

## Темы диссертационных работ аспирантов и соискателей

ФИО	Научный руководитель	Тема диссертации
<b>Аспиранты</b>		
Алешина М.А.	Шелудякова О.Е.	Стилевые особенности духовного творчества Максима Березовского
Зырянов М.Л.	Шелудякова О.Е.	Диаконское певческое искусство: исторические и теоретические аспекты
Говорухина М.А.	Полоцкая Е.Е.	Ученики теоретических классов П.И. Чайковского и их роль в жизни и творчестве композитора
Зайтов Г.С.	Бородин А.Б.	Комплексный анализ стилизованных вокальных школ при помощи компьютерных технологий
Скрипник М.А.	Городилова М.В.	«Абсолютная гармония» Николая Обухова в контексте гармонических исканий русского музыкального авангарда
Гагарина О.А.	Коробова А.Г.	Пасторальная жанровая модальность во Французском балете начала XX века (на примере творчества К. Дебюсси и М. Равеля)
Шакирьянова А.А.	Коробова А.Г.	Инструментальная увеселительная музыка в австро-немецкой культуре XVIII века
Базилевич М.В.	Калужникова Т.И.	Образы куклы в детской музыке XIX-XX веков
Макарова А.Л.	Серебрякова Л.А.	Мистериальные прообразы в оперном творчестве П.И. Чайковского
Бекирова Г.И.	Калужникова Т.И.	Обработка фольклорных мелодий: к проблеме жанра
<b>Соискатели</b>		
Винкевич И.В.	Серебрякова Л.А.	Эволюция творчества М.П. Фролова в контексте его времени
Евдокимова Н.К.	Шебалина Л.К.	Новые тенденции в развитии отечественного музыкознания второй половины XX - начала XXI веков и их проявление в трудах музыковедов Уральской консерватории
Крашенинников В.Г.	Шелудякова О.Е.	Претворение романтических тенденций в позднем хоровом творчестве С.И. Танеева
Ануфриева О.В.	Шелудякова О.Е.	Богослужбное чтение. Пути восстановления традиции (на примере городов Пермского края)
Драчева Т.Г.	Городилова М.В.	Струнные квартеты Б. Бартока в контексте эволюции его музыкального языка
Милованова О.Э.	Серебрякова Л.А.	Раннее творчество Н.Я. Мясковского в контексте философии и эстетики «Серебряного века»