



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени М.П. МУСОРСКОГО»**

620014, г. Екатеринбург, пр. Ленина 26  
Тел. /343/ 371-21-80, 371-35-34, факс (343) 371-67-61  
эл. почта: [mail@uralconsv.org](mailto:mail@uralconsv.org)  
сайт УГК: [www.uralconsv.org](http://www.uralconsv.org)

26, Lenin Avenue, Ekaterinburg  
620014, Russia  
Tel. /343/ 371-21-80, 371-35-34  
e-mail: [mail@uralconsv.org](mailto:mail@uralconsv.org)

---

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского проводит курс повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (фортепиано) в период с **31 августа по 14 сентября 2018 года** для преподавателей музыкальных вузов, училищ (колледжей) и ДМШ (ДШИ), сотрудников концертных организаций.

**Программа курса включает:**

- Конкурсные прослушивания участников VII Международного конкурса пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко (г. Екатеринбург, 31 августа - 14 августа 2018 г.);
- Лекции ведущих преподавателей консерватории.
- Консультации ведущих преподавателей консерватории.

Общий объем занятий – **72 часа.**

Прошедшие курс повышения квалификации получают **Удостоверение о повышении квалификации.**

Стоимость обучения – **6000 руб.** (оплата по наличному и безналичному расчету).

Проезд, питание и проживание за счет направляющей стороны.

**Заявки** на курс повышения квалификации и на проживание в общежитии (450 рублей в сутки, количество мест ограничено) принимаются **до 31 августа.**

В заявке следует указать: ФИО слушателя, специальность, контактные телефоны (форма заявки прилагается).

Для записи на курс обращаться в Центр дополнительного профессионального образования УГК. **Регистрация слушателей проводится 31.08.18 с 11 часов, к. 312.**

**Документы необходимые для регистрации:** паспорт, диплом об образовании.

Начальник ЦДПО – **Евдокимова Нина Кузьминична.**

**Тел./факс: (343) 371-35-34; +7 (912) 608-53-96.**

**e-mail: [nmc\\_pk@mail.ru](mailto:nmc_pk@mail.ru)**

**Форма заявки на курсы повышения квалификации**

**Уральская государственная консерватория  
имени М.П.Мусоргского  
Центр дополнительного профессионального образования**

**ЗАЯВКА**

Прошу включить меня в число слушателей КПК с 31 августа по 14 сентября 2018 года.

Ф.И.О. (полностью) \_\_\_\_\_

Направляющая организация (полное название, адрес) \_\_\_\_\_

Реквизиты организации (ИНН, КПП, Р/СЧ, лицевой счет, БИК, БАНК, указываются при  
безналичном расчете организации) \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Контакты (тел., электронная почта) \_\_\_\_\_

Форма оплаты (наличный / безналичный расчёт) \_\_\_\_\_

Нужно ли общежитие \_\_\_\_\_

«    » \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Вера ЛОТАР – ученица выдающегося французского пианиста Альфреда КОРТО - родилась в Париже. Отец – французский математик, астроном, профессор Сорбонны, мать – испанка, в том же университете преподавала литературу. У юной пианистки была репутация «вундеркинда»: в четырнадцать лет она уже играла с оркестром Артуро ТОСКАНИНИ и имела вполне серьезные концертные предложения. Но предпочла учиться. С Золотой медалью закончила Парижскую консерваторию, стажировалась в венской Академии музыки у д`АЛЬБЕРА и КОРТО, выступала с самыми известными музыкальными коллективами того времени. На исполнение ею произведений Бетховена обратили внимание самые взыскательные ценители музыки и специалисты в Европе. Вышла замуж за русского инженера и ученого Владимира ШЕВЧЕНКО, для которого возвращение на Родину было целью жизни. Они приехали в СССР в разгул сталинских репрессий. И стали невинными жертвами ГУЛАГа. Владимир Яковлевич погиб, а Вера Августовна, после десяти лет заключения, не только вышла на свободу, но (никому в мире не удалось ничего подобного!) достойно возвратилась в музыку. Ей охотно предоставляли залы Москвы и Петербурга, она объездила всю Россию. И не возвратилась в Париж: считала, что так невольно предаст тех русских женщин, что помогли ей выжить в заключении. В разные годы она была солисткой Ленинградской, Свердловской, Алтайской и Новосибирской филармоний. Её «приютили» ученые Академгородка, там, на Южном кладбище, она и похоронена.