

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени М.П. МУСОРГСКОГО»

**ПРИНЯТО**  
Ученым Советом  
УГК имени М.П. Мусоргского

«14» декабря 2016 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Ректор Уральской государственной  
консерватории имени  
М.П. Мусоргского  
В.Д. Шкарупа  
«15» декабря 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
«Баян, аккордеон»**

Квалификация: Преподаватель

Форма обучения – заочная

Срок освоения программы – 872 часа

Екатеринбург, 2016

## СТРУКТУРА

<b>1.</b>	<b>Общие положения</b>	<b>4</b>
1.1	Определение	4
1.2	Нормативные документы	4
1.3	Общая характеристика дополнительной профессиональной программы	6
1.4	Цель дополнительной профессиональной программы	7
1.5	Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы	7
<b>2.</b>	<b>Характеристика квалификации и видов профессиональной деятельности</b>	<b>7</b>
2.1	Область деятельности	7
2.2	Объекты деятельности	8
2.3	Виды и задачи новой профессиональной деятельности	9
2.4	Трудовые функции и уровни квалификации	11
<b>3.</b>	<b>Требования к результатам освоения дополнительной программы</b>	<b>14</b>
3.1	Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию	14
3.2	Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы	14
<b>4.</b>	<b>Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса</b>	<b>18</b>
4.1	Учебный план	18
4.2	Календарный учебный график	18
4.3	Рабочие программы учебных дисциплин	19
<b>5.</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	<b>19</b>
5.1	Ресурсное обеспечение образовательной программы	19
5.1.1	Информационные и учебно-методические условия	19
5.1.2	Материально-техническая база	20
5.1.3	Социальная инфраструктура	22
5.1.4	Кадровое обеспечение реализации программы	22

5.2	Организация учебного процесса	23
5.2.1	Требование к вступительному испытанию	23
5.2.2	Применение образовательных технологий	24
5.2.2.1	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	24
5.2.2.2	Организация практик обучающихся	26
<b>6.</b>	<b>Формы аттестации</b>	<b>27</b>
6.1	Организация и учебно-методическое обеспечения текущей и промежуточной аттестации	27
6.2	Организация и учебно-методическое обеспечения итоговой аттестации	28
<b>7.</b>	<b>Оценочные материалы (фонд оценочных средств)</b>	<b>31</b>
7.1	Паспорт ФОС итоговой аттестации	31
7.2	Объекты оценивания ФОС	32
7.3	Критерии экзаменационной и зачетной оценки	33
7.4	Оценочные материалы по дисциплинам	37
	Приложение 1	62
	Приложение 2	64
	Приложение 3	65

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1 Определение**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП ПП) «Баян (аккордеон)», реализуемая в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (далее – УГК), разработана на основе установленных квалификационных требований, профильных профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

ДПП ПП – комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебно-методических документов (учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин и иные компоненты), в части:

- Компетентностно-квалификационной характеристики слушателя;
- Содержания и организации образовательного процесса;
- Организационно-педагогических условий реализации ДПП ПП;
- Итоговой аттестации слушателей.

Реализация ДПП ПП «Баян (аккордеон)» направлена на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации «Преподаватель».

### **1.2 Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197-ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

- Приказ Минобрнауки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 1 июля 2013 г. №499;
- Постановление Правительства Российской Федерации «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов» от 22 января 2013 г. №23;
- Приказ Минтруда России «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов» от 12 апреля 2013 г. №148н;
- Приказ Минтруда России от 29 апреля 2013 г. №170н «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта»;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии"» от 30 марта 2011 года N 251н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования» от 11 января 2011 г. N 1н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"» от 26 августа 2010 г. N 761н г.;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 8 сентября 2015 г. № 613н;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"» от 8 сентября 2015 г. № 613н;
- Приказ Минкультуры России от 27.05.2011 N 518 «Об утверждении устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского" в новой редакции»;
- Положение о дополнительном профессиональном образовании в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского» и иные Локальные акты УГК.

### **1.3 Общая характеристика дополнительной профессиональной программы**

Нормативный срок освоения ДПП ПП «Баян (аккордеон)» – 872 часа, форма обучения – заочная. Допускается обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы.

Освоение ДПП ПП «Баян (аккордеон)» и успешное прохождение итоговой аттестации позволяют слушателю получить квалификацию: Преподаватель.

При реализации ДПП ПП «Баян (аккордеон)» допускается возможность получения слушателем отдельных компетенций для выполнения определенного вида деятельности

#### **1.4 Цель дополнительной профессиональной программы**

Целью ДПП ПП «Баян (аккордеон)» является обеспечение качественной переподготовки слушателей, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности (приобретения новой квалификации), с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

#### **1.5 Планируемые результаты освоения дополнительной профессиональной программы**

В результате обучения у слушателей должны быть сформированы:

– Комплекс знаний, умений, навыков и компетенций, необходимый для выполнения нового вида деятельности, приобретения предусмотренной настоящей программой квалификации;

– Систематизированные и востребованные в профессиональной работе знания специфики исполнительской работы, основных компонентов техники игры на инструменте, репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей, а также знания в области истории и теории музыки, музыкальной педагогики и психологии, методики преподавания;

– Практические навыки игры на музыкальном инструменте, исполнительского анализа сочинений.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА КВАЛИФИКАЦИИ И ВИДОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Область деятельности**

В соответствии с п.5 ст.2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ под квалификацией понимается уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности.

Содержание ДПП ПП «Баян (аккордеон)» учитывает требования следующих профессиональных стандартов «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» в части соответствия заявленным в стандарте виду и цели профессиональной деятельности, а также обобщённым трудовым функциям по профилю программы, уровням квалификации. При этом требованиями к образованию и обучению данных профессиональных стандартов (по обобщённым трудовым функциям) предусмотрено наличие дополнительного профессионального образования – профессиональной переподготовки.

Квалификация: Преподаватель., присвоенная в результате освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Баян (аккордеон)», подразумевает область деятельности слушателя, включающую:

- музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях);
- руководство различными творческими коллективами; вокального ансамбля, хормейстера хора, артиста хора или ансамбля, солиста хора;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования);
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;

## **2.2 Объекты деятельности**

**Объектами** деятельности являются: произведения музыкального искусства в различных формах и жанрах, авторы произведений музыкального



искусства, творческие коллективы и исполнители, музыкальные инструменты, слушательская и зрительская аудитории театров, радио, телевидения, концертных залов, обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность (профессиональные, дополнительного образования, общеобразовательные), звукозаписывающие студии, средства массовой информации, учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества, концертные организации.

### **2.3 Виды и задачи новой профессиональной деятельности**

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной дополнительной профессиональной программе, должен быть готов к следующим видам деятельности, которые выделяются в соответствии с его назначением и местом в творческом процессе: музыкально-исполнительская, педагогическая деятельность, художественное руководство творческим коллективом, музыкально-просветительская деятельность, научно-исследовательская деятельность.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится слушатель, определяются УГК совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками образовательной организации и при необходимости – объединениями работодателей, исходя из потребностей рынка труда, кадровых, материально-технических ресурсов УГК.

Слушатель, успешно завершивший обучение по ДПП ПП «Баян (аккордеон)» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*Музыкально-исполнительская деятельность:*

Концертное исполнение музыкальных произведений;

Исполнение оркестровых и ансамблевых партий;

Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах.

*педагогическая деятельность:*

осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

*художественное руководство творческим коллективом:*

художественное руководство творческим коллективом, самодеятельным/любительским в области народного творчества;

руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

*музыкально-просветительская деятельность:*

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

*Научно-исследовательская деятельность:*

Осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

Представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

#### **2.4 Трудовые функции и уровни квалификации**

Содержание дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Баян (аккордеон)» соответствует заявленным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» цели, обобщённым трудовым функциям, требованиям к образованию.

*Цель:* Организация деятельности учащихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения учащимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ

*Обобщенная трудовая функция:* Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам

*Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту:*

Педагог дополнительного образования, Старший педагог дополнительного образования.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость дополнительного профессионального образования (профессиональной переподготовки), направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Содержание дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Баян (аккордеон)» соответствует заявленным в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» цели, обобщённым трудовым функциям, требованиям к образованию.

*Цель:* Организация деятельности обучающихся по освоению знаний, формированию и развитию умений и компетенций, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность, обеспечение достижения ими нормативно установленных результатов образования; создание педагогических условий для профессионального и личностного развития обучающихся, удовлетворения потребностей в углублении и расширении образования; методическое обеспечение реализации образовательных программ.

*Обобщенная трудовая функция:* Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

*Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту:*

Преподаватель.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) или высшего образования (бакалавриата) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

*Обобщенная трудовая функция* Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

*Наименования должностей, профессий по профессиональному стандарту:*

Старший преподаватель. Преподаватель. Ассистент.

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального образования на базе высшего образования (специалитета или магистратуры) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

*Обобщенная трудовая функция:* Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации

*Возможные наименования должностей, профессий согласно профессиональному стандарту:* Доцент

Требованиями к образованию и обучению данного стандарта предусмотрена необходимость получения дополнительного профессионального

образования на базе высшего образования (специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки) – профессиональной переподготовки, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию**

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен совершенствовать общекультурные компетенции (ОК):

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

#### **3.2 Перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы**

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать общепрофессиональными (ОПК) профессиональными компетенциями (ПК):

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

*Музыкально-исполнительская деятельность:*

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

*педагогическая деятельность:*

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);



*художественное руководство творческим коллективом:*

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

*научно-исследовательская деятельность:*

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

## **4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1 Учебный план**

Учебный план подготовки слушателей включает перечень дисциплин, практики и итоговую аттестацию, а также содержит сведения о трудоёмкости и последовательности их изучения. Большинство дисциплин, практики и итоговая аттестация реализуются в УГК в рамках соответствующей Основной образовательной программы и входят в базовые части Блоков 1, 2, 3, установленных ФГОС ВО по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

Индивидуальный учебный план в рамках данной ДПП ПП может быть дополнен иными дисциплинами в зависимости от конкретного вида и направленности будущей профессиональной деятельности слушателя.

Введение в раздел Практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций слушателя, связанных с потребностями рынка труда. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда профессорско-преподавательского состава, а также возможность прохождения практики по месту работы слушателя (либо в иных организациях).

(Приложение 1)

### **4.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график учитывает положения ФГОС ВО и соответствует содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачётно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

(приложение 2)

### **4.3 Рабочие программы учебных дисциплин**

Рабочие программы учебных дисциплин представлены к дисциплинам и практикам учебного плана по данной ДПП ПП (изданы отдельными брошюрами). В приложении содержатся аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик, которые позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(приложение 3)

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **5.1 Ресурсное обеспечение образовательной программы**

#### ***5.1.1 Информационные и учебно-методические условия***

Дополнительная профессиональная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в локальной сети УГК. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам УГК, формируемым по полному перечню дисциплин дополнительной профессиональной программы. Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам. При этом

обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ДПП ПП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, соответствующих профессиональному циклу.

В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс поддерживается редакционно-издательским отделом УГК.

### ***5.1.2 Материально-техническая база***

УГК, реализующая ДПП ПП «Баян (аккордеон)», располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Здания и помещения находятся в

оперативном управлении УГК. Общая площадь учебно-лабораторных зданий составляет 5366,5 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащены средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения УГК, минимально необходимый для реализации ДПП ПП:

Большой Концертный зал на 350 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Малый Концертный зал на 150 посадочных мест с концертными роялями, учебным органом, звукотехническим оборудованием;

Библиотека, читальный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки слушателей, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;

2 учебные аудитории (лаборатории), оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука;

2 специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением.

Для реализации ДПП ПП «Баян (аккордеон)» УГК располагает учебными аудиториями, специализированными помещениями;

УГК располагает техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой; имеет фонотеку с фондом аудиозаписей, отдел звукозаписи и воспроизведения, с необходимым современным

звукотехническим оборудованием. УГК обеспечивает условия для проведения индивидуальных практических занятий.

Материально-техническое обеспечение также включает: лекционные аудитории, оборудованные мультимедийными системами, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет, компьютерные классы.

### ***5.1.3 Социальная инфраструктура***

Реализация ДПП обеспечивается социальной инфраструктурой УГК, включающей в себя спортивный зал площадью 170,1 м.<sup>2</sup>, спортивные площадки на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 239,1 м<sup>2</sup> на 43 посадочных места.

В главном учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов, аспирантов, слушателей и сотрудников Консерватории площадью 15,8 м<sup>2</sup>.

Общежитие жилой площадью 2085,9 м<sup>2</sup> построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами противопожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.

### ***5.1.4 Кадровое обеспечение реализации программы***

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием. Для

проведения учебных занятий по ДПП ПП привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав.

Большинство преподавателей имеют учёную степень доктора/кандидата наук и ученое звание профессора/доцента, опыт работы в образовательной системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки, востребованы на международном рынке образовательных услуг. Преподаватели дисциплин ДПП имеют удостоверения (сертификаты) о прохождении курсов повышения квалификации по соответствующей дополнительной профессиональной программе.

## **5.2 Организация учебного процесса**

### ***5.2.1 Требование к вступительному испытанию***

Лица, желающие поступить на обучение по программе профессиональной переподготовки «Баян (аккордеон)» и получить квалификацию «Преподаватель» должны иметь среднее профессиональное или высшее (преимущественно музыкальное) образование иного профиля (специальности).

Прием на ДПП ПП «Баян (аккордеон)» осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику (в исключительных случаях – обучающегося) ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

При приеме на данную ДПП ПП УГК проводит вступительное испытание творческой направленности, которое проводит преподаватель профилирующей кафедры. Испытание включает две формы: 1) исполнение трёх разнохарактерных произведений с элементами виртуозности: полифоническое сочинение, сочинение крупной формы и сочинение по выбору (например, обработка народной песни);

2) собеседование в области музыкального (исполнительского) искусства.

## ***5.2.2 Применение образовательных технологий***

### ***5.2.2.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:***

К *Методам и средствам организации и реализации образовательного процесса* относятся:

*а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

самостоятельная работа слушателя;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;

академические концерты;

научные конференции;

реферат;

учебные практики

выпускной реферат.

ДПП реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых (от 5 до 15 человек, по ансамблевой дисциплине – от 2-х человек).



**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится слушатель (музыкально-исполнительской, педагогической, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) для ДПП ПП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия.

**Практические занятия.** Это индивидуальные и мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам, а также практикам.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

**Самостоятельная работа слушателей.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ДПП ПП, выражаемую в часах и выполняемую слушателем внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями

преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа слушателей подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Формы практической самостоятельной работы слушателя реализуются в виде самостоятельно выполненных проектов, контрольных работ, рефератов и т.д. и используются при различных дисциплинах ДПП:

#### ***5.2.2.2 Организация практик обучающихся***

Практика является обязательным разделом ДПП ПП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускного реферата. Практика призвана привить слушателю практические навыки производственной, культурно-просветительской и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации ДПП ПП предусматриваются следующие практики: педагогическая, преддипломная. Практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Особые условия реализации программ практик в ДПП ПП:

Педагогическая практика проводится стационарно на базе, определяемой самим учебным заведением (в УГК, в детской школе искусств, в детской музыкальной школе, в среднем специальном учебном заведении). В учебном

плане обозначены аудиторные занятия слушателя по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы слушателя. Педагогическая (активная и пассивная) практика проводится слушателем с учениками разного возраста и разной музыкальной подготовки.

Преддипломная практика проводится для подготовки выпускной квалификационной работы (выпускного реферата) и является обязательной (в зависимости от выбранной тематики работы проводится как в образовательных учреждениях, так и в иных организациях – концертные, театральные площадки т.д.).

Аттестация по итогам практики проводится кафедрой народных инструментов на основании письменного отчета практиканта (либо справки из организации). По итогам аттестации выставляется зачёт.

## **6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка качества освоения ДПП ПП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации слушателей.

### **6.1 Организация и учебно-методическое обеспечения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Кафедрами консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости слушателей.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ДПП ПП (текущий

контроль и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Допускается использование групповых форм оценки и взаимооценки: рецензирование слушателями работ друг друга; оппонирование слушателями рефератов, проектов, дипломных, исследовательских и художественно-творческих работ; экспертные оценки группами, состоящими из слушателей, преподавателей и работодателей.

## **6.2 Организация и учебно-методическое обеспечения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация (ИА) слушателя ДПП ПП «Баян (аккордеон)» включает два экзамена: «Исполнение сольной концертной программы» и «Профессиональная и педагогическая подготовка». Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Итоговая аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и общепрофессиональных и профессиональных компетенций слушателя, характеризующего подготовленность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и решению профессиональных задач.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой аттестации слушателя, полностью соответствуют ДПП ПП «Баян (аккордеон)», а также учитывают требования ФГОС ВО по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата). Программа экзамена разрабатывается УГК самостоятельно. Перечень музыкальных произведений каждого раздела экзамена итоговой аттестации обсуждается на

соответствующей кафедре не позднее, чем за 4 месяца до начала ИА. Каждый раздел экзамена итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Консерваторией разработаны критерии оценок ИА. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

На экзаменах итоговой аттестации слушатель демонстрирует:

**Знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы – сонаты, вариации, полифонические произведения, пьесы и этюды, сочинения малых форм), репертуара для различных видов ансамблей; умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении экзамена итоговой аттестации «Профессиональная и педагогическая подготовка», включающего защиту выпускного реферата, слушатель должен продемонстрировать знания в области теории и истории исполнительского искусства; способность проявлять креативность профессионального мышления; умение осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в области музыкального искусства; готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности; знать цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе в детских школах искусств и детских музыкальных школах. Слушатель должен владеть профессиональной терминологией в рамках своей деятельности, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Выпускная работа (с защитой на экзамене по профессиональной и педагогической подготовке) выполняется в соответствии с ДПП ПП в виде реферата и представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того вида деятельности, к которому готовится специалист.

Слушатель должен осуществлять подбор материала для выпускного реферата в области хорового исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, специальной (музыкально-педагогической) литературы, выстраивать структуру реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения, на высоком

художественном уровне представлять результаты своей работы. Защита выпускной работы должна проходить публично.

УГК разработаны критерии оценок Итоговой аттестации. Для объективной оценки компетенций слушателя, выбор экзаменационной программы, тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

### 7.1 Паспорт ФОС итоговой аттестации

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
	Экзамен Исполнение сольной концертной программы	ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-8.	Обсуждение и дискуссия по программе концертного выступления с точки зрения владения слушателем исполнительской культурой, арсеналом технических и художественно-выразительных средств, умения создавать собственную грамотную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, владеть спецификой исполнения музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей и форм.

2.	Экзамен: Профессиональная и педагогическая подготовка	ПК-20; ПК-24; ПК-27; ПК-32.	Обсуждение и дискуссия по теме реферата, результатам защиты реферата, экзаменационным вопросам (по теории и истории исполнительского искусства, методике преподавания), ответам на дополнительные вопросы комиссии.
----	--	-----------------------------	---

## 7.2 Объекты оценивания ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки оценивания	Вид контроля
Итоговый контроль	Исполнение сольной концертной программы	Итоговая аттестация	Экзамен
Итоговый контроль	Профессиональная и педагогическая подготовка	Итоговая аттестация	Экзамен
Промежуточный контроль	Гармония	3 с	Зачёт
	Музыкальная форма	3 с.	Экзамен
	Полифония	3 с	Экзамен
	Современные проблемы теории музыки	4 с.	Зачет
	История исполнительского искусства на народных инструментах	1 с. 2 с.	Зачет Экзамен
	Специальный инструмент	1 с. 2-3 с.	Зачет Экзамен
	Ансамбль	2 с. 3 с.	Зачет Экзамен
	Методика обучения игре на народных инструментах	1-4 с.	Зачет
	Инструментоведение	3-4 с.	Зачёт
	Инструментовка	3-4 с.	Зачёт



	Музыкальная педагогика и психология	1 с. 2 с.	Зачёт Экзамен
	Педагогическая практика	4 с.с	Зачет
	Преддипломная практика	4 с.	Зачёт
Текущий контроль	по всем дисциплинам ДПП	в течение срока обучения	тесты, устные опросы, письменные работы, рефераты, творческие проекты, творческие задания

### 7.3 Критерии экзаменационной и зачетной оценки

Для достижения положительного результата на экзаменах и зачётах по теоретическим дисциплинам необходимы: ориентация в проблематике предложенных вопросов, полнота раскрытия темы в ответах, знание необходимых источников, качественно выполненный глубокий и всесторонний анализ произведения, а также выполнение всех заданий, предусмотренных программой курса.

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1.	Полнота раскрытия темы	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2.	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетворительный	хороший	отличный
3.	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4.	Навыки	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные

	аналитического рассмотрения материала				
5.	Знание источников	отсутствует	слабое	хорошее	отличное
6.	Общая эрудиция (ассоциативный ряд, межпредметные взаимодействия и др.)	отсутствует	слабая	хорошая	отличная

**На экзамене общий балл (от «2» до «10») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц, выставленных по каждому критерию:**

«10» – 23-24 оцен. ед.

«9» – 21-22 оцен. ед.

«8» – 19-20 оцен. ед.

«7» – 16-18 оцен. ед.

«6» – 13-15 оцен. ед.

«5» – 10-12 оцен. ед.

«4» – 9 оцен. ед.

«3» – 8 оцен. ед.

«2» – 6-7 оцен. ед.

На зачёте учитывается количество критериев (6), умноженное на количество оценочных единиц (1 – 4). Зачёт выставляется при условии получения общего балла от 10 до 24 баллов; незачёт – менее 10 баллов.

Знания, умения и навыки слушателя на экзаменах и зачётах по профессиональным (творческим) дисциплинам оценивает комиссия. Оценка выступления производится по 10-ти бальной системе:

10, 9, 8 – «отлично»;

7, 6, 5 – «хорошо»;

4, 3 – «удовлетворительно»;

2, 1– «неудовлетворительно».

Оценка «10»:

великолепное концертное выступление, вызвавшее восторг у большинства членов комиссии; слушатель показал глубокое проникновение в мир эмоциональных состояний и художественных образов произведения, исполнение технически совершенно.

Оценка «9»:

яркое концертное выступление, убедительное воплощение композиторского замысла, опирающееся на вдумчивое отношение к авторскому тексту;

отличное исполнение в техническом плане, отличное качество звука и интонации.

Оценка «8»:

убедительно раскрыт музыкально-художественный образ произведений, показано понимание замысла композитора;

очевидна индивидуальность интерпретации, основанная на отличном понимании стилистических особенностей произведений;

исполнение отличное с технической стороны в целом, присутствуют небольшие «шероховатости», случайные небольшие ошибки, не испортившие общего впечатления.

Оценка «7»:

В исполнении концертной программы слушателю необходимо:

раскрыть музыкально-художественный образ произведений,

образно мыслить, понимать содержание произведений;

в целом хорошо преодолеть технические трудности, применяя художественно оправданные технические приемы игры.

В исполнении концертной программы присутствуют небольшие потери технического плана, случайные ошибки, не испортившие общего впечатления.

Оценка «6»:

В исполнении концертной программы слушатель показал:

образное мышление, понимание содержания произведений;

хорошее качество звука, интонации;

раскрыл в основном музыкально-художественный образ произведений, хорошее управление процессом исполнения;

грамотность изучения авторского текста;  
хорошее владение исполнительскими средствами выразительности,  
качеством звука, интонации.

Оценка «5»:

В исполнении концертной программы слушатель показал:

грамотность изучения авторского текста;  
хорошее качество звука, интонации в основном;  
хорошее управление процессом исполнения в основном;  
образное мышление, понимание содержания произведений в основном;  
потери технического плана, из-за которых частично пострадал  
исполнительский замысел;

Оценка «4»:

В исполнении концертной программы слушатель показал:

грамотность изучения авторского текста в основном;  
удовлетворительное качество звука, интонации; присутствуют призвуки,  
мешающие восприятию музыки;  
использование основных возможностей инструмента при воплощении  
исполнительского замысла;  
удовлетворительное управление процессом исполнения;  
психологический настрой на концертное выступление,  
хорошее сценическое поведение;  
удовлетворительное преодоление технических трудностей, частичные  
потери технического плана, из-за которых пострадал исполнительский замысел;

Оценка «3»:

В исполнении концертной программы слушатель показал:

использование основных возможностей инструмента при воплощении  
исполнительского замысла;  
качество звука, интонации удовлетворительное в основном, присутствуют  
призвуки, мешающие восприятию музыки;  
удовлетворительное управление процессом исполнения;  
психологический настрой на концертное выступление,  
хорошее сценическое поведение;  
удовлетворительное преодоление технических трудностей, частичные  
потери технического плана, из-за которых пострадал исполнительский замысел;  
применение художественно оправданных технических приёмов;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при исполнении концертной программы слушатель:

не показал грамотность изучения авторского текста;  
не понял содержание произведений;  
не раскрыл музыкально-художественный образ произведений,  
плохо владеет исполнительскими средствами выразительности, качеством звука  
не преодолел технические трудности;  
не использовал возможности инструмента в достижении воплощения исполнительского замысла;  
не управлял процессом исполнения.

#### **7.4 Оценочные материалы по дисциплинам**

##### ***Программные требования к зачету и экзаменам по дисциплине «Специальный инструмент»***

В конце 1 семестра (сессии) проводится зачет, в конце 2 и 3 семестров (сессий) проводятся экзамены:

##### ***Примерный репертуарный список***

#### **1. 1 семестр**

##### **Полифонические произведения**

Бах И.С.	Инвенция № 3 Ре мажор
Бах И.С.	Инвенция № 8 Фа мажор
Бах И.С.	Инвенция № 13 ля минор
Бах И.С.	Инвенция № 15 си минор
Бах И.С.	Прелюдия ре минор
Успенский В.	Фуга ля минор

##### **Произведения крупной формы**

Ганцер Ю.	Четыре лёгкие характеристические пьесы
Гендель Г. Ф.	Ария с вариациями из Сюиты № 1
Гендель Г. Ф.	Сарабанда из Сюиты № 4
Дербенко Е.	По щучьему велению (детская сюита № 3)
Золотарев Вл.	Детские сюиты № 1, 2, 3
Клементи М.	Сонатина соч. 36 № 3

Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Чимароза А.	Соната № 13 си-бемоль минор
Чайкин Н.	Соната № 1, ч. II
Шишаков Ю.	Сонатина № 2 ре минор
Шишаков Ю.	Концерт для баяна, ч. I

### Пьесы

Двилянский Л.	Старинное танго
Дербенко Е.	Обработка русской народной песни «Ах вы, сени»
Лушников В.	Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»
Лядов А.	Прелюдия
Накапкин В.	Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Талакин А.	Обработка русской народной песни «Лучинушка»
Фиготин Г.	Мотылек
Фроссини П.	Горячие пальцы
Русская народная	песня «У ворот, ворот» (обр. А. Тимошенко)
Глебов Е.	Фантазия
Лядов А.	Прелюдия, соч. 40, № 3
Михайлов А.	Волжские напевы
Мусоргский М.	Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки»
Мясков К.	Поэма
Чайковский П.	Август
Динику Г.	Мартовский хоровод

### 2 семестр

#### Полифонические произведения

Бах И.С.	Инвенция № 6 Ми мажор
Бах И.С.	Инвенция № 8 Фа мажор
Бах И.С.	Инвенция № 9 фа минор
Лундквист Т.	Пять инвенций
Мясковский Н.	Фуга в старинном стиле ми минор
Шишаков Ю.	Прелюдии и фуги

### Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт ре минор
Бентсон Н.	В зоопарке (сюита)
Гайдн И.	Соната № 11 Соль мажор )
Гайдн И.	Соната № 5 Ля мажор
Дербенко Е.	Русские зарисовки
Дербенко Е.	Пять лубочных картинок
Золотарев Вл.	Детские сюиты № 1, 2, 4, 5
Рейнботе Г.	Животные моих друзей (сюита, I-III части)
Рихтер В.	Рисунки пером (сюита, I-IV части)
Рихтер В.	Сонатина для аккордеона

### Пьесы

Болл Г.	Четыре миниатюры
Бонаков В.	Пять лирических пьес
Волченко В.	Прелюдия
Гендель Г. Ф.	Фантазия До мажор
Глинка М.—Балакирев М.	Жаворонок
Иванов В.	Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Кузнецов Е.	Саратовские переборы
КуперенФ.	Тростники
Лядов А.	Прелюдия, соч. 40, № 3
Максимов В.	Обработка румынского народного танца «Лекуричи»
Малыгин Н.	Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Рамо Ж. Ф.	Курица
Прокофьев С.	Сцена боя из балета «Ромео и Джульетта»
Ребиков В.	Вальс
Скарлатти Д.	Сонаты
Шалаев А.	Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»
Шестериков И.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

### 3 семестр

### Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги для органа № 2, 4, 6, 7
Бах И.С.	Инвенция № 2 до минор
Бах И.С.	Инвенция № 5 Ми-бемоль мажор
Бах И.С.	Инвенция № 12 Ля мажор
Бах И.С.	Инвенция № 2 до минор (
Бах И.С.	Инвенция № 9 фа минор (
Бах И.С.	Инвенция № 3 Ре мажор Бах И.С.
Чайкин Н.	Полифоническая сюита
Шишаков Ю.	Прелюдия и фуга № 1 До мажор
Шишаков Ю.	Прелюдия и фуга № 5 Ре мажор

#### Произведения крупной формы

Золотарев Вл.	Соната № 2 (I часть)
Яшкевич А.	Сонатина в старинном стиле
Бонаков В.	Камерная сюита
Золотарев Вл.	Соната № 2 (II и III части)
Нагаев А.	Детская сюита № 1
Рубцов Ф.	Концерт № 1 для баяна с оркестром

#### Пьесы

Дакен К.	Кукушка (45)
На Юн Кин А.	Новогодняя увертюра (Шутка)
На Юн Кин А.	Обработка русской народной песни «У голубя у сизого золотая голова»
Паницкий И.	Вариации на темы двух русских народных песен «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде»
Скарлатти Д.	Сонаты
Чайковский П.	Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)
Штраус И.—Яшкевич И.	Весенние голоса
Лядов А.	Прелюдия ми минор
Малыгин Н.	Скоморошина
Павин С.	Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»
Паницкий И.	Вариации на тему двух русских народных



песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Скарлатти Д. Сонаты

Хачатурян А. Токката

#### 4 семестр

Полифонические произведения

Бах И.С. Органная фантазия и fuga ля минор

Бах И.С. Прелюдии и fugи ХТК, 1 и 2 том

Букстехуде Д. Чакона

Букстехуде Д. Токкаты

Букстехуде Д. Прелюдия, Fуга и Чакона До мажор

Шишаков Ю. Прелюдия и fuga

Произведения крупной формы

Гайдн И. Сонаты №2, 11

Моцарт В. А. Соната № 5 (I часть)

Моцарт В. А. Соната № 12 (I часть)

Бах И.С. Английские сюиты

А.Бородин Маленькая сюита

А.Бызов Сюита

Г.Шендерёв Сюита

Н.Чайкин Концерт для баяна №1

А.Репников Концерт-поэма

Семёнов В. Донская рапсодия

Малыгин Н. Соната-новелла

#### Пьесы

Бонаков В. Размышление

Глебов Е. Фантазия

Зеленецкий В. Осенняя хора

Золотарев Вл. Сюита № 6

Золотарев Вл. Ферापонтов монастырь

Мясков К. Танцы народов СССР

Малыгин Н. Свободные вариации на тему русской народной песни

На Юн Кин А. Классическое скерцо

На Юн Кин А.	Концертная импровизация на тему И. Дунаевского
Паницкий И.	Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
	Русская народная песня «Степь да степь кругом» (обр. В. Белова)
Скарлатти Д.	Пастораль ми минор
Холминов А.	Скерцо из Сюиты для баяна
Чайковский П.	Июль. Песня косаря (из цикла «Времена года»)
Юттила У.	Картинки для детей (сюита)

### **Программные требования к зачётам и экзамену по дисциплине «Ансамбль»**

В конце 2 и 3 семестров (сессий) проводятся зачеты, в конце 4 семестра (сессии) проводится экзамен:

Дакен	Кукушка	Кукушка
И.-С. Бах	Буре	Буре
Люлли	Гавоты	Гавот
Скарлатти	Соната ля мажор	Соната ля мажор
Гайдн	Соната до мажор	Соната до мажор
Мендельсон	Скерцо	Скерцо
Брамс	Венгерские танцы	Венгерские танцы
Чайковский	Народная песенка (перел. А.Трофимова)	Народная песенка (перел. А.Трофимова)
Шостакович	Вальс-шутка (перел. А.Трофимова)	Вальс-шутка (перел. А.Трофимова)
Пьяццолла	Зита, Времена года	Зита, Времена года
Фина	Шмелиное буги	Шмелиное буги
Щедрин	Вспоминание Альбенису	Вспоминание Альбенису
Абреу	Тико-тико	Тико-тико
Бызов	Ваталинка для двоих, Ваталинка, Ша штил,	Ваталинка для двоих, Ваталинка, Ша штил,
	Концерт для квартета	Концерт для квартета
Азов-Глухов	Вариации на русские темы	Вариации на русские темы
Темнов-	Подмосковная кадрили	Подмосковная кадрили

Тростянский	Тростянский
Цыганков	Цыганков
Трофимов	Трофимов
Беляев	Беляев
В.Минцев	В.Минцев
	«Калина красная» «Калина красная»
<i>Большие смешанные ансамбли (струнные с баяном и ударными)</i>	<i>Большие смешанные ансамбли (струнные с баяном и ударными)</i>
Моцарт	Моцарт
Рамо	Рамо
Паганини	Паганини
Вебер	Вебер
Мендельсон	Мендельсон
Шуберт	Шуберт
Ибер	Ибер
Шеверс	Шеверс
Пьяццолла	Пьяццолла
Рубинштейн	Рубинштейн
Бородин	Бородин
Шостакович	Шостакович
Щедрин	Щедрин
Скултэ	Скултэ
Сурвилло	Сурвилло
Дунаевский	Дунаевский
Цфасман	Цфасман
Рыбников	Рыбников
Дмитриев	Дмитриев
	интермеццо

На-Юн-Кин	Новогодняя увертюра	Новогодняя увертюра
Широков	Валенки	Валенки
Шендерев	Хоровод	Хоровод
Цыганков	Чардаш	Чардаш
Бызов	Уральский перепляс	Уральский перепляс, Сюита "В уездном городе N.", "Уездном городе N.", Хоровод, Лезгинка, «Воробей Лезгинка» («Воробей и синица» (на чешскую тему), Шапито, Ново-русская сюита
Биберган	Сиреневая и Марш	Сиреневая и Марш
Гудков	Уральская подгорная	Уральская подгорная
Сиротин	Рендэ, Галоп из оперетты "Царица и велосипед"	Рендэ, Галоп из оперетты "Царица и велосипед"
Быков	Елочка-сосеночки	Елочка-сосеночки
Дакен	Кукушка	Кукушка
И.-С. Бах	Буре	Буре
Люлли	Гавот	Гавот
Скарлатти	Соната ля мажор	Соната ля мажор
Гайдн	Соната до мажор	Соната до мажор
Мендельсон	Скерцо	Скерцо
Брамс	Венгерские танцы	Венгерские танцы
Чайковский	Нена (перел.)	Нена (перел.)
Шостакович	Вальс-шутка (перел.)	Вальс-шутка (перел.)
Пьяццолла	Зита, Времена года	Зита, Времена года
Фина	Шмелиное буги	Шмелиное буги
Щедрин	Виноградное буги	Виноградное буги
Абреу	Тико-тико	Тико-тико
Бызов	Ваталинка	Ваталинка
Азов-Глухов	Вармации на русские темы	Вармации на русские темы
Темнов-	Подмосковная кадрили	Подмосковная кадрили
Тростянский	Тростянский	Тростянский

Цыганков	Цыганов	Инпродукция и Чардаш
Трофимов	Трофимов	Труфань, Цыганская лалайка, Цыганочка
Беляев	Яблоко	Яблочко
В.Минцев	В.Минцев	Пьеса на тему Френкеля
		«Калина красная» «Калина красная»
	<i>Большие смешанные ансамбли (струнные с баяном и ударными)</i>	<i>Большие смешанные ансамбли (струнные с баяном и ударными)</i>
Моцарт	Моцарт	Монашья ночная серенада, Немецкие танцы
Рамо	Тамбурин	Тамбурин
Паганини	Венецианский карнавал	Венецианский карнавал
Вебер	Рондо	Рондо
Мендельсон	Рондо-каприччиозо	Рондо-каприччиозо
Шуберт	Квинтета «Форель»	Квинтета «Форель»
Ибер	Художественная клетка, Маленький белый ослик	Художественная клетка, Маленький белый ослик
Шеверс	Ветерок в пустыне	Ветерок в пустыне
Пьяццолла	Fugata, Медитанго	Fugata, Медитанго
Рубинштейн	Русская и Трепак	Русская и Трепак
Бородин	Половецкие пляски	Половецкие пляски
Шостакович	Бадертиньо сюиты, Концертино (для 2-х ф-но), Квинтет	Бадертиньо сюиты, Концертино (для 2-х ф-но), Квинтет
Щедрин	Юмореска, В подражание Альбенису	Юмореска, В подражание Альбенису
Скултэ	Ариэтта	Ариэтта
Сурвилло	Лияовская колыбельная	Лияовская колыбельная
Дунаевский	Мюзик-холл	Мюзик-холл
Цфасман	Неудачное свидание	Неудачное свидание
Рыбников	Увертюра	Увертюра
Дмитриев	Старая карусель, Русское интермеццо	Старая карусель, Русское интермеццо
На-Юн-Кин	Новогодняя увертюра	Новогодняя увертюра

Широков	ВШироков	Валенки
Шендерев	ХШендерев	Хоровод
Цыганков	ЧЦыганков	Цыганки, Интродукция и Чардаш
Бызов	УБызовский перепляс	УБаловский В перепляс, Сюита "В уездном городе N.", УХорноводгороде N.", Хоровод, Лезгинка, «Воробей Лезгинка» («Воробей и синица»)(на чешскую тему), ШаШчешскую тему), Шапито, Ново-русская сюитаНово-русская сюита
Биберган	СБиберган	СБиберган и Марш Страдания и Марш
Гудков	УГудков	УГудков подгорная Уралская подгорная
Сиротин	РСиротин	РСиротин, Галоп из оперетты "Царица и велосипед"Царица и велосипед"
Быков	ЕБыков	ЕБыков-сосеночки Елочки-сосеночки
Дакен	ДДакен	ДДакен Кукушка
И.-С. Бах	БИ.-С. Бах	БИ.-С. Бах Буре
Люлли	ЛЛюлли	ЛЛюлли Гавот
Скарлатти	ССкарлатти	ССкарлатти мажор Соната Ля мажор
Гайдн	СГайдн	СГайдн До мажор Соната До мажор
Мендельсон	ММендельсон	ММендельсон Скерцо
Брамс	ВБрамс	ВБрамс Венгерские танцы Венгерские танцы
Чайковский	НЧайковский	НЧайковская песенка (перел. А.Трофимова) А.Трофимова) А.Трофимова)
Шостакович	ВШостакович	ВШостакович (перел. А.Трофимова) А.Трофимова) А.Трофимова)
Пьяццолла	ВПьяццолла	ВПьяццолла Зита, Времена года Зита, Времена года
Фина	ШФина	ШФина Шмелиное буги Шмелиное буги
Щедрин	ВЩедрин	ВЩедрин Альбенису Альбенису Альбенису
Абреу	ТАбреу	ТАбреу Тико-тико Тико-тико
Бызов	ББызов	ББызов для двоих, ВВаталинка, Ша штил, Ша штил, Концерт для квартетаКонцерт для квартета
Азов-Глухов	ВАзов-Глухов	ВАзов-Глухов русские Вариации на русские темы
Темнов-	ПТемнов	ПТемновская кадрили Подмосковная кадрили
Тростянский	ТТростянский	ТТростянский
Цыганков	ЦЦыганков	ЦЦыганков Интродукция и Чардаш Интродукция и Чардаш

Трофимов	Трофимов	Трунчалалайка, Цыганочка	Трунчалалайка, Цыганочка
Беляев	Яблочко	Яблочко	Яблочко
В.Минцев	В.Минцев	В.Минцев на тему Френкеля	В.Минцев на тему Френкеля
	«Калина красная»	«Калина красная»	«Калина красная»
	<i>Большие смешанные ансамбли (струнные с баяном и ударными)</i>	<i>Большие смешанные ансамбли (струнные с баяном и ударными)</i>	
Моцарт	Моцарт	Менеджера	Менеджера
	Немецкие танцы	Немецкие танцы	Немецкие танцы
Рамо	Тамбурин	Тамбурин	Тамбурин
Паганини	Венецианский карнавал	Венецианский карнавал	Венецианский карнавал
Вебер	Рондо	Рондо	Рондо
Мендельсон	Рондо-каприччиозо	Рондо-каприччиозо	Рондо-каприччиозо
Шуберт	«Форель» Квинтета	«Форель» Квинтета	«Форель» Квинтета
Ибер	Маленький белый ослик	Маленький белый ослик	Маленький белый ослик
Шеверс	Ветерок в пустыне	Ветерок в пустыне	Ветерок в пустыне
Пьяццолла	Fugata, Медитанго	Fugata, Медитанго	Fugata, Медитанго
Рубинштейн	Русская и Трепак	Русская и Трепак	Русская и Трепак
Бородин	Половецкие пляски	Половецкие пляски	Половецкие пляски
Шостакович	Балерныне сюиты, Концертино (для 2-х ф-но), Квинтет	Балерныне сюиты, Концертино (для 2-х ф-но), Квинтет	Балерныне сюиты, Концертино (для 2-х ф-но), Квинтет
Щедрин	Юмореска, В подражание Альбенису	Юмореска, В подражание Альбенису	Юмореска, В подражание Альбенису
Скултэ	Ариэтта	Ариэтта	Ариэтта
Сурвилло	Лягушечья колыбельная	Лягушечья колыбельная	Лягушечья колыбельная
Дунаевский	Мюзик-холл	Мюзик-холл	Мюзик-холл
Цфасман	Неудачное свидание	Неудачное свидание	Неудачное свидание
Рыбников	Увертюра	Увертюра	Увертюра
Дмитриев	Старая карусель, Русское интермеццо	Старая карусель, Русское интермеццо	Старая карусель, Русское интермеццо
На-Юн-Кин	Новогодняя увертюра	Новогодняя увертюра	Новогодняя увертюра
Широков	Валенки	Валенки	Валенки

Шендерев	Хорендерев	Хоровод
Цыганков	Цыганков	Цыганки, Интродукция и Чардаш
Бызов	Уральский перепляс	Уральский перепляс, Сюита "В уездном городе N.", Уездном городе N.", Хоровод, Лезгинка, «Воробей Лезгинка» («Воробей и синица» (на чешскую тему), Шапито, Шапито, Ново-русская сюита
Биберган	Биберган	Биберган и Марш Страдания и Марш
Гудков	Уральская подгорная	Уральская подгорная
Сиротин	Рондо, Галоп из оперы	Рондо, Галоп из оперетты "Царица и велосипед"
Быков	Елочка-сосеночки	Елочка-сосеночки
Дакен	Кукушка	Кукушка
И.-С. Бах	Буре	Буре
Люлли	Гавот	Гавот
Скарлатти	Соната ля мажор	Соната ля мажор
Гайдн	Соната до мажор	Соната до мажор
Мендельсон	Скерцо	Скерцо
Брамс	Венгерские танцы	Венгерские танцы
Чайковский	Нена (перел.)	Нена (перел.)
Шостакович	Вальс-шутка (перел.)	Вальс-шутка (перел.)
Пьяццолла	Зита, Времена года	Зита, Времена года
Фина	Шмелиное буги	Шмелиное буги
Щедрин	Виноудражение Альбенису	Виноудражение Альбенису
Абреу	Тико-тико	Тико-тико
Бызов	Ваталинка, Ша штил, Концерт для квартета	Ваталинка, Ша штил, Концерт для квартета
Азов-Глухов	Вариации на русские темы	Вариации на русские темы
Темнов-	Ледмосковная кадрили	Ледмосковная кадрили
Тростянский	Тростянский	Тростянский
Цыганков	Цыганки, Чардаш	Цыганки, Чардаш
Трофимов	Цыганочка	Цыганочка



Беляев	Яблочко	Яблочко
В.Минцев	В.Минцев	Пьеса на тему Френкеля
	«Калина красная»	«Калина красная»
<i>Большие смешанные ансамбли (струнные с баяном и ударными)</i>	<i>Большие смешанные ансамбли (струнные с баяном и ударными)</i>	
Моцарт	Моцарт	Моцарт
	Немецкая ночная серенада	Немецкая ночная серенада,
	Немецкие танцы	Немецкие танцы
Рамо	Тамбурин	Тамбурин
Паганини	Венецианский карнавал	Венецианский карнавал
Вебер	Рондо	Рондо
Мендельсон	Рондо-каприччиозо	Рондо-каприччиозо
Шуберт	Квинтета «Форель»	Квинтета «Форель»
Ибер	Художественная клетка, Маленький белый ослик	Художественная клетка, Маленький белый ослик
Шеверс	Ветерок в пустыне	Ветерок в пустыне
Пьяццолла	Fugata, Медитанго	Fugata, Медитанго
Рубинштейн	Русская и Трепак	Русская и Трепак
Бородин	Половецкие пляски	Половецкие пляски
Шостакович	Балеринные сюиты, Концертино (для 2-х ф-но), Квинтет	Балеринные сюиты, Концертино (для 2-х ф-но), Квинтет
Щедрин	Юмореска, В подражание Альбенису	Юмореска, В подражание Альбенису
Скултэ	Ариэтта	Ариэтта
Сурвилло	Лягушечья колыбель	Лягушечья колыбель
Дунаевский	Мюзик-холл	Мюзик-холл
Цфасман	Неудачное свидание	Неудачное свидание
Рыбников	Увертюра	Увертюра
Дмитриев	Старая карусель, Русское интермеццо	Старая карусель, Русское интермеццо
На-Юн-Кин	Новогодняя увертюра	Новогодняя увертюра
Широков	Валенки	Валенки
Шендерев	Хоровод	Хоровод

Цыганков	Цыганков	Интродукция, Интродукция и Чардаш
Бызов	Уральский перепляс, Сюита "В уездном городе N.", Уездном городе N.", Хоровод, Лезгинка, «Воробей Лезгинка» (на чешскую тему), Шапито, Ново-русская сюита	Уральский перепляс, Сюита "В уездном городе N.", Уездном городе N.", Хоровод, Лезгинка, «Воробей и синица» (на чешскую тему), Шапито, Ново-русская сюита
Биберган	Биберган	и Марш Страдания и Марш
Гудков	Уральская подгорная	Уральская подгорная
Сиротин	Рендо, Галоп из оперетты "Царица и велосипед"	Рендо, Галоп из оперетты "Царица и велосипед"
Быков	Елочка-сосеночки	Елочка-сосеночки
Дакен	Кукушка	Кукушка
И.-С. Бах	Буре	Буре
Люлли	Гавот	Гавот
Скарлатти	Соната ля мажор	Соната ля мажор
Гайдн	Соната до мажор	Соната до мажор
Мендельсон	Скерцо	Скерцо
Брамс	Венгерские танцы	Венгерские танцы
Чайковский	Нена (перел. А.Трофимова)	Нена (перел. А.Трофимова)
Шостакович	Вальс-шутка (перел. А.Трофимова)	Вальс-шутка (перел. А.Трофимова)
Пьяццолла	Зита, Времена года	Зита, Времена года
Фина	Шмелиное буги	Шмелиное буги
Щедрин	Виноудражение Альбенису	Виноудражение Альбенису
Абреу	Тико-тико	Тико-тико
Бызов	Ваталинка, Ша штил, Концерт для квартета	Ваталинка, Ша штил, Концерт для квартета
Азов-Глухов	Вармации на русские темы	Вармации на русские темы
Темнов-	Подмосковная кадрили	Подмосковная кадрили
Тростянский	Тростянский	Тростянский
Цыганков	Интродукция и Чардаш	Интродукция и Чардаш
Трофимов	Цыганочка	Цыганочка
Беляев	Яблочко	Яблочко

В.Минцев  
*Большие  
смешанные  
ансамбли*

В.Минцев на тему Френкеля  
«Калина красная» «Калина красная»  
*Большие смешанные ансамбли*

***Перечень вопросов к зачёту и экзамену по дисциплине «Методика обучения  
игре на народных инструментах»***

Раздел 1  
(общий курс)

1. Планирование учебного процесса. Индивидуальный план учащегося.
2. Подготовка педагога к уроку. Планирование урока.
3. Урок. Содержание урока. Особенности работы на уроке в зависимости от характера урока. Формы проведения урока. Планирование времени урока.
4. Творческое состояние педагога на уроке. Взаимоотношения «учитель – ученик». Типы педагогики.
5. Музыкальные способности. Музыкальное мышление. Музыкальная память и её развитие.
6. Внутренний слух. Роль музыкально-слуховых представлений в работе над музыкальным произведением.
7. Двигательно-технические способности. Роль автоматизации движений, слухо-моторные связи.
8. Роль анализа в работе над музыкальным произведением. Средства выразительности и их роль в работе над музыкальным произведением.
9. Эстрадное выступление. Повторная пьеса. Работа в предконцертный период.
10. Музыкальные способности. Музыкальный слух и его развитие.
11. Чувство ритма и его развитие.
12. Индивидуальность ученика, задачи педагога в развивающем обучении.
13. Этапы работы над музыкальным произведением.
14. Особенности работы над музыкальным произведением в зависимости от этапа работы.
15. Особенности работы над полифонией, миниатюрами, крупной формой.
16. Чтение с листа и подбор по слуху.
17. Воспитание самостоятельности учащегося.

## Раздел 2

(специальный курс – баян, аккордеон)

1. Донотный период в начальном обучении баянистов (аккордеонистов).
2. Понятие свободы игрового аппарата баяниста (аккордеониста).
3. Предпосылки зажатия рук.
4. Строение баянных клавиатур и особенности их освоения. Метод освоения клавиатур при помощи упражнений «от целого к частному»
5. Типичные недостатки постановки и посадки, встречающиеся в педагогической практике. Устранение дефектов посадки и постановки.
6. О звукоизвлечении на баяне (аккордеоне). Работа над артикуляцией. Штрих как средство артикуляции. О различных способах исполнения приёмов и штрихов. Виды туше. Взаимодействие пальцев и меха. Определение понятий «приём игры», «способ звукоизвлечения», «штрих».
7. Роль внутреннего слуха (внутрислуховых представлений) и слухового контроля в работе над звуком. Три основные стадии извлекаемого звука: атака, ведение, окончание.
8. Выразительные средства баяна (аккордеона). Регистры баяна (аккордеона) и их применение. Развитие тембрального слуха баяниста (аккордеониста).
9. Развитие беглости. Гаммы и упражнения. Этюды – переход от гамм и упражнений к художественным произведениям. Принципы работы над этюдами. О координации. О работе над полиритмией.
10. Технический минимум для учащегося ДМШ, училища, студента вуза.
11. Особенности переложения органных и клавирных произведений. Фактура и распределение голосов между партиями правой и левой рук. Способы нивелирования различия в звучании правого и левого звукорядов. Регистровка. Техника ведения меха в органных и клавирных произведениях.
12. Аппликатура на баяне (аккордеоне), виды аппликатур. Понятие «удобная», «рациональная» аппликатура. Индивидуальный характер аппликатуры.
13. Техника ведения меха. Приёмы игры мехом: тремоло, комбинированный дуольный, комбинированный триольный, трёхдольный и четырёхдольный рикошет.
14. О системах условных обозначений на баяне (аккордеоне).
15. Инструктивный и художественный материал для обучения игры на баяне (аккордеоне) в музыкальном училище.

***Примерный перечень экзаменационных билетов по дисциплине «История исполнительского искусства на народных инструментах»***

билет №1

1. Развитие профессионального и самодеятельного исполнительства на народных инструментах в 20-е-30-е гг. 20 века.
2. Оркестровое исполнительство (вторая половина 20 века).

билет №2

- Развитие исполнительства на народных инструментах в 40 – 60-е гг. 20 века.  
История развития исполнительства на народных инструментах на Урале.

билет №3

1. Современное исполнительство на народных инструментах 90-е гг. 20 века – 21 век
2. История развития исполнительства на балалайке до 1917 г.

билет №4

1. Современное исполнительство на народных инструментах 70 – 80-е гг. 20 века.
2. История развития исполнительства на домре до 1917 г.

билет №5

1. Оригинальные сочинения для народных инструментов, их роль в развитии исполнительства.

2. Исполнительство на домре (вторая половина 20 века).

билет №6

1. Зарождение народного инструментального исполнительства. Инструменты и ансамбли в народном быту и исполнительской практике Древней Руси 11 – 17 вв.

2. Исполнительство на балалайке (первая половина 20 века).

билет №7

1. Инструменты, ансамбли в быту и художественной практике 18– 19 вв.

2. Современное баянное исполнительство (60 – 90-е гг. 20 века).

билет №8

Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны.

История формирования баянного и аккордеонного исполнительства до 1917 г.

билет №9

1. Формирование народного инструментального исполнительства в конце 19-го – начале 20-го века.

2. Ансамблевое исполнительство (вторая половина 20 века).

билет №10

1. Классическая гитара в России.

2. Исполнительство на народных инструментах на Урале.

*Примерный перечень билетов к зачёту по дисциплине  
«Инструментоведение»*

Билет №1

1. Группа смычковых инструментов. Строи, диапазоны.
2. Максимально полно (tutti) выписать До мажор

Билет №2

1. Партитура симфонического оркестра. Расположение групп.
2. Максимально полно (tutti) выписать До минор

Билет №3

1. Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра.
2. Максимально полно (tutti) выписать Ре мажор

Билет №4

1. Арфа. Строй, диапазон.
2. Максимально полно (tutti) выписать Ре минор

Билет №5

1. Группа ударных инструментов. Расположение в партитуре.
2. Максимально полно (tutti) выписать Ми мажор

Билет №6

1. Медные духовые инструменты симфонического оркестра.

2. Максимально полно (tutti) выписать Ми минор

Билет №7

1. Басовые инструменты симфонического оркестра. Строи, диапазоны

2. Максимально полно (tutti) выписать Фа мажор

Билет №8

1. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Строи.

2. Максимально полно (tutti) выписать Фа минор

Билет №9

1. Инструменты пикколо в симфоническом оркестре. Строи, диапазоны.

2. Максимально полно (tutti) выписать Соль мажор

Билет №10

1. Штрихи и приемы звукоизвлечения смычковой группы. Термины.

2. Максимально полно (tutti) выписать Соль минор

Билет №11

1. Рояль, Орган, Челеста в симфоническом оркестре.

2. Максимально полно (tutti) выписать Ля мажор

Билет №12

1. Особенности переинструментовки симфонической партитуры на ОрНИ.



2. Максимально полно (tutti) выписать Ля минор

### ***Программные требования к зачёту по дисциплине «Инструментовка»***

В соответствии с учебным планом в конце III, IV семестров (сессий) проводятся зачеты. Слушатель получает задание – 8-10 тактов клавира, которое должен выполнить в партитуре в течение часа.

Проводится собеседование по теоретической части курса. Экзаменатор оценивает профессиональный уровень ответа, правильность оформления партитур и качество их выполнения.

2. Примерные списки произведений для зачета

Струнный состав

Григ Э. Лирические пьесы  
Прокофьев С. Детская музыка  
Чайковский П. Детский альбом; Раздумье

Струнный состав с баянами, ударными и гусями

Бородин А. Мазурка До мажор из «Маленькой сюиты»  
Гершвин Дж. Три прелюдии  
Григ Э. Норвежские танцы  
Чайковский П. Юмореска; Скерцо  
Шостакович Д. Три фантастических танца

Инструментовка аккомпанемента солисту-вокалисту

Оперные арии; сцены с участием хора; части кантат, ораторий;  
инструментальные концерты; концертные пьесы.  
Романсы Варламова, Гурилева, Алябьева, Глинки, Чайковского, Мусоргского,  
Бородина, Римского-Корсакова.  
Вокальные сочинения Шуберта, Шумана, Мийо, Пуленка, Гаврилина, Щедрина.

Песни Гершвина, Леграна, Дунаевского, Мокроусова, Соловьева-Седого, Хренникова, Блантера, Родыгина.  
Народные песни, песни из репертуара Л. Утесова, К. Шульженко, В. Козина.

Инструментовка аккомпанемента солисту-инструменталисту

Гридин В. Утушка луговая (для баяна с оркестром)  
Цыганков А. Интродукция и Чардаш (для домры с оркестром)  
Шалаев А. Волжские припевки (для 2-х баянов с оркестром)  
Шалов А. Винят меня в народе (для балалайки с оркестром)  
Части из Концертов: для скрипки – Мендельсона, Чайковского, Хачатуряна, Венявского; для фортепиано – Моцарта, Сен-Санса, Прокофьева, Рахманинова; для трубы – Щелокова; для гитары – Асафьева, Родриго и др.

Инструментовка для смешанного ансамбля

Брамс И. Венгерские танцы  
Дунаевский И. Галоп; Мюзик-холл  
Ибер Ж. Сюита «Истории для фортепиано»  
Моцарт В-А. Маленькая ночная серенада  
Рубинштейн А. Русская и Трепак; Сюита «Костюмированный бал»  
Цыганков А. Гуслиар и скоморох; Частушки  
Чайковский П. В деревне  
Шостакович Д. Танцы кукол; Полька из балета «Золотой век»

Для оркестра (ансамбля) баянистов

Бельман Л. Готическая сюита для органа  
Бизе Ж.- Щедрин Р. Кармен-сюита  
Мусоргский М. Картинки с выставки  
Рахманинов С. Юмореска  
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»  
Фомин Н. Обработки русских народных песен для оркестра  
Чайковский П. Вальс из V симфонии

Для большого состава оркестра народных инструментов

Альбенис И. Кордова  
Василенко С. Пьесы из Сюиты для балалайки и ф-но  
Власов В. На ярмарке  
Галынин Г. Испанская рапсодия  
Глиэр Р. В полях; Деревенский танец  
Григ Э. Колыбельная Соль мажор  
Глазунов А. Гавот, ч. II, соч. 49  
Дебюсси К. Детский уголок для ф-но  
Золотарев В. Пьесы из Детских сюит для баяна; Финал из Сонаты №2  
Лист Ф. Венгерская рапсодия №2  
Лядов А. Прелюдия-пастораль Ля мажор; Мазурка Ля мажор; Танец комара  
Мясков К. Украинский танец для баяна  
Прокофьев С. Гавот Соль минор  
Равель М. Сонатина, ч. II  
Рахманинов С. Прелюдия Ре минор для ф-но  
Репников А. Скерцо для баяна  
Тимошенко А. Посею лебеду на берегу; Пивна ягода  
Хачатурян А. Токката Ми минор  
Холминов А. «Ноктюрн» из сюиты для баяна  
Чайковский П. Времена года; Юмореска  
Чайкин Н. Гуцульский танец для баяна  
Шамо И. Пьесы из цикла «Картины русских живописцев»  
Шостакович Д. Прелюдия Ре минор (24 прелюдии для ф-но);  
Концертино для 2-х ф-но  
Шендерев Г. Русская сюита для баяна; «Во лесочке»  
Щедрин Р. Юмореска; В подражание Альбенису

#### Переинструментовка симфонических партитур

Бизе Ж. Ноктюрн; Перезвон из Второй сюиты «Арлезианка»  
Бородин А. Половецкие пляски  
Бриттен Б. Музыкальные вечера  
Вебер К.-М. Оперные увертюры  
Глазунов А. Адажио из балета «Раймонда»  
Григ Э. Пер Гюнт

Даргомыжский А. Танцы из оперы «Русалка»  
Дворжак А. Славянские танцы  
Калинников В. Симфония  
Кара-Караев К. Сюита из балета «Семь красавиц»  
Лядов А. 8 русских народных песен; Кикимора; Волшебное озеро  
Мендельсон Ф. Увертюры  
Моцарт В.-А.. Симфония №41; Увертюры (Похищение из Сералия;  
Свадьба Фигаро; Волшебная флейта)  
Мусоргский М. Пляска персидок, Скерцо Си-бемоль мажор  
Палиашвили З. Увертюра к опере «Даиси»  
Петров А. Сюиты из балета «Сотворение мира»  
Прокофьев С. Классическая симфония; Улица просыпается;  
Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»;  
Римский-Корсаков Н. «Шехеразада», ч. II, III  
Россини Д. Оперные увертюры  
Светланов Е. Калина красная  
Свиридов Г. Сюиты из к/ф «Метель»; «Время, вперед!»  
Сметана Б. Танцы из оперы «Проданная невеста»  
Чайковский П. Симфонии, Сюиты, Сцены из балетов  
Щедрин Р. Сюита из балета «Конек-горбунок»; Озорные частушки  
Шуберт Ф. Неоконченная симфония.

### ***Требования к зачету по Педагогической практике***

1. Проведение открытого урока

2. Ведение документации (дневник педагогической практики, включающий записи всех проводимых слушателем уроков, дневник посещений уроков ведущих педагогов консерватории, музыкального училища, колледжа, индивидуальный план учащегося (данные ученика, характеристика учащегося на начало и конец семестра).

Если слушатель осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с трудовым законодательством, он вправе представить справку с места работы о прохождении им

педагогической практики по месту работы (в объеме часов не ниже установленного учебным планом). В этом случае ведение указанной выше документации не требуется. Справка может являться основанием для получения зачёта по Педагогической практике.

### ***Требования к зачету по Преддипломной практике***

По окончании преддипломной практики в соответствии с учебным планом проводится зачёт. Обязательным требованием к зачету является предоставление слушателем отчёта о преддипломной практике и дневника преддипломной практики. При оценке итогов работы слушателя на практике учитывается и отзыв преподавателя по преддипломной практике.

Для получения зачёта необходимы:

1. Предоставление дневника преддипломной практики с выполнением предусмотренных в нём видов практики.
2. Предоставление (и защита) отчёта по преддипломной практике
3. Наличие положительного отзыва научного руководителя.

Если слушатель осуществляет профессиональную деятельность в организациях в соответствии с трудовым законодательством, он вправе представить справку с места работы о прохождении им преддипломной практики по месту работы (в объеме часов не ниже установленного учебным планом при условии, что тематика выпускного реферата отвечает специфике профессиональной деятельности). В этом случае ведение указанной выше документации не требуется. Справка может являться основанием для получения зачёта по Преддипломной практике.

<p align="center"><b>УТВЕРЖДАЮ:</b></p> <p>Ректор _____ В.Д. Шкарупа</p> <p align="center">« ____ » _____ 2016 г.</p>	<p align="center">Министерство культуры Российской Федерации Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского Дополнительное профессиональное образование</p> <p align="center"><b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b></p> <p align="center">подготовки слушателя по дополнительной профессиональной программе (программе профессиональной переподготовки) «Баян (аккордеон)»</p>	<p>Квалификация: Преподаватель.</p> <p>Форма обучения: заочная Срок освоения: 872 часа</p>
---	--	--

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	трудоемкость	Объем учебной работы слушателя в часах							Отчетность				
			Объем работы с преподавателем				самостоятельная работа	Распределение по семестрам						
			аудиторных часов					аудиторных часов						
			всего	Лекции	Практические (мелкогрупповые) занятия	Индивидуальные занятия		1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	экзамен	зачет	Форма промежуточной аттестации
1.	Гармония	30	8		8		22			8			3	зачёт
2.	Музыкальная форма	30	8		8		22			8		3		экзамен
3.	Полифония	30	10		10		20			10		3		экзамен
4.	Современные проблемы теории музыки	20	10		10		10				10		4	зачёт

	История исполнительского искусства на народных инструментах	54	18	18			36	10	8			2	1	зачёт, экзамен
5.	Специальный инструмент	370	80			80	290	20	20	20	20	2-3	1	зачёт, экзамен
6.	Ансамбль	60	28		28		32	6	6	8	8	4	2,3	зачёт, экзамен
7.	Методика обучения игре на народных инструментах	52	24	24			28	8	8	8		3	2	зачёт, экзамен
8.	Инструментоведение	50	20	20			30			10	10		3-4	зачёт
9.	Инструментовка	60	20			20	40			10	10		3-4	зачёт
11.	Музыкальная педагогика и психология	40	20	20			20	10	10			2	1	зачёт, экзамен
13.	Педагогическая практика	36	12			12	24			6	6		4	зачёт
14.	Преддипломная практика	20				x	20				X		4	зачет
<b>Итоговая аттестация:</b> - Исполнение сольной концертной программы - Профессиональная и педагогическая подготовка		20					20							Итоговый экзамен
<b>ИТОГО:</b>		<b>872</b>	<b>258</b>	<b>82</b>	<b>64</b>	<b>112</b>	<b>614</b>	<b>54</b>	<b>52</b>	<b>88</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>2</b>

Зав. кафедрой

Начальник ЦДПО

<b>УТВЕРЖДАЮ</b> ректор  «__» _____ 2016 г	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b> <b>федерального государственного бюджетного образовательного учреждения</b> <b>высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»</b>  Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Баян (аккордеон)»	Форма обучения <u>заочная</u> Срок освоения 872 часа
---	--	---

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август											
недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52				
курсы																																																								
I	с	с	с	с	с	с	э	э	э	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	э	э	э	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
II	с	с	с;	с;	с;	с;	э	э	э	с	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	с;	

Условные обозначения	э Промежуточная аттестация (установочные занятия и сессия)	п Практика (педагогическая и преддипломная)	Итоговая аттестация		к Каникулы	с Самостоятельная работа по дисциплинам
			и/с самостоятельная подготовка	и/э экзамены итоговой аттестации		

**Бюджет времени, в неделях**

Курсы	Промежуточная аттестация (установочные занятия и сессия)	Практика*	Самостоятельная работа по дисциплинам**	Экзамены итоговой аттестации	Каникулы	Всего
I	6	X	X	-	10	16
II	4	X	X	2	2	8
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

\* Учебная практика является неотъемлемым компонентом учебного процесса. Может проводиться рассредоточено в течение всего срока обучения.  
 \*\* Самостоятельная работа является неотъемлемым компонентом учебного процесса. Проводится по дисциплинам в течение всего срока обучения в объеме, предусмотренном учебным планом.



## Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»*

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать** – основные композиторские стили, концертный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные существующие нотные издания концертного репертуара;

**уметь** – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкальных образов; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть** – навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений, приемами психотехнической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на гитаре, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

#### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 370 часов; из них аудиторная работа – 80 часов (в том числе индивидуальные занятия – 80 часов), самостоятельная работа – 290 часов.

Время изучения – 1-4 сессии (семестры). Формы аттестации: зачёт – 1 сессия, экзамены – 2-3 сессии. Итоговая аттестация – по окончании 4 сессии.

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»*

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, владеющих искусством публичного исполнения концертных ансамблевых программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** основные композиторские стили, обширный концертный ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные существующие нотные издания концертного репертуара;

**уметь** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, в условиях коллективной ансамблевой игры создавать интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения различных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации в исполнительской работе;

**владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психотехнической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

#### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 60 часов, из них: аудиторная работа (практические занятия) – 28 часов, самостоятельная работа – 32 часа. Время

изучения – 1 – 4 сессии (семестры). Форма аттестации: зачёт – 2-3 сессия, экзамен – 4 сессия.

***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах»***

**I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** изучения курса «Методика обучения игре на народных инструментах» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный

процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

*владеть* навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 52 часа, из них: аудиторная работа (лекции) – 24 часа, самостоятельная работа – 28 часов.

Время изучения – 1–3 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 2 сессия, экзамен – 3 сессия.

## ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства на народных инструментах»***

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** изучения курса – обеспечение качественной переподготовки специалистов, формирование предусмотренных программой общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

*знать* основные этапы развития исполнительства, существенные факты творческой биографии ведущих коллективов, исполнителей, дирижёров;

*уметь* сделать оценку того или иного исторического события, закономерностей возникновения, развития или исчезновения тех или иных форм развития исполнительства, выявить объективные причины, тормозящие или направляющие развитие исполнительства, уметь оценить вклад ведущих исполнителей, дирижеров, творческих коллективов в развитие инструментального исполнительства, ориентироваться в основных направлениях развития репертуара.

*владеть* навыками самостоятельного освоения материалов по данному курсу.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 54 часа. Из них: аудиторная работа (лекции) – 18 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Время изучения – 1-2 сессия (семестр). Форма аттестации: зачет – 1 сессия, экзамен – 2 сессия.

### ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментоведение»***

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является обеспечение качественной подготовки слушателей к различным видам деятельности в области народно-инструментального исполнительства с учетом требований ФГОС.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** происхождение и развитие инструментов, их конструкции, тембровые и акустические свойства, музыкально-выразительные возможности, а также классификацию инструментов, специфические особенности различных инструментов и оркестров;

**уметь** анализировать технические особенности инструментов в отдельности и партитуры в целом, сопоставлять инструменты симфонического и народного оркестров, намечать точки их соприкосновения, степень родства и различия, применять полученные знания на практике;

**владеть** профессиональной терминологией, способностью слухового анализа, теоретическим минимумом знаний, необходимым для будущей профессиональной деятельности, навыками работы со справочной литературой по теме курса и достаточной свободой изложения материала.

#### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 50 часов. Из них: аудиторная работа (лекции) – 20 часов, самостоятельная работа – 30 часов. Время изучения – 3-4 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 3-4 сессия.

### ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»***

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** курса освоение теоретических и практических знаний, необходимых для профессиональной деятельности будущего руководителя ансамбля народных инструментов, способного создавать художественную интерпретацию музыкального произведения; слышать тембрально, функционально, многопланово; обладающего умением предвидеть

исполнительские возможности определенного инструментального состава в реализации тех или иных фактурных решений.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** основные композиторские стили, включающие произведения разных эпох и жанров, охватить в необходимом объеме практические работы, включающих в себя: инструментовку для различного вида ансамблей (в том числе однородных, представляющих оркестровые группы), инструментовку для полного состава оркестра, переинструментовку симфонической (или иной) партитуры для оркестра русских народных инструментов, инструментовку оркестрового аккомпанеента солисту, "устную" (предварительную) инструментовку.

**уметь** анализировать фактурные особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения оркестровыми средствами;

**владеть** навыками определения выразительных и технических возможностей оркестровых групп с целью максимального их использования; навыками поиска творческих решений, профессиональной терминологией.

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 60 часов. Из них: аудиторная работа (индивидуальные занятия) – 20 часов, самостоятельная работа – 40 часов. Время изучения – 3-4 сессии (семестры). Форма аттестации: зачет – 3-4 сессия.

### ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»***

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» – формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области музыкальной педагогики и психологии.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**знать** основы общей, музыкальной психологии и педагогики;

**уметь** планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

**владеть** навыками самостоятельной работы по применению

полученных знаний в педагогической практике, а так же при исполнении музыкальных произведений.

Данный курс призван содействовать более осознанному отношению слушателей к исполнительской и педагогической деятельности; он помогает усвоить простейшие приемы и методы психологического исследования, развивать навыки самонаблюдения и самоорганизации формирования и развития личности слушателя, анализировать и обобщать психологические факты и делать правильные педагогические выводы.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 40 часов. Из них: аудиторная работа (лекции) – 20 часов, самостоятельная работа – 20 часов.

Время изучения – 1-2 сессии (семестры). Форма аттестации: зачёт – 1 сессия, экзамен – 2 сессия.

## ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»***

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** курса является создание посредством изучения принципов и форм звуковысотной организации в их историко-стилевой специфике необходимой теоретической основы для осознания целостности музыкального произведения.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Результатом прохождения курса «Гармонии» должно стать наличие у слушателей целостных представлений о феномене музыкальной гармонии, рассматриваемой в историческом процессе её эволюции. Это предполагает:

**знания** специальной литературы, освоение системы необходимых теоретических сведений (базовые понятия и термины);

**умения и навыки** (игра на фортепиано гармонических последовательностей однотональных и модулирующих, в том числе – в свободной фактуре и в том или ином стиле; гармонический анализ; письменная гармонизация);

По мере прохождения курса слушатели должны придти к выводу о необходимости знаний и умений, полученных здесь, при подходе к исполнению музыки, а также в частности в сфере методики преподавания игры на инструменте, вокала и пр.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 30 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 8 часов, самостоятельная работа – 22 часа.

Время изучения – 3 сессия (семестр). Форма аттестации: зачёт – 3 сессия.

## *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** данного курса является формирование у слушателей целостных представлений о музыкальном произведении, его специфике, различных сторонах его организации.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен продемонстрировать:

**Знание** специальной научной и методической литературы, системы базовых терминов и понятий, включающей сведения об основных принципах формообразования и конкретных музыкальных формах;

**Умение** применять полученные знания в анализе музыкального произведения, а также при подходе к исполнению музыки;

**Владение** различными аналитическими подходами к музыке и способностью интерпретировать данные анализа.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 30 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 8 часов, самостоятельная работа – 22 часа.

Время изучения – 3 сессия (семестр). Форма аттестации: экзамен – 3 сессия.

## *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов по дополнительным профессиональной программе профессиональной переподготовки «Фортепиано», способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности полифонических стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

**Знать** основные композиторские полифонические стили, инструментальный, хоровой и вокальный полифонический репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, основные нотные издания концертно-хорового репертуара;

**Уметь** анализировать художественные и технические особенности полифонических музыкальных произведений, применять рациональные



методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**Владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению полифонических музыкальных произведений различных стилей и жанров, профессиональной терминологией.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 30 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 10 часов, самостоятельная работа – 20 часов.

Время изучения – 3 сессия (семестр). Форма аттестации: экзамен – 3 сессия.

### ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы теории музыки»***

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** курса заключается в систематизации некоторых основных сведений теоретической науки о музыке. Представляется необходимым обозначить новые подходы к раскрытию музыкально-теоретической проблематики сегодня.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Результатом прохождения дисциплины по данному направлению должно стать наличие у слушателей систематизированных знаний о самом феномене музыкального искусства и важнейших категориях музыкальной науки. В свою очередь, это предполагает умение работать со специальной литературой, владение базовым понятийным аппаратом, отражающим специфику жанрово-коммуникативной ситуации и музыкального языка разных исторических этапов развития музыкального искусства.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 20 часов. Из них: аудиторная работа (практические занятия) – 10 часов, самостоятельная работа – 10 часов.

Время изучения – 4 сессия (семестр). Форма аттестации: зачёт – 4 сессия.

### ***Аннотация к программе практики «Педагогическая практика»***

#### **I. Цели и задачи практики**

**Цель** практики – обеспечение качественной подготовки слушателей к их будущей профессиональной деятельности, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций с учетом требований ФГОС к изучению Педагогической практики; подготовка слушателя к педагогической работе в

образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

## **II. Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате прохождения практики слушатель должен:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; формы и методы проведения урока; углублять знания, полученные в ходе изучения психологии, педагогики, методики, истории исполнительства, специальности и др. предметов, в ходе практических занятий с учениками; педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания педагогического репертуара;

**уметь** методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию; анализировать выбранные произведения; свободно ориентироваться в вопросах организации учебного процесса;

**владеть** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками индивидуальной работы с учащимися, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

## **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость практики – 36 часов. Из них: аудиторная работа (индивидуальные занятия) – 12 часов, самостоятельная работа – 24 часа.

Время прохождения практики – 3-4 сессия (семестр). Форма аттестации: зачёт – 4 сессия.

## *Аннотация к программе практики «Преддипломная практика»*

### **I. Цели и задачи практики**

**Целью** прохождения преддипломной практики является обеспечение качественной подготовки слушателями выпускного реферата, приобретение умений и навыков по созданию, оформлению и защите научной работы, получение опыта исследовательской деятельности.

### **II. Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате прохождения практики слушатель должен:

**знать** основные методы осуществления научного исследования, способы работы с материалом и источниками исследования; структуру выпускного реферата, этапы создания и оформления текста реферата.

**уметь** планировать свою деятельность по созданию работы, формулировать цели и задачи будущего проекта, работать с литературой, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; оформлять текст работы (в том числе создавать компьютерный макет); цитировать источники в научной работе, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; использовать в процессе создания работы и её защиты современные информационные технологии; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности.

**владеть** навыками выполнения научных исследований в области музыкального искусства, навыками создания письменного текста реферата, научным стилем письменной речи, основными приемами поиска и обработки информации, способами оценки научно-практической значимости проведенного исследования; навыками научной полемики.

### **III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость практики – 20 часов. Из них: самостоятельная работа – 20 часов.

Время прохождения практики – 4 сессия (семестр). Форма аттестации: зачёт – 4 сессия.

*Программа рассмотрена и принята на заседании Ученого совета УГК 14 декабря 2016 года (Протокол № 14 от «14» декабря 2016 года)*