

Рекомендации к зачетной работе по курсу «Жанрово-стилевые подходы в работе над музыкальным произведением» для ассистентов-стажеров

По окончании курса ассистенты-стажеры сдают устный зачет по списку вопросов и / или выполняют письменную работу. Последняя представляет собой изложение результатов анализа произведения крупной формы из программы по специальности.

Материал для анализа – инструментальный или вокальный цикл, сюита, вариации, оперная сцена и т. д.

Объем работы – 15-20 тысяч печатных знаков (в Microsoft Word опция Сервис → Статистика → Знаков с пробелами).

Общий план работы: Введение, Основная часть, Заключение (Выводы), Список использованной литературы.

Во *Введении* рекомендуется кратко затронуть историю (обстоятельства) создания и степень изученности избранного произведения, а также, если это уместно, его востребованности в концертной и педагогической практике.

Основная часть призвана решить главную задачу работы: на основе анализа композиции, жанрово-стилевых особенностей и музыкального языка с максимальной полнотой раскрыть художественный замысел, структуру, содержательную наполненность рассматриваемого произведения. При этом последовательность изложения может быть различной: от общего к частному или от частного к общему, от внемузыкальных факторов к чисто музыкальным и т. д. Важно, чтобы были отмечены, как минимум, следующие моменты:

- определение формы в целом и составляющих её частей
- выявление тонального плана (крупного плана гармонии) как фактора формообразования
- характеристика тематизма (жанрово-стилевые истоки, синтаксис, комплекс выразительных средств, особенности изложения) и его развития
- рассмотрение аналитико-грамматических параметров музыкального языка в связи с жанрово-стилевыми детерминантами произведения.

Следует обратить внимание на то, чтобы анализ не сводился к простому перечислению наблюдаемых фактов, но восходил в итоге к интерпретации музыки в её художественно-смысловой целостности.

Заключение (Выводы) должно содержать обобщение по проделанной работе: словесное выражение сложившейся в результате аналитического изучения трактовки избранного произведения: его замысла, архитектоники, семантики и пр. Ценным представляется соотнесение данной трактовки с опытом исполнительской работы – как личным, так и других музыкантов.

Список литературы должен включать только те источники, которые цитируются или упоминаются в работе, а также имеют прямое отношение к анализируемому произведению и его интерпретациям.