

**Примерные программы экзамена «Специальность» (исполнение программы)
для поступления в ассистентуру-стажировку по специальности**

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам):

«Сольное исполнительство на струнных инструментах»

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, по одному из всех указанных разделов по каждой специальности. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох. Обязательно исполнение произведения крупной формы и полифонического сочинения.

Список рекомендуемых произведений:

Скрипка

1. И. С. Бах Один из вариантов: Адажио и Фуга из Сонаты для скрипки соло соль-минор (BWV 1001); Граве и Фуга из Сонаты для скрипки соло ля-минор (BWV 1003); Адажио и Фуга из Сонаты для скрипки соло До-мажор (BWV 1005); Чакона из Партиты ре-минор (BWV 1004).
2. Н. Паганини Один из каприсов ор. 1.
3. В. А. Моцарт I часть с каденцией одного из концертов: № 3 Соль-мажор; № 4 Ре-мажор; № 5 Ля-мажор.
4. Концерт (I или II-III части) композиторов XIX-XX веков (в Испанской симфонии Э. Лало – I или IV-V части, в Концерте Д. Шостаковича № 1 – I-II или III-IV части, в Концерте С. Прокофьева № 1 – I-II или II-III части, в Концерте Б. Бартока № 1 – обе части. Одночастные концерты, в том числе Концерты А. Глазунова и А. Вьетана № 5, исполняются полностью.

Альт

1. Каприз Ф. Хофмайстера или И. Палашко.
2. Концерт К. Стамица или Ф. Хофмайстера (I часть с каденцией).
3. Две части из сюиты И. С. Баха, М. Регера или П. Хиндемита (соло).
4. I часть Концерта У. Уолтона, Б. Бартока или П. Хиндемита.

Виолончель

1. И. С. Бах Две части (включая прелюдию) из сюит № 3, № 4, № 5 или № 6.
2. I или остальные части из Концертов Й. Гайдна (Ре-мажор или До-мажор), Р. Шумана, А. Дворжака, Д. Шостаковича (№ 1 или № 2), Э. Элгара, Д. Мийо, Н. Мясковского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева (Симфония-концерт) или Вариации на тему рококо П. Чайковского.
3. Концертная пьеса продолжительностью до 10 минут.

Контрабас (одно произведение из предложенных групп)

Концерт:

1. Я. К. Ванхаль Концерт Ре-мажор.
2. Д. Боттезини Концерт фа-диез-минор № 1, Концерт си-минор № 2.
3. С. А. Кусевицкий Концерт.
4. Ф. Прото Кармен-сюита.
5. И. С. Бах Сюиты для виолончели соло № 1, № 2, № 3 (3-4 части).
6. Х. Фриба Сюита в старинном стиле (3-4 части).
7. Н. Рота Концертный дивертисмент.
8. Э. Тубин Концерт.
9. А. Я. Эшпай Концерт.

Исполнение виртуозного произведения:

1. Д. Боттезини (Фантазия на темы оперы «Сомнамбула», Фантазия на темы оперы «Лючия ди Ламмермур», Каприччио ди бравуро, Вариации на тему оперы «Прекрасная мельничиха», Интродукция и гавот, Тарантелла).
2. И. Франчи Интродукция и тарантелла.
3. Р. Глиэр Тарантелла или Скерцо.

Исполнение современного сочинения для контрабаса соло:

1. Ж. Франсе Тема и вариации.

2. Т. Хаута-Ахо (Каденция, Баллада Эрика).
3. Й. Збинден Посвящение И. С. Баху.
4. В. Йентцш Соната соло.
5. Д. Эллис Соната соло ор. 42.
6. Ю. Левитин Соната.
7. Э. Табаков Мотивы.

Исполнение соло контрабаса из симфонического или оперного произведения:

1. Л. Бетховен Речитатив из симфонии № 9.
2. Д. Верди («Отелло», «Риголетто»).
3. Д. Р. Рогаль-Левицкий «Листиана» (Грёзы любви).
4. Б. Бриттен Вариация контрабаса из «Путеводителя по оркестру».
5. Г. Берлиоз («Шествие на казнь», IV часть «Фантастической симфонии»).
6. С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта».

М. П. Мусоргский – М. Равель «Картинки с выставки» («Два еврея»).

«Сольное исполнительство на духовых инструментах»

Список рекомендуемых произведений:

Флейта

1. Исполнение виртуозной пьесы (не более 10 мин.). Примерный уровень: А. Жоливе «Песнь Линоса», А. Дютыйе Сонатина, А. Казелла Сицилиана и бурлеска, В. Н. Цыбин Концертное аллегро.
2. Исполнение одной или двух частей концерта. Примерный уровень: В. А. Моцарт Концерт Соль-мажор (II и III части), В. А. Моцарт Концерт Ре-мажор (I часть), Ж. Ибер Концерт (II и III части), Б. Ромберг Концерт (I часть).
3. Исполнение миниатюры или пьесы (4-6 мин.) Примерный уровень: К. Сен-Санс Романс, Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», К. Дебюсси «Сирикс», А. Онеггер «Танец козочки».

Гобой

XVIII век:

1. И. С. Бах Соната для гобоя и клавира соль-минор BWV1030b.
2. А. Вивальди Соната для гобоя и basso continuo до-минор RV53.
3. В. А. Моцарт Концерт для гобоя с оркестром До-мажор KV314.
4. И. Н. Гуммель Адажио и вариации для гобоя с оркестром ор. 102.

XIX век:

1. Р. Шуман Три романса для гобоя и фортепиано ор. 94.
2. Р. Шуман Адажио и Аллегро для гобоя и фортепиано ор. 70.
3. А. Понкьелли Каприччио для гобоя и фортепиано.
4. Б. Молик Концертино для гобоя с оркестром.
5. И. В. Калливода Концертино для гобоя с оркестром.
6. А. Паскулли Концерт по мотивам оперы Г. Доницетти «Фаворитка» для гобоя и фортепиано.
7. А. Паскулли Концерт по мотивам оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня» для гобоя и фортепиано.

XX век:

1. К. Сен-Санс Соната для гобоя и фортепиано ор. 166.
2. Ф. Пуленк Соната для гобоя и фортепиано (1962).
3. А. Дютыйе Соната для гобоя и фортепиано (1947).
4. П. Санкан Сонатина для гобоя и фортепиано.
5. Д. Мийо Сонатина для гобоя и фортепиано.
6. П. Хиндемит Соната для гобоя и фортепиано (1938).
7. А. Дорати Duo concertante для гобоя и фортепиано.
8. Р. Штраус Концерт для гобоя с оркестром (1945).
9. Б. Мартину Концерт для гобоя с оркестром.
10. Ф. Гидаш Концерт для гобоя с оркестром.
11. Ж. Ибер Симфония-концерт для гобоя с оркестром.
12. А. Эшпай Концерт для гобоя с оркестром.
13. Б. Савельев Концерт для гобоя с оркестром.

14. Л. Книппер Концерт-сюита для гобоя, струнного квартета и ударных.
15. Б. Бриттен Шесть метаморфоз по Овидию для гобоя соло.
16. Ж. Сильвестрини Шесть этюдов для гобоя соло.
17. А. Дорати Пять пьес для гобоя соло.
18. Л. Берио Sequenza VII для гобоя соло.

Кларнет

Концерты для кларнета с оркестром:

1. К. Стамиц Концерт № 1 Фа-мажор, № 3 Ми-бемоль-мажор.
2. В. А. Моцарт Концерт Ля-мажор KV622.
3. К. М. Вебер № 1 f-moll, № 2 Ми-бемоль-мажор, Концертино Ми-бемоль-мажор.
4. Л. Шпор № 1 до-минор, № 2 Ми-бемоль-мажор, № 3 фа-минор, № 4 ми-минор.
5. Б. Чайковский Концерт (струнный оркестр).
6. К. Нильсен Концерт ор. 57.
7. А. Томази Концерт.
8. Ж. Франсе Концерт.
9. А. Копленд Концерт.
10. Л. Книппер Концерт (посв. Р. О. Багдасаряну).
11. П. Хиндемит Концерт.

Сонаты:

1. И. Брамс Соната ор. 120 № 1 фа-минор, Соната ор. 120 № 2 Ми-бемоль-мажор.
2. А. Гречанинов Соната фа-минор.
3. К. Сен-Санс Соната ми-бемоль-мажор.
4. Ф. Пуленк Соната.
5. А. Онеггер Сонатина.
6. П. Хиндемит Соната.
7. М. Вайнберг Соната.
8. М. Рeger Сонаты № 1, 2.
9. Э. Денисов Соната для кларнета и фортепиано (посв. Э. Бруннеру).

Оригинальные виртуозные пьесы для кларнета и фортепиано:

1. К. М. Вебер Большой концертный дуэт ор. 48 Ми-бемоль-мажор.
2. А. Берг Четыре пьесы ор. 5.
3. К. Мострас Этюд на тему Н. А. Римский-Корсаков (посв. А. В. Володину).
4. А. Гедике Ноктюрн и этюд.
5. Р. Шуман Три фантастические пьесы.
6. П. Чайковский Pezzo capriccioso (транскрипция А. Л. Штарка).
7. А. Мессаже Конкурсное соло для кларнета и фортепиано.
8. Ж. Франсе Тема и вариации для кларнета и фортепиано.
9. К. Дебюсси Рапсодия для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и фортепиано).

Произведения для кларнета соло:

1. В. Артемов Соната № 1 (посв. Р. О. Багдасаряну), Соната № 2 (посв. Л. Н. Михайлову).
2. Т. Олах Соната соло.
3. Л. Берио Секвенция для кларнета и фортепиано.
4. Ф. Донатони «Клэр».
5. И. Стравинский Три пьесы соло.
6. К. Штокхаузен «in freundschaft» для Cl. Solo.

Фагот

Концерты для фагота:

1. А. Вивальди Концерт ми-минор.
2. И. Х. Бах Концерт Си-бемоль-мажор.
3. В. А. Моцарт Концерт Си-бемоль-мажор.
4. К. М. Вебер Концерт ор. 75.
5. К. Стамиц Концерт Фа-мажор.
6. А. Кожелух Концерт До-мажор.
7. В. Брунс Концерт № 2.
8. И. Пауэр Концерт.
9. М. Списак Концерт.
10. М. Бич Концертино.

11. А. Томази Концерт.
12. А. Жоливе Концерт.
13. Ж. Франсе Концерт.

Сонаты для фагота:

1. И. Ф. Фаш Соната для фагота и basso continuo.
2. Г. Ф. Телеман Соната фа-минор.
3. Ф. Шуберт Соната для фагота и фортепиано I часть (Aregione).
4. К. Сен-Санс Соната для фагота и фортепиано.
5. Е. Подгайц Соната для фагота и фортепиано.
6. Л. Слукса Соната для фагота и фортепиано.
7. Ж.-П. Дюбуа Сонатина-танго.
8. М. Вайнберг Соната solo.
9. С. Вайнер Соната solo op. 32.
10. Ю. Каспаров Соната Invernale Solo.
11. Э. Денисов Соната solo.
12. Ю. Левитин Соната для фагота и фортепиано.

Пьесы:

1. И. Костлан Концертные этюды (1-4).
2. Э. Денисов 5 Этюдов solo.
3. М. Арнольд Фантазия op. 86.
4. Л. Шестак 5 виртуозных инвенций.
5. С. Павленко 4 пьесы для фагота и фортепиано.
6. С. Вайнер Сюита для фагота и фортепиано, op. 36.
7. Э. Бутри «Интерференция» для фагота и фортепиано.
8. А. Берно «Галлюцинации» для фагота и фортепиано.

Труба

Исполнение концерта для трубы:

1. А. Арутюнян (с каденцией Т. Докшицера).
2. О. Беме Концерт ми-минор op. 18.
3. С. Василенко Концерт до-минор op. 113.
4. Й. Гайдн Концерт Ми-бемоль-мажор (с каденцией).
5. И. Гуммель Концерт Ми-мажор или Ми-бемоль-мажор.
6. М. Вайнберг Концерт op. 94.
7. А. Гедике Концерт (с каденцией).
8. А. Жоливе Концерт № 2.
9. Й. Неруда Концерт Ми-бемоль-мажор.
10. В. Пескин Концерт № 1 до-минор
11. Э. Тамберг Концерт op. 42.
12. Б. Циммерман Концерт «Nobody knows the trouble I see».

Исполнение произведения для трубы Piccolo:

1. Й. Фаш Концерт Ре-мажор.
2. Л. Моцарт Концерт Ре-мажор.
3. Дж. Тартини Концерт Ре-мажор.
4. Г. Телеман Концерт Ре-мажор.
5. Дж. Торелли Соната Ре-мажор, Концерт Ре-мажор.
6. И. Хертель Концерт № 1 Ми-бемоль-мажор.
7. Г. Штольцель Концерт Ре-мажор.

Исполнение пьесы:

1. В. Агафонников Соната.
2. М. Битш Вариации на тему Д. Скарлатти.
3. В. Брандт Концертная пьеса № 1 op. 11, № 2 op. 12.
4. А. Дезенкло «Заклинание», «Плач», «Танец».
5. Ж. Збинден Концертино op. 16.
6. К. Кеннан Соната.
7. В. Персикетти Притча № 14 для трубы соло op. 127.
8. Ж. Руфф Сонатина.
9. Т. Смирнова Соната-баллада.

10. Г. Сутермейстер Концертный гавот.
11. П. Хиндемит Соната.
12. Э. Эвайзен «Почтовые открытки» для трубы соло.

Валторна

Один из концертов для валторны с оркестром: Г.Ф.Телеман, Ф.Розетти Концерт ре-минор, К.Фёртер Концерт № 1, № 2, В.А.Моцарт Концерт № 4 (каденция В.Полеха или В.Буяновского), Й. Гайдн Концерт № 1, Р. Штраус Концерт № 2, Э.Пауэр, А.Гедике, Р.Глиер (каденция В.Полеха или В.Буяновского), А.Эшпай.

Пьеса виртуозного характера русского, советского или зарубежного композитора.

Тромбон

1. Классическое произведение эпохи барокко (возможно переложение).
2. Произведение крупной формы романтического направления.
3. Пьеса русского или советского композитора.

Туба

1. Исполнение одной или двух частей сонат (или сонатин) для тубы следующих авторов: Плог, Кастераде, Линк, Кладницкий (I часть), Шарпентье (прелюдия и аллегро), Раков, Хиндемит, Рехин. Возможно исполнение переложений для тубы классических сонат (полностью или частями): Марчелло (До-мажор, ля-минор, Фа-мажор), Корелли (ре-минор), Капоралле (ре-минор), Ариости Бони, Сенайе и др.
2. Исполнение одной части концерта для тубы следующих авторов: Лебедев (№ 1, № 2, Концертное аллегро), Кикта, Арутюнян, Грэгсон, Струков (Фантазия на темы Римского-Корсакова), Уильямс, Эшпай, Блажевич (№ 2, № 4, № 5, № 6, № 7), Нестеров.

«Сольное исполнительство на ударных инструментах»

Список рекомендуемых произведений:

1. Исполнение произведения на **ксилофоне**. Примерный уровень: Д. Д. Шостакович «Бурлеска», К. Абэ «Призма».
2. Исполнение произведения на **маримбе или вибрафоне**. Примерный уровень: Н. Й. Живкович «Иллиаш», М. Глентворт «Блюз для Гилберта».
3. Исполнение произведения на **литаврах**. Примерный уровень: Э. Картер (одна из «Восьми пьес»), Граф Скерцо, Макарес (одна из «Семи пьес»).
4. **Мультиперкуссия**. Примерный уровень: Я. Ксенакес «Rebonds» (А или В), Калс «4 инвенции» (№ 3), В. Гришин «То Li Viao», Ж. Делерю «Движение».

«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

Исполнение программы в объеме одного отделения - 8 вокальных или инструментальных сочинений. Обязательное требование исполнение оркестрового аккомпанемента оперной арии или части инструментального концерта.

Список рекомендуемых произведений:

Моцарт Соната B-dur (K454) для скрипки и фортепиано

Брамс Соната №2 A-dur, op. 100 для скрипки и фортепиано

Прокофьев Соната №2 D-dur, op.94-bis

Бетховен Соната №2 g-moll, op.5 для виолончели и фортепиано

Мендельсон Соната №2 D-dur, op.58 для виолончели и фортепиано

Мясковский Соната №2 a-moll, op.81 для виолончели и фортепиано

Моцарт Трио C-dur (K548) для фортепиано, скрипки и виолончели

Дворжак Трио «Думки», op. 21 для фортепиано, скрипки и виолончели

Шостакович Трио №2 e-moll, op.67 для фортепиано, скрипки и виолончели

Верди Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»

Рахманинов Ау!

Чайковский Не отходи от меня

Аренский Счастье

Г. Вольф Садовник
Пуленк Дороги любви
Брамс Серенада
Прокофьев Катерина
Шостакович Концерт № 1 для виолончели, ч. I
Стравинский Тарантелла
Буланже Пьеса
Шуман Пять пьес в народном стиле (№ 1, № 2)
Чайковский Пеццо-каприччиозо
Поппер Тарантелла
Шопен - Глазунов Этюд

«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»

Список рекомендуемых произведений:

Моцарт Соната B-dur (K454) для скрипки и фортепиано
Брамс Соната №2 A-dur, op. 100 для скрипки и фортепиано
Прокофьев Соната №2 D-dur, op.94-bis

Бетховен Соната №2 g-moll, op.5 для виолончели и фортепиано
Мендельсон Соната №2 D-dur, op.58 для виолончели и фортепиано
Мясковский Соната №2 a-moll, op.81 для виолончели и фортепиано

Моцарт Трио C-dur (K548) для фортепиано, скрипки и виолончели
Дворжак Трио «Думки», op. 21 для фортепиано, скрипки и виолончели
Шостакович Трио №2 e-moll, op.67 для фортепиано, скрипки и виолончели

«Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах»

Список рекомендуемых произведений:

И. Гайдн Соната для флейты и фортепиано Соль-мажор
К. Рейнеке Соната «Ундина» для флейты и фортепиано
Р. Мучиньски Соната для флейты и фортепиано

Ф.Э. Бах Соната для гобоя и фортепиано
К. Сен-Сане Соната для гобоя и фортепиано
П. Хиндемит Соната для гобоя и фортепиано

И. Гуммель Соната для кларнета и фортепиано
К.М. Вебер Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано
М. Вайнберг Соната для кларнета и фортепиано

М. Глинка Соната для альты и фортепиано (переложение для фагота И. Костлана)
К. Сен-Сане Соната для фагота и фортепиано
П. Хиндемит Соната для фагота и фортепиано

Л. Бетховен Трио для фортепиано, флейты и фагота
К.М. Вебер Трио для фортепиано, флейты и фагота
М. Кесарева Подголосочные вариации для фортепиано, флейты и фагота

И. Гайдн Трио для фортепиано, флейты и виолончели (№№ 29-31)
К.М. Вебер Трио для фортепиано, флейты и виолончели соль-минор
Б. Мартину Трио для фортепиано, флейты и виолончели

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Академическое пение

Исполняемая программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, по одному из всех указанных разделов. Общая продолжительность программы, указываемой при поступлении – 40-45 минут. Абитуриент должен исполнить произведения различных эпох.

Программа должна включать в себя произведений из предлагаемого списка:

1. старинная ария;
2. развёрнутая ария русского композитора;
3. развёрнутая ария зарубежного композитора;
4. ария отечественного композитора периода XX-XXI века;
5. романс русского композитора;
6. романс зарубежного композитора;
7. романс или песня отечественного композитора периода XX-XXI века;
8. народная песня.