качества звукозаписи:

<b>I семестр</b>	
Из альбома «Marta Argerch Collection» – запись фирмы RFA, Германия. Диск № 3, трек «4» – 2-я часть из «Партиты» И.С.Баха До минор.	пример на фирменную (эталонную запись солирующего инструмента в студийных условиях
Из альбома «Играет Вадим Пальмов» – запись безымянной	пример на «электронное окрашивание» тембра фортепиано в условиях

петербургской студии звукозаписи. Трек «3» – Соната Д. Скарлатти Фа минор	цифровой записи в студии на раннем этапе оцифровок звучания акустических инструментов
Из альбома «Night at The Opera» (запись фирмы ВЕМ, МСРС, in ЕЕС) – трек «13» – «Dido's Lament» – поет Джесси Норманн в сопровождении ф-но.	пример на «обратную перспективу» звуковых планов
Из альбома «Звёзды театра сияют для вас!» – «Поет народная артистка РФ Надежда Басаргина» – запись студии «Урал» цифра «3» – И. Кальман. Чардаш Сильвы из оперетты «Княгиня чардаша»	пример на запись голоса методом «наложения» на готовую оркестровую фонограмму
<b>II семестр</b>	
Из альбома «Night at The Opera» (запись фирмы ВЕМ, МСРС, in ЕЕС) – цифра «9» – Монсеррат Кабалье в сцене из оперы Дж. Верди «Трубадур»	Пример на запись по трансляции, перенесенную с виниловой пластинки на CD, полимикрофонный метод, полиплановость, специфические шумы, проблемы вторичной оцифровки
Альбом «Квартет УРАЛ», Трек «1» – «Барыня»	Пример на запись ансамбля народных инструментов, где благодаря блестящей аранжировке

	<p>преодолены проблемы динамических и тембровых соотношений инструментов,          Пример на запись в условиях непрофессиональной студии.</p>
<p>Фонограмма – Работа студента УГК (выпуск 2004г.) – Запись по трансляции концерта Уральского филармонического оркестра п/у Ф. Глущенко.          Трек «б» – С. Прокофьев. Концерт для фортепиано но с оркестром № 2, соль минор.</p>	<p>Пример на полипространственность при полимикрофонной технике записи.</p>
<p>Альбом «Greatest Hits of the Boston Pops Orchestra» Симфонические пьесы Джона Уильямса.</p>	<p>Пример на виртуозную технику полимикрофонной записи (образ «виртуального» звукового пространства) в производстве одной из ведущих американских студий звукозаписи, работающей по современной технологии цифровой звукозаписи.</p>

***Программные требования к экзамену по дисциплине «Мастерство  
монтажа звука»***

В течение 1-го семестра слушатель должен овладеть методами деструктивного и недеструктивного монтажа звука в программах WaveLab и Cubase, а также обзорно ознакомиться с работой по монтажу звука в программах Vegas, Nuendo, Samplitude, Pro Tools.

Отчетность по дисциплине «Мастерство монтажа звука» осуществляется в форме экзамена в 1 семестре. К экзамену слушатели должны представить выполненные в течение учебного семестра практические задания в объеме, определенном преподавателем.

Экзамен проводится в форме собеседования и практического выполнения слушателями пакета заданий.

***Программные требования к зачёту и экзамену по дисциплине «Технология  
сведения многодорожечных фонограмм»***

На зачёт представляются творческие работы, выполненные под руководством преподавателя и самостоятельно. В программе должны быть представлены музыкальные произведения разных стилей и жанров. Количество работ – не менее пяти. Программа сопровождается пояснительной запиской. Качество записей оценивается комиссией и преподавателем, ведущим курс, по параметрам, изложенным в «Схеме субъективной оценки фонограмм ГДРЗ (1973 г.)» в редакции В.А.Бояршинова и Л.В.Вакарь.

На экзамен представляются творческие работы, выполненные под руководством преподавателя и самостоятельно. В программе должны быть представлены музыкальные произведения разных стилей и жанров. Количество работ – не менее пяти. Программа сопровождается пояснительной запиской. Качество записей оценивается комиссией и преподавателем, ведущим курс, по параметрам, изложенным в «Схеме субъективной оценки фонограмм ГДРЗ (1973 г.)» в редакции В.А.Бояршинова и Л.В.Вакарь.

### ***Требования к зачету по Педагогической практике***

1. Проведение открытого урока

2. Ведение документации (дневник педагогической практики, включающий записи всех проводимых слушателем уроков, дневник посещений уроков ведущих педагогов консерватории, музыкального училища, колледжа, индивидуальный план учащегося (данные ученика, характеристика учащегося на начало и конец семестра).

Если слушатель осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с трудовым законодательством, он вправе представить справку с места работы о прохождении им педагогической практики по месту работы (в объеме часов не ниже установленного учебным планом). В этом случае ведение указанной выше документации не требуется. Справка может являться основанием для получения зачёта по Педагогической практике.

### ***Требования к зачету по Преддипломной практике***

По окончании преддипломной практики в соответствии с учебным планом проводится зачёт. Обязательным требованием к зачету является предоставление слушателем отчёта о преддипломной практике и дневника преддипломной практики. При оценке итогов работы слушателя на практике учитывается и отзыв преподавателя по преддипломной практике.

Для получения зачёта необходимы:

1. Предоставление дневника преддипломной практики с выполнением предусмотренных в нём видов практики.
2. Предоставление (и защита) отчёта по преддипломной практике
3. Наличие положительного отзыва научного руководителя.

Если слушатель осуществляет профессиональную деятельность в организациях в соответствии с трудовым законодательством, он вправе представить справку с

места работы о прохождении им преддипломной практики по месту работы (в объеме часов не ниже установленного учебным планом при условии, что тематика выпускного реферата отвечает специфике профессиональной деятельности). В этом случае ведение указанной выше документации не требуется. Справка может являться основанием для получения зачёта по Преддипломной практике.



<p><b>УТВЕРЖДАЮ:</b></p> <p>Ректор _____ В.Д. Шкарупа</p> <p>« ____ » _____ 2016 г.</p>	<p>Министерство культуры Российской Федерации Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского Дополнительное профессиональное образование</p> <p><b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b></p> <p>подготовки слушателя по дополнительной профессиональной программе (программе профессиональной переподготовки) «Музыкальная звукорежиссура»</p>	<p>Квалификация: Музыкальный звукорежиссёр. Преподаватель.</p> <p>Форма обучения: заочная Срок освоения: 932 часа</p>
---	---	---

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	трудоемкость	Объем учебной работы слушателя в часах								Отчетность			
			Объем работы с преподавателем				самостоятельная работа	Распределение по семестрам						
			аудиторных часов					аудиторных часов						
			всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	экзамен	зачет	Форма промежуточной аттестации
1.	Гармония	20	10	10		10	10				1		экзамен	
2.	Музыкальная форма	20	10	10		10		10			2		экзамен	
3.	Полифония	20	10	10		10			10		3		экзамен	
4.	Современные проблемы теории музыки	20	10	10		10				10		4	зачет	
5.	Звукорежиссура	370	80	25	15	40	290	10/10	10/10	10/10	10/10	2-3	1	зачёт, экзамен
6.	Звукозапись в студии	140	40			40	100	10	10	10	10	2-3	1	зачёт, экзамен
7.	Слуховой анализ звукозаписи	60	20		20		40	10	10			2	1	зачёт, экзамен
8.	Акустические основы звукорежиссуры	50	16	16			34		4	8	4	4	3	зачёт, экзамен
9.	Мастерство монтажа звука	16	8			8	8	8				1		экзамен

10.	Технология сведения многодорожечных фонограмм	40	20		20		20		10	10		3	2	зачёт, экзамен
11.	Музыкальная педагогика и психология	40	20	20			20	10	10			2	1	зачёт, экзамен
12.	Методика преподавания профессиональных дисциплин	50	16	16			34		4	8	4	4	2-3	зачёт, экзамен
13.	Педагогическая практика	36	12			12	24			10	2		4	зачёт
14.	Преддипломная практика	30				x	30				X		4	зачет
<b>Итоговая аттестация:</b> - Демонстрация 10 самостоятельно выполненных звукозаписей - Концертмейстерский класс - Профессиональная и педагогическая подготовка		20					20							Итоговый экзамен
<b>ИТОГО:</b>		<b>932</b>	<b>272</b>	<b>77</b>	<b>95</b>	<b>100</b>	<b>660</b>	<b>68</b>	<b>78</b>	<b>86</b>	<b>50</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	

Начальник ЦДПО

Зав. кафедрой

<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> ректор</p> <p>«__» _____ 2016 г.</p>	<p><b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>  <b>федерального государственного бюджетного образовательного учреждения</b>  <b>высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»</b></p> <p>Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки                  «Музыкальная звукорежиссура»</p>	<p>Форма обучения <u>заочная</u></p> <p>Срок освоения <u>932 часа</u></p>
---	---	---

месяцы	сентябрь				октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь					июль					август				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52							
курсы																																																											
I	с	с	с	с	с	с	э	э	э	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	к	к	с	с	с	с	с	с	э	э	э	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	к	к	к	к	к	к	к				
II	с;	с;	с;	с;	с;	с;	э	э	э	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	к	к	с;	с;	с;	с;	с;	с;	э	э	э	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	к	к	к	к	к	к					
	и/	и/	и/	и/	и/	и/	и/	и/	и/																																																		

Условные обозначения

**Бюджет времени,**  
**в неделях**

Курсы	Промежуточная аттестация (установочные занятия и сессия)	Практика*	Самостоятельная работа по дисциплинам**	Экзамены итоговой аттестации	Каникулы	Всего
I	6	X	X	-	10	16
II	6	X	X	2	10	18
<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>34</b>

э Промежуточная аттестация (установочные занятия и сессия)	п Практика	Итоговая аттестация		к Каникулы	с Самостоятельная работа по дисциплинам
		и/с самостоятельная подготовка	и/э экзамены итоговой аттестации		

\* Учебная практика является неотъемлемым компонентом учебного процесса. Может проводиться рассредоточено в течение всего срока обучения.  
 \*\* Самостоятельная работа является неотъемлемым компонентом учебного процесса. Проводится по дисциплинам в течение всего срока обучения в объеме, предусмотренном учебным планом.

## Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Звукорежиссура»*

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является переподготовка специалистов в рамках дополнительной профессиональной программы «Музыкальная звукорежиссура», способных создавать индивидуальный звучащий художественный образ с помощью технических средств, соответствующий стилю и жанру записываемой музыки и отвечающий задачам, поставленным исполнителями.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать** теоретические основы профессии, выразительные средства звукозаписи; принципы и приёмы звукорежиссуры; полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа; место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; параметры оценочного протокола; способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;

**уметь** мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе; грамотно подготовиться к записи; выбор инструментария, акустически оптимальной студии; грамотно составить микрофонную карту, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи;

**владеть** базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов, навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

#### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 370 часов; из них аудиторная работа – 80 часов (в том числе лекции – 25 часов, практические занятия – 15 часов, индивидуальные занятия – 40 часов), самостоятельная работа – 290 часов.

Время изучения – 1-4 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 1 сессия, экзамены – 2-3 сессии. Итоговая аттестация – по окончании 4 сессии.

## ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Звукозапись в студии»***

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является переподготовка специалистов в области звукозаписывающей индустрии.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** основные элементы звукового оборудования и их назначение; коммутацию студии; аналоговые и цифровые пульта; микрофоны, их технические характеристики, технологические возможности и основные схемы (системы) их расстановки; громкоговорители и мониторные системы; динамическую обработку ЗС; амплитудно-частотную обработку ЗС; временную обработку ЗС; измерители уровней; системы озвучивания и звукоусиления; перспективы современного развития звуковых технологий; сущность метода электромеханических аналогий.

**уметь** грамотно и целесообразно использовать различные элементы звукового оборудования; производить простейшие акустические расчеты, относящиеся к системам озвучивания и звукоусиления; изображать конструкцию электроакустических преобразователей и объяснять принципы их действия; применять метод электромеханических аналогий к анализу механических колебательных систем, например, систем, содержащихся в громкоговорителях, микрофонах, звукопоглощающих конструкциях.

**владеть** навыками работы с приборами, входящими в состав студий музыкальной звукозаписи; приемами основных акустических измерений.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 140 часов, из них: аудиторная работа (индивидуальные занятия) – 40 часов, самостоятельная работа – 100 часов. Время изучения – 1 – 4 сессии (семестры). Форма аттестации: экзамен – 1–3 сессии. Итоговая аттестация – по окончании 4 сессии.

## ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Слуховой анализ звукозаписи»***

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является формирование у слушателя в процессе переподготовки по дополнительной профессиональной программе «Музыкальная звукорежиссура» профессиональных навыков слухового (субъективного) анализа музыкальных аудиозаписей (фонограмм), дифференциации и оценки основных характеристик фонограмм, выполнение квалифицированных экспертных оценок исполняемого и зафиксированного на

фонограмме музыкального материала по критериям технологии записи и художественного результата, включая квалификацию исполнителей, индивидуальность художественной интерпретации музыкального произведения, особенности национальных школ и исполнительских стилей, жанров, стилей, эпох, знание устройство и природу музыкального инструмента, ансамблей и оркестров различных составов.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

*знать* основные параметры и характеристики фонограммы (параметры оценочного протокола), особенности звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства;

*уметь* производить экспертную оценку фонограмм, оценивать соответствие звучания фонограммы стилю музыкального произведения, ориентироваться в распознавании звучания музыкальных инструментов и групп ансамблей и оркестров различных составов; определять достоинства, выявлять недостатки фонограмм и владеть методами их исправления; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и в специализированных периодических изданиях по вопросам, связанным с методами и приемами слухового анализа и звукозаписи фонограмм;

*владеть* навыками эстетического восприятия жанровой и стилистической принадлежности музыки, профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм, методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта.

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 60 часов, из них: аудиторная работа (практические занятия) – 20 часов, самостоятельная работа – 40 часов.

Время изучения – 1–2 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 1 сессия, экзамен – 2 сессия.

### ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство монтажа звука»***

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** изучения курса является переподготовка специалистов-звукорежиссёров для успешной профессиональной деятельности, овладение ими современными средствами музыкально-компьютерных технологий.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** методы монтажа; особенности работы с изучаемыми программными приложениями.

**уметь** применять в будущей профессиональной деятельности приёмы монтажа;

**владеть** практическими навыками работы с программным обеспечением; профессиональной терминологией.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 16 часов. Из них: аудиторная работа (индивидуальные занятия) – 8 часов, самостоятельная работа – 8 часов.

Время изучения – 1 сессия (семестр). Форма аттестации: экзамен – 1 сессия.

## ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Технология сведения многодорожечных фонограмм»***

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является обучение слушателя созданию звучащего художественного образа с помощью технических средств, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки и отвечающего задачам, поставленным авторами и исполнителями.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** выразительные средства звукозаписи, принципы и приёмы звукорежиссуры, полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа, параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;

**уметь** мыслить звуковыми образами, находить оптимальные по выразительности варианты звучания, воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, грамотно подготовиться к сведению (микшированию) записи, что предполагает предварительный, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования); формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;

**владеть** практическими навыками работы со звуковой техникой, основными приёмами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 40 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 20 часов, самостоятельная работа – 20 часов. Время изучения – 2-3 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 2 сессия, экзамен – 3 сессия.

***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»***

**I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» – формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области музыкальной педагогики и психологии.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** основы общей, музыкальной психологии и педагогики;

**уметь** планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

**владеть** навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний в педагогической практике, а так же при исполнении музыкальных произведений.

Данный курс призван содействовать более осознанному отношению слушателей к исполнительской и педагогической деятельности; он помогает усвоить простейшие приемы и методы психологического исследования, развивать навыки самонаблюдения и самоорганизации формирования и развития личности слушателя, анализировать и обобщать психологические факты и делать правильные педагогические выводы.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 40 часов. Из них: аудиторная работа (лекции) – 20 часов, самостоятельная работа – 20 часов.

Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Форма аттестации: зачёт – 1 сессия, экзамен – 2 сессия.

***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»***

**I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** курса является создание посредством изучения принципов и форм звуковысотной организации в их историко-стилевой специфике необходимой теоретической основы для осознания целостности музыкального произведения.



## **II. Требования к уровню основания содержания дисциплины**

Результатом прохождения курса «Гармонии» должно стать наличие у слушателей целостных представлений о феномене музыкальной гармонии, рассматриваемой в историческом процессе её эволюции. Это предполагает:

**знания** специальной литературы, освоение системы необходимых теоретических сведений (базовые понятия и термины);

**умения и навыки** (игра на фортепиано гармонических последовательностей однотональных и модулирующих, в том числе – в свободной фактуре и в том или ином стиле; гармонический анализ; письменная гармонизация);

По мере прохождения курса слушатели должны придти к выводу о необходимости знаний и умений, полученных здесь, при подходе к исполнению музыки, а также в частности в сфере методики преподавания игры на инструменте, вокала и пр.

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 20 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 10 часов, самостоятельная работа – 10 часов.

Время изучения – 1 сессия (семестр). Форма аттестации: экзамен – 1 сессия.

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»*

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** данного курса является формирование у слушателей целостных представлений о музыкальном произведении, его специфике, различных сторонах его организации.

#### **II. Требования к уровню основания содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен продемонстрировать:

**Знание** специальной научной и методической литературы, системы базовых терминов и понятий, включающей сведения об основных принципах формообразования и конкретных музыкальных формах;

**Умение** применять полученные знания в анализе музыкального произведения, а также при подходе к исполнению музыки;

**Владение** различными аналитическими подходами к музыке и способность интерпретировать данные анализа.

#### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 20 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 10 часов, самостоятельная работа – 10 часов.

Время изучения – 2 сессия (семестр). Форма аттестации: экзамен – 2 сессия.

### ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»***

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов по дополнительным профессиональной программе профессиональной переподготовки «Фортепиано», способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности полифонических стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**Знать** основные композиторские полифонические стили, инструментальный, хоровой и вокальный полифонический репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, основные нотные издания концертно-хорового репертуара;

**Уметь** анализировать художественные и технические особенности полифонических музыкальных произведений, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**Владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению полифонических музыкальных произведений различных стилей и жанров, профессиональной терминологией.

#### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 20 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 10 часов, самостоятельная работа – 10 часов.

Время изучения – 3 сессия (семестр). Форма аттестации: экзамен – 3 сессия.

### ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы теории музыки»***

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** курса заключается в систематизации некоторых основных сведений теоретической науки о музыке. Представляется необходимым обозначить новые подходы к раскрытию музыкально-теоретической проблематики сегодня.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Результатом прохождения дисциплины по данному направлению должно стать наличие у слушателей систематизированных знаний о самом феномене музыкального искусства и важнейших категориях музыкальной науки. В свою очередь, это предполагает умение работать со специальной литературой, владение базовым понятийным аппаратом, отражающим специфику жанрово-коммуникативной ситуации и музыкального языка разных исторических этапов развития музыкального искусства.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 20 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 10 часов, самостоятельная работа – 10 часов.

Время изучения – 4 сессия (семестр). Форма аттестации: зачёт – 4 сессия.

## ***Аннотация к программе практики «Педагогическая практика»***

### **I. Цели и задачи практики**

**Цель** – является подготовка слушателя к педагогической деятельности. Суть процесса прохождения данного курса заключается в ассистировании слушателем педагогической работы научного руководителя со студентами его класса.

### **II. Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате прохождения практики слушатель должен:

**знать** специфику педагогической работы со студентами вуза, традиционные и новейшие методики преподавания;

**уметь** заинтересовать студента решением стоящих перед ним художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии, передавать свои приобретенные навыки студентам музыкального ВУЗа по избранной специальности;

**владеть** навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с

учащимися различного уровня подготовки, навыками творческого сотрудничества с дирижером, артистами, и другими исполнителями, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

### **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость практики – 36 часов: работа в классе – 12 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 24 часа.

Период прохождения активной практики 3-4 сессия (семестр). Форма аттестации: зачет – 4 сессия.

## ***Аннотация к программе практики «Преддипломная практика»***

### **I. Цели и задачи практики**

**Целью** прохождения преддипломной практики является обеспечение качественной подготовки слушателями выпускного реферата, приобретение умений и навыков по созданию, оформлению и защите научной работы, получение опыта исследовательской деятельности.

### **II. Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате прохождения практики слушатель должен:

**знать** основные методы осуществления научного исследования, способы работы с материалом и источниками исследования; структуру выпускного реферата, этапы создания и оформления текста реферата.

**уметь** планировать свою деятельность по созданию работы, формулировать цели и задачи будущего проекта, работать с литературой, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; оформлять текст работы (в том числе создавать компьютерный макет); цитировать источники в научной работе, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; использовать в процессе создания работы и её защиты современные информационные технологии; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности.

**владеть** навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, навыками создания письменного текста реферата, научным стилем письменной речи, основными приемами поиска и обработки информации, способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; навыками научной полемики.

### **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость практики – 30 часов. Из них: самостоятельная работа – 30 часов.

Время прохождения практики – 4 сессия (семестр). Форма аттестации: зачёт – 4 сессия.

*Программа рассмотрена и принята на заседании Ученого совета УГК 14 декабря 2016 года (Протокол № 14 от «14» декабря 2016 года)*