

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени М.П. МУСОРГСКОГО»

**ПРИНЯТО**  
Ученым Советом  
УГК имени М.П. Мусоргского

14» декабря 2016 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Ректор Уральской государственной  
консерватории имени  
М.П. Мусоргского  
В.Д. Шкарупа  
15» декабря 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
«Фортепиано»**

Квалификация: Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения – заочная

Срок освоения программы – 908 часов

Екатеринбург, 2016

## СТРУКТУРА

<b>1.</b>	<b>Общие положения</b>	<b>4</b>
1.1	Определение	4
1.2	Нормативные документы	4
1.3	Общая характеристика дополнительной профессиональной программы	6
1.4	Цель дополнительной профессиональной программы	7
1.5	Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы	7
<b>2.</b>	<b>Характеристика квалификации и видов профессиональной деятельности</b>	<b>7</b>
2.1	Область деятельности	7
2.2	Объекты деятельности	8
2.3	Виды и задачи новой профессиональной деятельности	8
2.4	Трудовые функции и уровни квалификации	10
<b>3.</b>	<b>Требования к результатам освоения дополнительной программы</b>	<b>13</b>
3.1	Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию	13
3.2	Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы	14
<b>4.</b>	<b>Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса</b>	<b>18</b>
4.1	Учебный план	18
4.2	Календарный учебный график	18
4.3	Рабочие программы учебных дисциплин	19
<b>5.</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	<b>19</b>
5.1	Ресурсное обеспечение образовательной программы	19
5.1.1	Информационные и учебно-методические условия	19
5.1.2	Материально-техническая база	20
5.1.3	Социальная инфраструктура	22

5.1.4	Кадровое обеспечение реализации программы	22
5.2	Организация учебного процесса	23
5.2.1	Требование к вступительному испытанию	23
5.2.2	Применение образовательных технологий	24
5.2.2.1	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	24
5.2.2.2	Организация практик обучающихся	27
<b>6.</b>	<b>Формы аттестации</b>	<b>28</b>
6.1	Организация и учебно-методическое обеспечения текущей и промежуточной аттестации	28
6.2	Организация и учебно-методическое обеспечения итоговой аттестации	29
<b>7.</b>	<b>Оценочные материалы (фонд оценочных средств)</b>	<b>31</b>
7.1	Паспорт ФОС итоговой аттестации	31
7.2	Объекты оценивания ФОС	33
7.3	Критерии экзаменационной и зачетной оценки	34
7.4	Оценочные материалы по дисциплинам	37
	Приложение 1	44
	Приложение 2	46
	Приложение 3	47

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1 Определение**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП ПП) «Фортепиано», реализуемая в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (далее – УГК), разработана УГК на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

ДПП ПП – комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебно-методических документов (учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин и иные компоненты), в части:

Компетентностно-квалификационной характеристики слушателя;

Содержания и организации образовательного процесса;

Организационно-педагогических условий реализации ДПП ПП

Итоговой аттестации слушателей.

Реализация ДПП ПП «Фортепиано» направлена на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации «Концертмейстер. Преподаватель».

### **1.2 Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:

– Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ;

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 1 июля 2013 г. №499;
- Постановление Правительства Российской Федерации «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов» от 22 января 2013 г. №23;
- Приказ Минтруда России «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» от 12 апреля 2013 г. №148н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"» от 30 марта 2011 года N 251н
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» от 11 января 2011 г. N 1н
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"» от 26 августа 2010 г. N 761н г.

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 8 сентября 2015 г. № 613н
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"» от 8 сентября 2015 г. № 613н
- Приказ Минкультуры России от 27.05.2011 N 518 «Об утверждении устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского" в новой редакции»;
- Положение о дополнительном профессиональном образовании в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
- Локальные акты Консерватории.

### **1.3 Общая характеристика дополнительной профессиональной программы**

Нормативный срок освоения ДПП ПП «Академическое пение» – 908 часов, форма обучения – заочная. Допускается обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы

Освоение ДПП ПП «Фортепиано» и успешное прохождение итоговой аттестации позволяют слушателю получить квалификации: Концертмейстер. Преподаватель.

При реализации ДПП ПП «Фортепиано» допускается возможность получения слушателем отдельных компетенций для выполнения определенного вида деятельности.

#### **1.4 Цель дополнительной профессиональной программы**

Целью ДПП ПП «Фортепиано» является обеспечение качественной подготовки слушателей к их будущей профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

#### **1.5 Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы**

В результате обучения у слушателей должны быть сформированы:

– Комплекс знаний, умений, навыков и компетенций, необходимый для выполнения нового вида деятельности, приобретения предусмотренной настоящей программой квалификации;

– Систематизированные и востребованные в профессиональной работе знания в области инструментального исполнительства, истории и теории музыки, музыкальной педагогики и психологии, методики преподавания;

– Практические навыки владения фортепиано для ведения концертмейстерской и педагогической работы.

### **2. ХАРАКТЕРИСТИКА КВАЛИФИКАЦИИ И ВИДОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **2.1 Область деятельности**

В соответствии с п.5 ст.2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ под квалификацией понимается уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности.

Квалификация: Концертмейстер. Преподаватель., присвоенная в результате освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Фортепиано», подразумевает область деятельности слушателя, включающую:

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

## **2.2 Объекты деятельности**

**Объектами** деятельности являются музыкальные произведения; музыкальные инструменты; слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

## **2.3 Виды и задачи новой профессиональной деятельности**

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной дополнительной профессиональной программе, должен быть готов к следующим видам деятельности, которые выделяются в соответствии с его назначением и местом в системе организации: музыкально-исполнительская; педагогическая; организационно-управленческая; музыкально-просветительская; научно-исследовательская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится слушатель, определяются УГК совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками образовательной организации и при необходимости – объединениями работодателей, исходя из потребностей рынка труда, кадровых, материально-технических ресурсов УГК.

Слушатель, обучающийся по ДПП ПП «Фортепиано» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*музыкально-исполнительская деятельность:* концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - с солистом, в составе ансамбля (оркестра); исполнение ансамблевых партий; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

*педагогическая деятельность:* осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

*организационно-управленческая деятельность:* осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

*музыкально-просветительская деятельность:* участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (в составе ансамбля,

лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

*научно-исследовательская деятельность:* осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

#### **2.4 Трудовые функции и уровни квалификации**

Содержание дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Фортепиано» соответствует заявленным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» цели, обобщённым трудовым функциям, требованиям к образованию.

*Цель:* Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

*Обобщенная трудовая функция:* Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам

*Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту:*

Педагог дополнительного образования, Старший педагог дополнительного образования.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость дополнительного профессионального образования (профессиональной переподготовки), направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Содержание дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Фортепиано» соответствует заявленным в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» цели, обобщённым трудовым функциям, требованиям к образованию.

*Цель:* Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ.

*Обобщенная трудовая функция:* Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

*Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту:*

Преподаватель.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) или высшего образования (бакалавриата) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

*Обобщенная трудовая функция* Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

*Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту:*

Старший преподаватель. Преподаватель. Ассистент.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

*Обобщенная трудовая функция:* Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

*Возможные наименования должностей, профессий согласно профессиональному стандарту:* Доцент

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе высшего образования (специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки) – профессиональной переподготовки,

направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию**

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен совершенствовать общекультурные компетенции (ОК) и проявлять следующие способности:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

### **3.2 Перечень новых компетенций, подлежащих совершенствованию, а также формирующихся в результате освоения программы**

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК):

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

готовностью к показу своей исполнительской работы (в ансамбле, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32); способностью выполнять под научным

руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

## **4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1 Учебный план**

Учебный план подготовки слушателей включает перечень дисциплин, практики и итоговую аттестацию, а также содержит сведения о трудоёмкости и последовательности их изучения. Большинство дисциплин, практики и итоговая аттестация реализуются в УГК в рамках соответствующей Основной образовательной программы и входят в базовые части Блоков 1, 2, 3, установленных ФГОС ВО по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

Индивидуальный учебный план в рамках данной ДПП ПП может быть дополнен иными дисциплинами в зависимости от конкретного вида и направленности будущей профессиональной деятельности слушателя.

Введение в раздел Практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций слушателя, связанных с потребностями рынка труда. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава, а также возможность прохождения практики по месту работы слушателя (либо в иных организациях).

(Приложение 1)

### **4.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график учитывает положения ФГОС ВО и соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения

продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 2)

#### **4.3 Рабочие программы учебных дисциплин**

Рабочие программы учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой и вариативной частей учебного плана по данной ДПП ПП (изданы отдельными брошюрами). В приложении содержатся аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, которые позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 3)

### **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **5.1 Ресурсное обеспечение образовательной программы**

##### ***5.1.1 Информационные и учебно-методические условия***

Дополнительная профессиональная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в локальной сети УГК. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам УГК, формируемым по полному перечню дисциплин дополнительной профессиональной программы. Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. При этом

обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ДПП ПП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, соответствующих профессиональному циклу.

В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс поддерживается редакционно-издательским отделом УГК.

### ***5.1.2 Материально-техническая база***

УГК, реализующая ДПП ПП «Фортепиано», располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Здания и помещения находятся в оперативном управлении консерватории. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 5366,5 м<sup>2</sup>

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащены средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения консерватории, необходимый для реализации ДПП ПП:

Большой Концертный зал на 350 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

Малый Концертный зал на 150 посадочных мест с концертными роялями, учебным органом, звукотехническим оборудованием,

библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки слушателей, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,

2 учебные аудитории (лаборатории), оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука,

2 специальные аудитории, оборудованные роялями, для проведения индивидуальных занятий по дисциплине «Фортепиано»,

2 специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением.

УГК располагает техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой.

В УГК обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе вуза.

Материально-техническое обеспечение также включает: лекционные аудитории, оборудованные мультимедийными системами, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет, компьютерные классы.

### ***5.1.3 Социальная инфраструктура***

Реализация ДПП обеспечивается социальной инфраструктурой УГК, включающей в себя спортивный зал площадью 170,1 м.<sup>2</sup>, спортивные площадки на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 239,1 м<sup>2</sup> на 43 посадочных места.

В главном учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов, аспирантов, слушателей и сотрудников консерватории площадью 15,8 м<sup>2</sup>.

Общежитие жилой площадью 2085,9 м<sup>2</sup> построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами противопожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.

### ***5.1.4 Кадровое обеспечение реализации программы***

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием. Для проведения учебных занятий по ДПП ПП привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав.

Большинство преподавателей имеют ученую степень доктора/кандидата наук и ученое звание профессора/доцента, опыт работы в образовательной

системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки, востребованы на международном рынке образовательных услуг. Преподаватели дисциплин ДПП имеют удостоверения (сертификаты) о прохождении курсов повышения квалификации по соответствующему направлению переподготовки дополнительной профессиональной программы.

## **5.2 Организация учебного процесса**

### ***5.2.1 Требование к вступительному испытанию***

Лица, желающие поступить на обучение по программе профессиональной переподготовки и получить квалификацию «Концертмейстер. Преподаватель» должны иметь среднее или высшее (преимущественно музыкальное) образование иного профиля.

Прием на ДПП ПП «Фортепиано» осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику (в исключительных случаях – обучающегося) ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При приеме на данную ДПП ПП Консерватория проводит вступительное испытание творческой направленности, которое проводится преподавателями кафедры специального фортепиано.

Испытание представляет собой:

- исполнение программы;
- собеседование в области музыкального искусства.

*Требования к программе вступительного испытания:*

1. Полифоническое произведение И.-С. Баха (Прелюдия и фуга из ХТК или трехголосная инвенция).
2. Крупная форма классического стиля (1-я часть сонаты или вариации Гайдна, Моцарта, Бетховена).
3. Произведение виртуозного плана (этюд Черни, или Мошковского, или Лешгорна).
4. Кантиленная пьеса.

*Примерные варианты программы вступительного испытания:*

1. И.-С. Бах. Прелюдия и fuga В-dur (ХТК, I часть).
2. Гайдн. Соната № 21 F-dur, I часть.
3. Мошковский. Этюд ор.72 № 2.
4. Фильд. Ноктюрн.

1. И.-С. Бах. Трехголосная инвенция d-moll.
2. Гайдн. Соната № 12 G-dur, I часть.
3. Черни. Этюд ор. 299 (любой).
4. Григ. Ноктюрн.

### ***5.2.2 Применение образовательных технологий***

#### ***5.2.2.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:***

*К Методам и средствам организации и реализации образовательного процесса относятся:*

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

самостоятельная работа слушателя;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

научные конференции;

реферат;

учебные практики

выпускной реферат.

ДПП реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых (от 5 до 15 человек, по ансамблевой дисциплине – от 2-х человек).

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится слушатель для ДПП ПП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия, а также семинар.

**Практические занятия.** Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам Цикла истории и теории музыкального искусства, профессионального цикла, а также практики.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах и творческих выступлениях должны привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

**Самостоятельная работа слушателей.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПП, выражаемую в часах и выполняемую слушателем внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа слушателей должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.д.

Формы практической самостоятельной работы слушателя реализуются в виде рефератов. Используются при освоении базовых и профельных частей профессионального цикла ДПП:

### ***5.2.2.2 Организация практик обучающихся***

Практика является обязательным разделом ДПП ПП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускного реферата. Практика призвана привить слушателю практические навыки музыкально-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации ДПП ПП предусматриваются следующие виды практики: педагогическую, преддипломную. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Особые условия реализации программ практик в ДПП ПП:

Педагогическая практика проводится на базе, определяемой самим учебным заведением (в УГК, в детской школе искусств, в детской музыкальной школе, в среднем специальном учебном заведении). В учебном плане обозначены аудиторные занятия слушателя по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы слушателя. Педагогическая (активная и пассивная) практика проводится слушателем с учениками разного возраста и разной музыкальной подготовки.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Аттестация по итогам практики проводится кафедрой специального фортепиано на основании письменного отчета практиканта (справки из организации). По итогам аттестации выставляется зачет.

## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка качества освоения ДПП ПП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации слушателей.

### **6.1 Организация и учебно-методическое обеспечения текущей и промежуточной аттестации**

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Кафедрами консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости слушателей.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ДПП ПП (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Допускается использование групповых форм оценки и взаимооценки: рецензирование слушателями работ друг друга; оппонирование слушателями рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих работ; экспертные оценки группами, состоящими из слушателей, преподавателей и работодателей.

## **6.2 Организация и учебно-методическое обеспечения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация (ИА) слушателя ДПП ПП «Фортепиано» включает три экзамена: исполнение сольной концертной программы, концертмейстерский класс и профессиональная и педагогическая подготовка. Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и общепрофессиональных и профессиональных компетенций слушателя, характеризующего подготовленность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и решению профессиональных задач.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой аттестации слушателя, полностью соответствуют ДПП ПП «Фортепиано», а также учитывают требования ФГОС ВО по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата). Перечень музыкальных произведений каждого испытания, а также темы выпускной работы (реферата) утверждаются на кафедре специального фортепиано. Программа экзамена разрабатывается УГК самостоятельно и в зависимости от вида экзамена включает: исполнение программы, ответы на вопросы (билеты), защиту реферата, выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства. На экзаменах итоговой аттестации слушатель демонстрирует:

**Знание** концертного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко до второй половины XX – начала XXI веков), стилей и жанров, репертуара для ансамбля с разными солистами;

**умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для

различных составов; анализировать художественные и технические особенности фортепианных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении фортепиано в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств фортепианного исполнительства, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, навыками в области вокального и инструментального аккомпанемента, профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении экзамена итоговой аттестации Профессиональная и педагогическая подготовка, включающего защиту выпускного реферата, слушатель должен продемонстрировать знания в области теории и истории фортепианного искусства, методики обучения игре на фортепиано (основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология); цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе в детских школах искусств и детских музыкальных школах. Слушатель должен владеть

профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Выпускной реферат (с защитой на экзамене по профессиональной и педагогической подготовке) представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист.

Слушатель должен осуществлять подбор материала для выпускного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой (музыкально-педагогической) литературы, выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения, на высоком художественном уровне представлять результаты своей работы. Защита квалификационной работы должна проходить публично.

УГК разработаны критерии оценок Итоговой аттестации. Для объективной оценки компетенций слушателя, выбор экзаменационной программы, тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**

### **7.1 Паспорт ФОС итоговой аттестации**

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
----------	-------------------------	--	--------------------

1.	Экзамен: Исполнение сольной концертной программы	ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6	Обсуждение сольного выступления слушателя с точки зрения развития исполнительских навыков, степени владения инструментом; арсеналом художественно-выразительных средств фортепианного исполнительства, совершенствования у слушателя культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, разнообразия штрихов, умения создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения разных жанров.
	Экзамен: Концертмейстерский класс	ПК-1, ПК-5, ПК-13, ПК-17	Обсуждение выступления с точки зрения овладения слушателем камерным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, воспитания профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, навыков чтения с листа и транспонирования, овладения слушателем всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры.
2.	Экзамен: Профессиональная и педагогическая подготовка	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3, ПК-7, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-28	Обсуждение и дискуссия по теме и содержанию выпускного реферата, дополнительные вопросы из области теории и истории фортепианного искусства, методики преподавания фортепиано..

## 7.2 Объекты оценивания ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки оценивания	Вид контроля
Итоговый контроль	Исполнение сольной концертной программы	Итоговая аттестация	Экзамен
Итоговый контроль	Концертмейстерский класс	Итоговая аттестация	Экзамен
Итоговый контроль	Профессиональная и педагогическая подготовка	Итоговая аттестация	Экзамен
Промежуточный контроль	Музыкальная педагогика и психология	1 с. 2 с.	Зачёт Экзамен
	Гармония	3 с.	Экзамен
	Музыкальная форма	3 с.	Зачет
	Полифония	3 с.	Экзамен
	Современные проблемы теории музыки	4 с.	Зачет
	История фортепианного искусства	1 с. 2 с.	Зачет Экзамен
	Специальный инструмент	1 с. 2-3 с.	Зачет Экзамен
	Методика обучения игре на фортепиано	3 с. 4 с.	Зачет Экзамен
	Концертмейстерский класс	1-2 с. 3 с.	Зачет Экзамен
	Фортепианный ансамбль	1-3 с.	Зачёт
	Педагогическая практика	3 с.с.	Зачет
	Преддипломная практика	4 с.	Зачёт

Текущий контроль	по всем дисциплинам ДПП	в течение срока обучения	тесты, устные опросы, письменные работы, рефераты, творческие проекты, творческие задания
------------------	-------------------------	--------------------------	---

### 7.3 Критерии экзаменационной и зачетной оценки

Для достижения положительного результата на экзаменах и зачетах по теоретическим дисциплинам необходимы: ориентация в проблематике предложенных вопросов, полнота раскрытия темы в ответах, знание необходимых источников, качественно выполненный глубокий и всесторонний анализ произведения, а также выполнение всех заданий, предусмотренных программой курса.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Полнота раскрытия темы	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2.	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3.	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4.	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5.	Знание источников	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

6.	Общая эрудиция (ассоциативный ряд, межпредметные взаимодействия и др.)	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
----	--	-------------	--------	---------	----------

**На экзамене общий балл (от «2» до «10») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц, выставленных по каждому критерию:**

«10» – 23-24 оцен. ед.

«9» – 21-22 оцен. ед.

«8» – 19-20 оцен. ед.

«7» – 16-18 оцен. ед.

«6» – 13-15 оцен. ед.

«5» – 10-12 оцен. ед.

«4» – 9 оцен. ед.

«3» – 8 оцен. ед.

«2» – 6-7 оцен. ед.

На зачете учитывается количество критериев (6), умноженное на количество оценочных единиц (1 – 4). Зачёт выставляется при условии получения общего балла от 10 до 24 баллов; незачёт – менее 10 баллов.

Профессиональные музыкально-исполнительские качества слушателя на экзаменах и зачетах по дисциплинам «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс» «Фортепианный ансамбль» (в форме концертного выступления) оценивает комиссия. Оценка выступления производится по 10-ти бальной системе:

10, 9, 8 – «отлично»;

7, 6, 5 – «хорошо»;

4, 3 – «удовлетворительно»;

2, 1 – «неудовлетворительно».

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Уровень владения инструментом. Степень преодоления технических трудностей при исполнении (в зависимости от сложности произведения)	не владеет	слабый	хороший	отличный
2.	Качество освоения авторского текста	не выучен	слабое	хорошее	отличное
3.	Раскрытие художественного замысла. Умение создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения.	отсутствует	удовлетвори-тельное	хорошее	отличное
4.	Управление процессом исполнения	не владеет	слабое	хорошее	отличное
5.	Владение арсеналом исполнительских средств (качество звука, интонация, звуковедение, фразировка), стилевая информированность.	не владеет	слабое	хорошее	отличное
6.	Качество выступление (профессионализм, музыкальность, сценический артистизм)	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

**На экзамене общий балл (от «2» до «10») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц, выставленных по каждому критерию:**

«10» – 23-24 оцен. ед.

«9» – 21-22 оцен. ед.

«8» – 19-20 оцен. ед.

«7» – 16-18 оцен. ед.

«6» – 13-15 оцен. ед.

«5» – 10-12 оцен. ед.

«4» – 9 оцен. ед.

«3» – 8 оцен. ед.

«2» – 6-7 оцен. ед.

На зачете учитывается количество критериев (6), умноженное на количество оценочных единиц (1 – 4). Зачёт выставляется при условии получения общего балла от 10 до 24 баллов; незачёт – менее 10 баллов.

#### **7.4 Оценочные материалы по дисциплинам**

##### ***Программные требования к зачету и экзаменам по дисциплине «Специальный инструмент»***

##### **1 сессия (1 семестр)**

1. Полифоническое произведение
2. Классическая сонатная форма
3. Два этюда: для правой и для левой руки
4. Пьеса лирического характера

##### **2 сессия (2 семестр)**

1. Полифоническое произведение композитора XX века
2. Классические вариации
3. Этюд русского композитора
4. Концертная пьеса композитора-романтика XIX века

### **3 сессия (3 семестр)**

1. Полифоническое произведение
2. Сонатная форма
3. Два этюда на разные виды техники
4. Пьеса композитора XX века

### **4 сессия (4 семестр и итоговая аттестация)**

1. Полифоническое произведение
2. Классическая соната (I часть)
3. Virtuозное произведение
4. Концертная пьеса

### ***Программные требования к зачету и экзаменам по дисциплине «Концертмейстерский класс»***

#### **1 сессия (1 семестр)**

Исполнение программы с солистом (2 произведения)

#### **2 сессия (2 семестр)**

Исполнение программы с солистом (2 произведения)

#### **3 сессия (3 семестр)**

Исполнение программы с солистом (2 произведения)

#### **4 сессия (4 семестр и итоговая аттестация)**

Исполнение программы с солистом (3 произведения)

### ***Примерные списки произведений для зачета***

Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»  
Шостакович Д. День радости  
Россини Дж. Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»  
Даргомыжский А. Ночной зефир  
Рахманинов С. Рассказ старика из оперы «Алеко»  
Бородин. А. Спящая княжна

### ***Примерные списки произведений для экзамена***

1. Гайдн. Ария Самсона из оратории «Времена года»

Бородин. Отравой полны мои песни

Брамс. Ода Сафо

2.

Глинка. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»

Даргомыжский. Старый капрал

Брамс. Напрасная серенада

3.

Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»

Мусоргский. Из слез моих выросло много

Вольф. Ночь

### ***Программные требования к зачетам по дисциплине «Фортепианный ансамбль»***

Объем учебной программы за семестр: одно произведение крупной формы или несколько (2–3) концертных (полифонических) пьес (в том числе отдельных частей из циклов).

Контроль над развитием навыков ансамблевого чтения с листа осуществляется регулярно (в среднем 2 раза в год) во время аудиторных практических занятий.

### ***Примерные списки произведений для программы годового зачёта***

1.

Моцарт В. Соната фа мажор для фортепиано в четыре руки, К. 497, (1-я часть)

Рахманинов С. Шесть пьес для фортепиано в четыре руки соч. 11 («Скерцо», «Русская песня», «Вальс», или др.)

Брамс И. Пять вальсов соч. 39 (переложение для двух фортепиано в четыре руки автора)

2.

Бетховен Л. Соната ре мажор для фортепиано в четыре руки, соч. 6

Бородин А. Тарантелла (переложение для двух фортепиано в четыре руки М. Готлиба)

Дебюсси К. «Линдараха» для двух фортепиано в четыре руки

Шуман Р. «Восточные картины» для фортепиано в четыре руки соч. 66 (№№ 4, 5, 6, или др.)

3.

Шуберт Ф.	Фантазия соль мажор для фортепиано в четыре руки (1810)
Брамс И.	Венгерские танцы для фортепиано в четыре руки (2-3 на выбор)
Шостакович Д.	Тарантелла для двух фортепиано в четыре руки

4.

Бетховен Л.	Восемь вариаций на тему Ф. Вальдштейна для фортепиано в четыре руки
Дебюсси К.	Маленькая сюита для фортепиано в четыре руки («В лодке», «Шествие», или др.) «Триумф Вакха» для фортепиано в четыре руки
Рахманинов С.	«Фантазия» (сюита № I) для двух фортепиано в четыре руки, соч. 5 («Баркарола», «Светлый праздник» или др.)

***Примерные образцы экзаменационных билетов по дисциплине «Методика обучения игре на фортепиано»***

Билет №1

- 1.Цели и задачи «донотного периода обучения».
- 2.Педагогические принципы Г.Г. Нейгауза (по книге «Об искусстве фортепианной игры»)
- 3.Исполнительский и педагогический анализ произведения И.С.Баха.

Билет №2

- 1.Формы организации учебного процесса. Методика проведения урока.
- 2.Важнейшие проблемы работы педагога в детской музыкальной школе.
- 3.Исполнительский и педагогический анализ пьесы П.И. Чайковского.

Билет №3.

- 1.Развитие музыкальных способностей в процессе обучения игре на фортепиано.
- 2.Основные принципы подбора репертуара.
- 3.Исполнительский и педагогический анализ этюда из сб. Черни – Гермера.

Билет №4.

- 1.Формирование исполнительской техники учащегося.
- 2.Развитие самостоятельности мышления.
- 3.Исполнительский и педагогический анализ сонатины М. Клементи.

*Примерные образцы экзаменационных билетов по дисциплине «История фортепианного искусства»*

Билет 1

1. Музыкальное исполнительство как самостоятельный вид художественной деятельности.
2. Фортепианное творчество К.Дебюсси и М.Равеля.

Билет 2

1. Особенности романтического фортепианного стиля (в композиторском творчестве и исполнительстве).
2. Испанская орнадо-клавирная школа. Трактат Томаса де Санкта Марии «Искусство игры фантазии».

Билет 3

1. Проблемы исполнения музыки эпохи клавиризма.
2. Фортепианное творчество Р.Шумана

Билет 4

1. Инструментальное искусство позднего Ренессанса (инструментарий, жанры, круг образов).
2. Фортепианное творчество А.Скрябина. Выдающиеся исполнители его произведений.

Билет 5

1. Основные этапы эволюции жанра фортепианного концерта.
2. Фортепианное творчество Ф.Шуберта.

Билет 6

1. Педаль и эволюция фортепианной фактуры.
2. Клавирное творчество Г.Ф.Генделя и Д. Скарлатти.

Билет 7

1. И.С.Бах – исполнитель и педагог. Историческое значение его взглядов на исполнительство и педагогику.
2. Фортепианное творчество Д.Шостаковича.

Билет 8

1. Понятие исполнительского стиля.
2. Фортепианное творчество М.Мусоргского и П.Чайковского.

Билет 9

1. Инструментальный стиль и художественная эпоха.
2. Фортепианное творчество Ф.Шопена.

Билет 10

1. Русское клавирное искусство конца XVIII – начала XIX веков (доглинkinский период и М.И.Глинка).
2. Фортепианное творчество Ф.Листа. Его пианистическая реформа.

***Требования к зачету по Педагогической практике***

1. Проведение открытого урока
2. Ведение документации (дневник педагогической практики, включающий записи всех проводимых слушателем уроков, дневник посещений уроков ведущих педагогов консерватории, музыкального училища, колледжа, индивидуальный план учащегося (данные ученика, характеристика учащегося на начало и конец семестра).

Если слушатель осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с трудовым законодательством, он вправе представить справку с места работы о прохождении им педагогической практики по месту работы (в объеме часов не ниже установленного учебным планом). В этом случае ведение указанной выше

документации не требуется. Справка может являться основанием для получения зачёта по Педагогической практике.

### ***Требования к зачету по Преддипломной практике***

По окончании преддипломной практики в соответствии с учебным планом проводится зачёт. Обязательным требованием к зачету является предоставление слушателем отчёта о преддипломной практике и дневника преддипломной практики. При оценке итогов работы слушателя на практике учитывается и отзыв преподавателя по преддипломной практике.

Для получения зачёта необходимы:

1. Предоставление дневника преддипломной практики с выполнением предусмотренных в нём видов практики.
2. Предоставление (и защита) отчёта по преддипломной практике
3. Наличие положительного отзыва научного руководителя.

Если слушатель осуществляет профессиональную деятельность в организациях в соответствии с трудовым законодательством, он вправе представить справку с места работы о прохождении им преддипломной практики по месту работы (в объеме часов не ниже установленного учебным планом при условии, что тематика выпускного реферата отвечает специфике профессиональной деятельности). В этом случае ведение указанной выше документации не требуется. Справка может являться основанием для получения зачёта по Преддипломной практике.

<p><b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Ректор _____ В.Д. Шкарупа  « ____ » _____ 2017 г.</p>	<p>Министерство культуры Российской Федерации Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского Дополнительное профессиональное образование</p> <p><b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b></p> <p>подготовки слушателя по дополнительной профессиональной программе (программе профессиональной переподготовки) «Фортепиано» на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)</p>	<p>Квалификация: Концертмейстер. Преподаватель.</p> <p>Форма обучения: заочная Срок освоения: 908 часов</p>
--	--	---

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	трудоемкость	Объем учебной работы слушателя в часах								Отчетность			
			Объем работы с преподавателем				самостоятельная работа	Распределение по семестрам						
			аудиторных часов					аудиторных часов						
			всего	Лекции	Практические (мелкогрупповые) занятия	индивидуальные занятия		1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	экзамен	зачет	Форма промежуточной аттестации
1.	Гармония	30	8		8		22			8		3		экзамен
2.	Музыкальная форма	30	8		8		22			8			3	зачёт
	История фортепианного искусства	54	18	18			36	10	8			2	1	зачёт, экзамен
	Полифония	30	10		10		20			10		3		экзамен
3.	Современные проблемы теории музыки	20	10		10		10				10		4	зачет
4.	Специальный инструмент	400	80			80	320	20	20	20	20	2-3	1	зачёт, экзамен

5.	Музыкальная педагогика и психология	40	20	20			20	10	10			2	1	зачёт, экзамен
6.	Методика обучения игре на фортепиано	68	28	28			40			14	14	4	3	зачёт, экзамен
7.	Концертмейстерский класс	120	40			40	80	10	10	10	10	3	1, 2	зачёт, экзамен
9.	Фортепианный ансамбль	52	22		22		30	6	6	10			1-3	зачёт
10.	Педагогическая практика	24	8			8	16			8			3	зачёт
11	Преддипломная практика	20					20				X		4	зачёт
<b>Итоговая аттестация:</b> - Исполнение сольной концертной программы - Концертмейстерский класс - Профессиональная и педагогическая подготовка		<b>20</b>					20							Итоговый экзамен
<b>ИТОГО:</b>		<b>908</b>	<b>252</b>	<b>66</b>	<b>58</b>	<b>128</b>	<b>656</b>	<b>56</b>	<b>54</b>	<b>88</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	

Зав. кафедрой

Начальник ЦДПО



## Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»*

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является освоение и развитие слушателем профессиональных навыков владения фортепиано, необходимых для деятельности в качестве преподавателя по дисциплине «Фортепиано» а также в качестве пианиста-концертмейстера; подготовка специалиста, способного успешно, на хорошем профессиональном уровне проявлять себя в области музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности, участия в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать** сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов;

**уметь** анализировать произведения, предназначенные для исполнения на фортепиано;

**владеть** способностью к участию в культурной жизни общества, арсеналом художественно-выразительных средств игры на фортепиано для участия в культурно-просветительской деятельности в качестве солиста или концертмейстера.

#### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 400 часов; из них: аудиторная работа в классе – 80 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 320 часов.

Время изучения – 1-4 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 1 сессия, экзамены – 2-3 сессии. Итоговая аттестация – по окончании 4 сессии.

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертмейстерский класс»*

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способных осуществлять подготовку разнообразных концертных программ камерной музыки и последующее их

исполнение перед широкой слушательской аудиторией в процессе проведения открытых афишных выступлений, знающих классический и современных ансамблевый репертуар.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

*знать* основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

*уметь* анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

*владеть* навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 120 часов, аудиторная работа в классе – 40 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 80 часов. Время изучения – 1 – 4 сессии (семестры). Форма аттестации: экзамен – 1–3 сессии. Итоговая аттестация – по окончании 4 сессии.

### ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепианный ансамбль»***

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является закрепление и совершенствование у слушателей базовых навыков ансамблевого исполнительства, подготовка специалистов-концертмейстеров для работы в классах хорового и оркестрового дирижирования, формирование всесторонне образованных музыкантов-исполнителей, способных к самостоятельной творческой деятельности в области

фортепианного ансамбля.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** представленные в жанре фортепианного ансамбля основные композиторские стили, базовый концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания данного концертного репертуара, основы теории и методики преподавания фортепианного ансамбля, иметь базовые сведения о специфике ансамблевого исполнительства;

**уметь** вникать в суть распространённых ансамблевых проблем и самостоятельно их решать, приобрести методическую оснащенность в вопросах проведения совместной репетиционной работы с партнерами по фортепианному ансамблю, иметь опыт публичных сценических выступлений в составе фортепианного ансамбля;

**владеть** базовыми знаниями в области методики фортепианно-ансамблевого исполнительства, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению фортепианно-ансамблевых произведений различных стилей и жанров, базовыми навыками ансамблевого чтения с листа.

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 52 часа, аудиторная работа в классе – 22 часа в форме мелкогрупповых занятий, самостоятельная работа – 30 часов. Время изучения – 1–3 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 1-3 сессия.

### ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано»***

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** изучения курса – овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на фортепиано, необходимыми для практической деятельности учащихся в качестве преподавателя ДМШ, ДШИ, студий.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** современные концепции психологии музыкальных способностей, индивидуально-психологических свойств личности музыканта и музыкально-познавательных процессов как теоретико-психологическую основу методики обучения игре на фортепиано, психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося-пианиста, формы организации образовательного процесса в области обучения игре на фортепиано,

принципы формирования основных элементов фортепианного мастерства, особенности работы над произведениями различных стилей и жанров, педагогические концепции выдающихся представителей фортепианно-исполнительского искусства;

**уметь** определять психологические и психофизические особенности учащихся фортепианного класса, организовывать и планировать образовательный процесс по обучению игре на фортепиано;

**владеть** навыками работы над основными элементами фортепианного мастерства в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 68 часов: Аудиторная работа – 28 часов в форме групповых (лекционных) занятий, самостоятельная работа – 40 часов.

Время изучения – 3-4 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 3 сессия, экзамен – 4 сессия.

## ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «История фортепианного искусства»***

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины – формирование у слушателя необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** историю формирования основных стилевых направлений клавирного и фортепианного композиторского творчества и исполнительства: барочного, классического, романтического, а также XX-XXI веков (в широком спектре тенденций и направлений музыкального искусства вплоть до современности), характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, артистические признаки основных стилевых направлений фортепианного исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, основную клавирную и фортепианную литературу;

**уметь** анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные

исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;

*владеть* обширными знаниями в области истории становления и развития национальных клавирных и фортепианных исполнительских стилей, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса, профессионально обоснованной оценки явлений исполнительского искусства.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 54 часа, аудиторная работа в классе – 18 часов в форме групповых (лекционных) занятий, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 1 сессия, экзамен – 2 сессия.

## ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»***

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» – формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области музыкальной педагогики и психологии.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

*знать* основы общей, музыкальной психологии и педагогики;

*уметь* планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

*владеть* навыками самостоятельной работы по применению полученных знаний в педагогической практике, а так же при исполнении музыкальных произведений.

Данный курс призван содействовать более осознанному отношению слушателей к исполнительской и педагогической деятельности; он помогает усвоить простейшие приемы и методы психологического исследования, развивать навыки самонаблюдения и самоорганизации формирования и развития личности слушателя, анализировать и обобщать психологические факты и делать правильные педагогические выводы.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Обучение проводится по заочной форме: 2 сессии в течение одного года.

Общая трудоемкость дисциплины – 40 часов; из них: групповых(лекционных) занятий – 20 часов, самостоятельная работа – 20 часов.

Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Формы аттестации: зачет – 1 сессия, экзамен – 2 сессия.

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»*

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** курса является создание посредством изучения принципов и форм звуковысотной организации в их историко-стилевой специфике необходимой теоретической основы для осознания целостности музыкального произведения.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Результатом прохождения курса «Гармонии» должно стать наличие у слушателей целостных представлений о феномене музыкальной гармонии, рассматриваемой в историческом процессе её эволюции. Это предполагает:

**знания** специальной литературы, освоение системы необходимых теоретических сведений (базовые понятия и термины);

**умения и навыки** (игра на фортепиано гармонических последовательностей однотональных и модулирующих, в том числе – в свободной фактуре и в том или ином стиле; гармонический анализ; письменная гармонизация);

По мере прохождения курса слушатели должны придти к выводу о необходимости знаний и умений, полученных здесь, при подходе к исполнению музыки, а также в частности в сфере методики преподавания игры на инструменте, вокала и пр.

#### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Обучение проводится по заочной форме: в течение одного семестра.

Общая трудоемкость дисциплины – 30 часов; из них: практические (мелкогрупповые) занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 22 часа.

Время изучения – 3 сессия (семестр). Форма аттестации: экзамен – 3 сессия

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»*

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** данного курса является формирование у слушателей целостных представлений о музыкальном произведении, его специфике, различных сторонах его организации.

## **II. Требования к уровню основания содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен продемонстрировать:

**Знание** специальной научной и методической литературы, системы базовых терминов и понятий, включающей сведения об основных принципах формообразования и конкретных музыкальных формах;

**Умение** применять полученные знания в анализе музыкального произведения, а также при подходе к исполнению музыки;

**Владение** различными аналитическими подходами к музыке и способность интерпретировать данные анализа.

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

На изучение дисциплины отводится 30 часов: аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 22 часа. Курс читается на 3 сессии (семестре). Форма аттестации: зачет – 3 сессия.

### ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»***

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов по дополнительным профессиональной программе профессиональной переподготовки «Фортепиано», способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности полифонических стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

## **II. Требования к уровню основания содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**Знать** основные композиторские полифонические стили, инструментальный, хоровой и вокальный полифонический репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, основные нотные издания концертно-хорового репертуара;

**Уметь** анализировать художественные и технические особенности полифонических музыкальных произведений, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**Владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению полифонических музыкальных произведений различных стилей и жанров, профессиональной терминологией.

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

На изучение дисциплины отводится 30 часов: аудиторные (мелкогрупповые) занятия – 10 часов, самостоятельная работа – 20 часов. Курс читается на 3 сессии (семестре). Форма аттестации: экзамен – 3 сессия.

***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы теории музыки»***

**I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** курса заключается в систематизации некоторых основных сведений теоретической науки о музыке. Представляется необходимым обозначить новые подходы к раскрытию музыкально-теоретической проблематики сегодня.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Результатом прохождения дисциплины по данному направлению должно стать наличие у слушателей систематизированных знаний о самом феномене музыкального искусства и важнейших категориях музыкальной науки. В свою очередь, это предполагает умение работать со специальной литературой, владение базовым понятийным аппаратом, отражающим специфику жанрово-коммуникативной ситуации и музыкального языка разных исторических этапов развития музыкального искусства.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

На изучение дисциплины отводится 20 часов, из которых аудиторные практические (мелкогрупповые) занятия – 10 часов, самостоятельная работа – 10 часов. Период изучения – 4 сессия (семестр). Форма аттестации: зачет – 4 сессия.

***Аннотация к рабочей программе практики «Педагогическая практика»***

**I. Цели и задачи практики**

**Цель** курса – развитие педагогического мышления, приобретение и развитие навыков работы с учеником; овладение основными принципами фортепианной педагогики.

**Задачи курса** – 1) овладение принципами прохождения определенного репертуара; 2) умение «подать» ученику изучаемое произведение, увлекательно рассказать о его содержании и о задачах, которое оно ставит перед учеником; 3) умение правильно организовать урок, наладить контакт с учеником.

**II. Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате прохождения практики слушатель должен:

**овладеть** навыками вариативной техники проведения результативного урока с учеником;

**приобрести** навыки гибкого планирования музыкального и технического развития ученика, воспитания его музыкального мышления, направленных на выявление содержания музыкальных произведений разных стилей и жанров;

**освоить** основные принципы и различные приемы работы с учеником над произведением;

**уметь** непосредственно на уроке добиваться результата кратчайшим путем и в сжатые сроки;

**владеть** навыками общения с учеником и индивидуальным подходом к обучению в зависимости от особенностей личности ученика и уровня его развития.

### **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость практики – 24 часа: работа в классе – 8 часов в форме индивидуальных занятий, самостоятельная работа – 16 часов.

Период прохождения активной практики 3 сессия (семестр). Форма аттестации: зачет – 3 сессия.

## ***Аннотация к программе практики «Преддипломная практика»***

### **I. Цели и задачи практики**

**Целью** прохождения преддипломной практики является обеспечение качественной подготовки слушателями выпускного реферата, приобретение умений и навыков по созданию, оформлению и защите научной работы, получение опыта исследовательской деятельности.

### **II. Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате прохождения практики слушатель должен:

**знать** основные методы осуществления научного исследования, способы работы с материалом и источниками исследования; структуру выпускного реферата, этапы создания и оформления текста реферата.

**уметь** планировать свою деятельность по созданию работы, формулировать цели и задачи будущего проекта, работать с литературой, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; оформлять текст работы (в том числе создавать компьютерный макет); цитировать источники в научной работе, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; использовать в процессе создания работы и её защиты современные информационные технологии; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности.

**владеть** навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, навыками создания письменного текста реферата,

научным стилем письменной речи, основными приемами поиска и обработки информации, способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; навыками научной полемики.

### **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость практики – 20 часов. Из них: самостоятельная работа – 20 часов.

Время прохождения практики – 4 сессия (семестр). Форма аттестации: зачёт – 4 сессия.

*Программа рассмотрена и принята на заседании Ученого совета УГК 14 декабря 2016 года (Протокол № 14 от «14» декабря 2016 года)*