

# Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов

## Примерный перечень вопросов к экзамену «Коллоквиум» для поступающих в ассистентуру-стажировку

1. Общественная значимость, социальная сущность педагога-музыканта // концертного исполнителя // артиста оркестра.
2. Уральские композиторы и музыка для духовых и ударных инструментов.
3. Русские писатели и поэты (Пушкин, Гоголь, Толстой и др.) и музыка (обзор произведений, жанры, содержание и т.д.).
4. Живопись и музыка. Красочность, изобразительность, образность. (Дебюсси, Василенко, Чюрленис, Дюка, Равель и др.)
5. Современный концертный репертуар исполнителя на духовых и ударных инструментах – основные тенденции развития, жанры и т.д.
6. События (проекты, концерты, спектакли и т.п.) в музыкальной культуре последних дней, месяцев, лет в нашем (Вашем) городе, области, стране. Их значимость, сущность, содержание.
7. Ваш инструмент (флейта, гобой, труба и т.д.) в контексте современной музыкальной культуры – востребованность, репертуар, эволюция инструмента и т.д.
8. Анализ одного из исполненных произведений на вступительном сольном выступлении – эпоха, композитор, жанр, форма, образный мир, технические трудности, способы их преодоления, характерные особенности и т.д. и т.п.
9. Современные исполнительские школы – педагоги, известные исполнители, записи, концерты, методическая литература и т.д.
10. Ваш инструмент и эпоха барокко (или: классицизма, романтики, импрессионизма и т.д.) – репертуар, жанры, образный мир, штриховая культура, динамика и т.д.