

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени М.П. МУСОРГСКОГО»**

---

# **О Т Ч Е Т**

**о результатах самообследования  
(по состоянию на 01.04.2017)**

**г. Екатеринбург 2017**

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	4
2. ПРАВО ВЛАДЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	6
3. СТРУКТУРА ВУЗА И СИСТЕМА ЕГО УПРАВЛЕНИЯ.....	7
4. КАДРОВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗА.....	8
5. СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОТРУДНИКОВ.....	9
6. ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	10
7. МЕСТО И РОЛЬ ВУЗА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ.....	11
8. СОСТАВ ОБУЧАЮЩИХСЯ. УЧЕБНАЯ РАБОТА.....	12
9. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ. ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ.....	13
10. РАБОТА ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ.....	19
11. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.....	22
12. СТИПЕНДИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	29
13. НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА...29	
14. РАБОТА ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	43
15. РАБОТА КОНЦЕРТНОГО ОТДЕЛА.....	52

## ВВЕДЕНИЕ

Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского (УГК) – один из музыкальных вузов России, имеющих наиболее давние и глубокие традиции. Является крупным центром культуры г. Екатеринбурга и всего Среднего Урала. Основана в 1934 г. Выпускники консерватории работают в ведущих музыкальных учреждениях России, а также в США, Канаде, Израиле, Германии, Англии, Франции, Италии, Испании, Португалии, Австралии, Мексике, Бразилии и других странах. Среди них десятки удостоены высших почетных званий России, сотни стали лауреатами Международных, Всесоюзных и Всероссийских конкурсов. Диплом Уральской консерватории является гарантией высокого качества профессиональной подготовки музыкантов, многие из которых выступают на крупнейших сценах страны и мира, а также ведут преподавательскую деятельность в музыкальных учебных заведениях высшего уровня, занимают должности руководителей творческих союзов, директоров учреждений культуры и музыкального образования. Среди студентов УГК имени И.М.Мусоргского – выпускники средних специальных учебных заведений Урала и других регионов России, а также представители стран ближнего и дальнего зарубежья. Уральская консерватория воспитала музыкально-исполнительскую школу Монголии, Якутии и Бурятии. Ныне ряды студентов УГК постоянно пополняются представителями стран Юго-Восточной Азии, Китая, многих стран Запада.

В консерватории работают 6 Народных артистов СССР и России, 23 Заслуженных артиста России, 14 Заслуженных деятелей искусств РФ, 7 Заслуженных работников культуры РФ.

7 преподавателей УГК имеют ученую степень доктора наук, 31 – кандидатов наук. Ученые звания имеют: профессора – 51, доцента – 42. Разные направления подготовки музыкантов обеспечивают 16 кафедр.

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО

Юридический адрес  
620014 Екатеринбург,  
пр. Ленина, 26

Фактический адрес  
620014 Екатеринбург,  
пр. Ленина, 26

Телефон (343) 371-21-80, факс (343) 371-67-61;  
e-mail: [mail@uralconsv.org](mailto:mail@uralconsv.org); сайт: [www.uralconsv.org](http://www.uralconsv.org)

Ректор:

Шкарупа Валерий Дмитриевич, Заслуженный деятель искусств России,  
Заслуженный артист России, профессор.

- Организационно-правовая форма по Уставу:  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

- Учредители:

Министерство культуры Российской Федерации

Консерватория основана в 1934 году по постановлению Президиума Свердловского областного исполнительного комитета № 1135 от 03.09.1934 г.

В настоящее время её официальное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

В консерватории имеются свидетельства:

о внесении в Единый государственный реестр юридических лиц о государственной регистрации изменений, вносимых в учредительные документы юридического лица (серия 66 № 007080804 от 18 мая 2012 г. Основной государственный регистрационный номер 1026605251375, выдано Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Екатеринбурга);

о постановке на учет в налоговом органе лица, образованного в соответствии с законодательством Российской Федерации, по месту нахождения на территории Российской Федерации (серия 66 № 006958401 от 21 апреля 1994 г., выдано Инспекцией Федеральной налоговой службы по Ленинскому району г. Екатеринбурга).

Устав вуза принят Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (протокол № 1 от 20.05.2011, утвержден Приказом Мини-

стерства культуры РФ № 518 от 27.05.2011 с изменениями и дополнениями, утвержденных приказами Министерства культуры РФ № 411 от 27.04.2012 г., № 663 от 14.04.2014 г. и № 2669 от 26.10.2015 г.)

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 2036 выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки с 29.03.2016 бессрочно.

Свидетельство о государственной аккредитации № 1998 выдано Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки сроком действия с 10.06.2016 до 10.02.2018.

В соответствии с лицензией обучение ведется

– по направлениям подготовки (специальностям) высшего профессионального образования:

бакалавриат:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты);

53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение);

53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором);

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология, Древнерусское певческое искусство, Музыкальная педагогика, Компьютерная музыка и аранжировка);

специалитет:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано, Концертные струнные инструменты, Концертные духовые и ударные инструменты, Концертные народные инструменты);

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, Художественное руководство академическим хором);

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура;

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения);

53.05.05 Музыкаведение;

53.05.06 Композиция;

подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре:

50.06.01 Искусствоведение (17.00.02 Музыкальное искусство);

подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам);

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам);

53.09.03 Искусство композиции;

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры;

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

Формы обучения – очная, заочная.

– по программам дополнительного образования по профилю вуза (с отрывом, без отрыва и частичным отрывом от работы на базе высшего и среднего профессионального образования):

- повышения квалификации со сроком освоения от 72 до 500 часов,
- профессиональной переподготовки со сроком освоения свыше 500 часов;
- подготовка к поступлению в вуз со сроком освоения до 2 лет.

## 2. ПРАВО ВЛАДЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Учредительные документы на право оперативного управления, свидетельство о внесении в реестр федерального имущества, свидетельство о регистрации права имеются.

□ Сведения о наличии зданий и помещений:

Главный учебный корпус – пр. Ленина 26, площадь – 6256,3 м<sup>2</sup>;

Второй учебный корпус – ул. Малышева 31, площадь – 1491,7 м<sup>2</sup>;

Общежитие – ул. Щорса 94/А, площадь – 4016,5 м<sup>2</sup>.

Имеются заключения санитарно-эпидемиологической службы и государственной противопожарной службы на имеющиеся в распоряжении вуза площади.

□ Административные помещения:

пр. Ленина 26 – 27 пом., площадь – 589,2 м<sup>2</sup>;

ул. Малышева 31 – 14 пом., площадь – 244,5 м<sup>2</sup>;

ул. Щорса 94/А – 51 пом., площадь – 546,9 м<sup>2</sup>.

□ Образовательная деятельность ведется на следующих площадях:

Главный учебный корпус – пр. Ленина 26, площадь – 5558,3 м<sup>2</sup>;

Второй учебный корпус – ул. Малышева 31, площадь – 1909,5 м<sup>2</sup>.

Количество аудиторий, классов: пр. Ленина 26, – 65,  
ул. Малышева 31, – 51.

Общее количество учебных аудиторий – 116.

Компьютерных классов – 3, площадь – 60 м<sup>2</sup>.

Помещения библиотеки:

пр. Ленина 26: библиотека – 275,2 м<sup>2</sup>; читальный зал – 51,5 м<sup>2</sup>.

ул. Щорса 94/А: читальный зал – 23,2 м<sup>2</sup>.

Типографии нет. Есть редакционно-издательский отдел.

Клавишных музыкальных инструментов – 117:

54 рояля, 58 пианино, 1 клавесин, 3 синтезатора, 1 цифровое фортепиано.

Количество компьютеров (в целом по вузу) – 127.

Все компьютеры административных отделов соединены в локальную сеть.

Специализированное оборудование, имеющееся в вузе:

1. Фонотека.
2. Кабинет фольклорной музыки.
3. Студия «Урал».
4. Студия звукозаписи.
5. Кабинет электроакустической музыки
6. Кабинет иностранных языков

Лицензионный норматив по числу ПЭВМ, используемых в учебном процессе, выполняется.

Лицензионный норматив по площади на одного обучаемого выдерживается.

### 3. СТРУКТУРА ВУЗА И СИСТЕМА ЕГО УПРАВЛЕНИЯ

В структуру Уральской государственной консерватории входят следующие подразделения:

ректорат, бухгалтерия, учебный отдел, деканат, отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки, отдел кадров, отдел информационных технологий, центр дополнительного профессионального образования, профессиональная студия звукозаписи, фельдшерский здравпункт, учебные кабинеты, оперная студия (учебный театр), библиотека, фонотека, канцелярия, редакционно-издательский отдел, мастерская по ремонту музыкальных инструментов, инженерно-техническая служба, административно-хозяйственная служба, общежитие, служба гражданской обороны и ЧС, диспетчерская служба, музей истории УГК – все структурные подразделения осуществляют свою деятельность в соответствии с Уставом вуза, другими нормативными документами и внутренними локальными актами.

В состав факультета инструментального исполнительства входят следующие кафедры:

- специального фортепиано;
- оркестровых струнных инструментов;
- оркестровых духовых и ударных инструментов;
- оркестровых народных инструментов;
- камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;

В состав факультета вокально-хорового искусства, музыковедения, композиции и музыкальной звукорежиссуры входят следующие кафедры:

- сольного пения;

- музыкального театра;
  - дирижирования академическим хором;
  - оркестрового дирижирования;
  - теории музыки;
  - истории музыки;
  - истории и теории исполнительского искусства;
  - композиции;
  - музыкальной звукорежиссуры.
- Общевузовские кафедры:
- фортепиано (общий курс);
  - общих гуманитарных дисциплин.

Библиотека консерватории имеет общий фонд 124512 единицы, в т.ч.:

- учебной литературы – 43064 экз.,
- учебно-методической литературы – 28199 экз.,
- научной литературы – 36479 экз.,
- художественной литературы – 16764 экз.
- электронных изданий – 36656 экз.

#### 4. КАДРОВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗА

Численность ППС в вузе: 168 чел.,  
из них штатных 98 (58%), из них с ученой степенью и (или) ученым (почетным) званием 79 (81%), в том числе докторов наук 6, профессоров 43 (43%);

совместителей 70 (из них 11 почасовиков), из них с ученой степенью и ученым (почетным) званием 28 (40%), из них профессоров – 8 (11 %).

Качественный состав ППС: с учеными степенями и (или) званиями, почетными званиями, считая лауреатов международных и всероссийских конкурсов в целом по вузу: **64%**, в том числе профессоров **30%** от общей численности ППС.

Таким образом, лицензионные нормативы по доле штатных преподавателей ППС и по доле ППС с учеными степенями и званиями выполняются.

**Состав ректората:** 4 человека (ректор, проректор по учебной работе, проректор по научной работе, проректор по экономике и социальному развитию), из них 2 человека имеют ученое звание профессора, 1 – Заслуженный деятель искусств РФ, 3 – Заслуженный артист РФ, 1 – доктор искусствоведения.

**Ученый совет:** его численный состав 31 человек; в состав Ученого совета вуза входят: ректор, проректоры, деканы факультетов, заведующие кафедрами, ведущие преподаватели вуза, представители учреждений искусства и культуры г. Екатеринбурга, – 90% лиц с учеными степенями и званиями.



Должностные инструкции проректоров, деканов, заведующих кафедрами разработаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данным должностям.

## 5. СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОТРУДНИКОВ

№ п/п	Наличие социально-бытовых условий, пунктов	Форма владения, пользования зданиями и помещениями	Реквизиты и сроки действия правомочных документов: наименование документа; номер документа; дата документа
1	2	3	4
<b>1. Медицинское обслуживание, лечебно-оздоровительная работа</b>			
1.1.	Студенческая поликлиника	безвозмездное пользование	Межвузовская поликлиника
1.2.	Фельдшерский пункт и фониатрический кабинет 17,7 м <sup>2</sup>	оперативное управление	Территориальное управление Министерства имущественных отношений Российской Федерации по Свердловской области; 323, 11/05/2004
<b>2. Общественное питание</b>			
2.1.	Столовая для студентов и сотрудников. 239,1 м <sup>2</sup>	Помещение предоставлено для организации питания (приготовление пищи)	Договор б/н от 01.01.2017г. ООО «Маккерони», до 31.12.2017г.
<b>3. Объекты физической культуры и спорта</b>			
3.1.	Спортивный зал (Ленина, 26) 170 м <sup>2</sup>	оперативное управление	Территориальное управление Министерства имущественных отношений Российской Федерации по Свердловской области; 323, 11/05/2004
3.2.	Корт в общежитии (77,7 м <sup>2</sup> ) и тренажерный зал 34,8 м <sup>2</sup>	оперативное управление	Территориальное управление Министерства имущественных отношений Российской Федерации по Свердловской области; 323, 11/05/2004
<b>4. Общежития (спальные помещения)</b>			
4.1.	Общежитие (ул. Щорса, 94/А) 300 койкомест	оперативное управление	Территориальное управление Министерства имущественных отношений Российской Федерации по Свердловской области; 323, 11/05/2004
<b>5. Хозяйственно-бытовое и санитарно-гигиеническое обслуживание</b>			
5.1.	Вывоз твердых бытовых отходов		Договор № 740 от 16.12.16, ЕМУП «Спецавтобаза» до 31.12.17г.
5.2.	Вывоз мусора: 2-й уч. корпус, общежитие		Договор № СТ-000025/2016 от 01.01.17, ООО «Спец Транс» до 31.12.17г.
5.3.	Стирка белья		Договор № 151 от 01.01.17, ООО «Водолей» до 31.12.17г.
5.4.	Уборка придомовой территории		Договор № 12 от 31.12.16, ООО ГК «Чистый дом», до 31.12.17г.
5.5.	Техобслуживание газового оборудования		Договор № 5 ВД/26320 от 01.01.17 до 31.12.17г.
5.6.	Чистка коврового покрытия		Договор № 338 от 01.01.17, ООО «Чистое превосходство», до 31.12.17г.
5.7.	Дератизация		Договор №1238/01-2017 от 01.01.17,

			ООО «Альфа-3Д», до 31.12.17г.
<b>6. Помещение социально-бытовой ориентировки</b>			
6.1.	<i>Постирочные, сушильные комнаты, кухни, репетитории в общежитии (ул. Щорса, 94/А)</i>	<i>оперативное управление</i>	<i>Территориальное управление Министерства имущественных отношений Российской Федерации по Свердловской области; 323, 11/05/2004</i>
<b>7. Трудовое воспитание:</b> участие в субботниках, проводимых в УГК и общежитии			
<b>8. Досуг, быт и отдых</b>			
8.1.	<i>Проведение творческих встреч в большом и малом залах главного учебного корпуса</i>		
8.2.	<i>Проведение мероприятий в выходные и праздничные дни в общежитии (ул. Щорса, 94/А)</i>		
8.3.	<i>Внеучебные занятия физкультурой в спортивном зале главного учебного корпуса, тренажерных залах общежития, участие в районных и городских спортивных мероприятиях.</i>		

Обеспеченность нуждающихся обучающихся местами в студенческом общежитии – **100%**.

## 6. ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Государственное задание на оказание государственных услуг на 2016 год выполнено в полном объеме.

Средняя заработная плата штатного профессорско-преподавательского состава в 2016 году составила 34 953,00 руб.

1. В течение 2016 года закупки товаров, работ, услуг для нужд Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского производились в полном соответствии с Федеральными законами от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд» и от 18.07.2011 № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц».

2. В 2016 году в рамках ФЦП «Культура России 2012-2018 гг.» с Уральской государственной консерваторией имени М.П. Мусоргского были заключены следующие контракты:

- оказание услуг по организации и проведению повышения квалификации педагогических работников учебных заведений отрасли культуры и искусства в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского на сумму 300 000,00 руб.;

- оказание услуг по подготовке и проведению мероприятий в рамках Всероссийского юношеского проекта «Российские консерватории – детям» на сумму 400 000,00 руб.;

- организация и проведение II Всероссийского музыкального конкурса по специальности «Духовые инструменты, ансамбли духовых инструментов» в Уральском федеральном округе на сумму 427 000,00 руб.;

- организация и проведение творческих мероприятий в рамках подготовки к проведению III Всероссийского (XVIII открытого Уральского региональ-

ного) конкурса молодых исполнителей на народных инструментах имени В.В. Знаменского на сумму 300 000,00 руб.;

- оказание услуг по организации и проведению Фестиваля и мастер-классов для студенческих творческих коллективов «Музыкальная палитра» на сумму 500 000,00 руб.;

- оказание услуг по обеспечению постановки спектакля "Севильский цирюльник" на сумму 500 000,00 руб.

Услуги по контрактам оказаны в полном объеме, претензий и замечаний нет.

Также в рамках ФЦП «Культура России 2012-2018 гг.» Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского были выделены и полностью освоены средства:

- для приобретения музыкальных инструментов в размере 800 000,00 руб.

## 7. МЕСТО И РОЛЬ ВУЗА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Уральская консерватория является старейшим из вузов искусств Свердловской области и Уральского региона в целом: значительная часть преподавательского состава таких вузов, как Пермский государственный институт искусств, Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, Челябинский государственный институт культуры, факультет музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета и других вузов укомплектована выпускниками Уральской консерватории.

Ректор консерватории Заслуженный деятель искусств России, заслуженный артист России профессор В.Д. Шкарупа входит в Совет ректоров Свердловской области и принимает участие во всех проводимых им мероприятиях.

Руководство консерватории постоянно имеет деловые контакты с руководством Свердловской области: губернатором Е.В. Куйвашевым, Полпредом Президента РФ по УрФО И.Р. Холманских, Председателем Законодательного собрания Свердловской области Л.В. Бабушкиной, Главой Администрации г. Екатеринбурга А.Э. Якобом, Главой Администрации Ленинского района г. Екатеринбурга Е.К. Архиповым.

Вся работа осуществляется в тесном взаимодействии с Министерством культуры Свердловской области и Министерством общего и профессионального образования Свердловской области.

Студенты и преподаватели консерватории регулярно ведут масштабную концертно-просветительскую и шефскую работу в Областном госпитале ветеранов войн, в резиденции Полпреда Президента РФ по УрФО, в Управлении ФСБ, в Управлении Федерального казначейства по Свердловской области, в областных и зональных музыкальных училищах (кол-

леждах), общеобразовательных школах города и области; принимают участие в общегородских фестивалях и концертах, посвященных празднованию Победы и Дню города Екатеринбурга.

## 8. СОСТАВ ОБУЧАЮЩИХСЯ. УЧЕБНАЯ РАБОТА

Студентов, обучающихся по программам бакалавриата и специалитета:  
по очной форме обучения – 489 чел.,  
по заочной форме обучения – 6 чел.

Аспирантов:

по очной форме обучения – 5 чел.,  
по заочной форме обучения – 3 чел.

Ассистентов-стажеров:

по очной форме обучения – 41 чел.

Обучающихся по программам подготовки к поступлению в вуз:

по очной форме обучения – 11 чел.

Всего обучающихся – 545 чел.

Приведенная численность обучающихся – 537 чел., не превышает лицензионного норматива.

Из числа студентов 30 чел. – граждане иностранных государств: 20 из СНГ, 10 – из Дальнего зарубежья; по государственной линии обучается 7 чел.

Из числа ассистентов-стажеров 2 чел. из Дальнего зарубежья, 1 из СНГ.

По программам подготовки к поступлению в вуз обучается 0 чел. из Дальнего зарубежья.

Доля иностранных граждан к числу обучающихся – 5,4%.

Все направления подготовки (специальности), по которым ведется обучение, соответствуют имеющейся лицензии на право ведения образовательной деятельности.

По всем направлениям подготовки (специальностям) имеются ФГОС и примерные учебные планы.

Все рабочие учебные планы утверждены Ученым советом, соответствуют требованиям ГОС и ФГОС в части соотношения объемов составляющих блоков, а также:

по общему количеству учебных недель, соблюдение пропорций трудоемкости по курсам обучения, по модулям учебных дисциплин, по блокам «Дисциплин по выбору студентов», по наличию практик, протяженности экзаменационных сессий, государственной итоговой аттестации, каникул.

По всем учебным дисциплинам имеются рабочие учебные программы и фонды оценочных средств.

Руководство консерватории (ректор, проректоры, деканы) участвуют в учебном процессе непосредственно (ведут преподавательскую рабо-

ту), а также постоянно присутствуют на академических концертах, экзаменах, творческих вечерах.

Вопросы учебной работы регулярно обсуждаются на заседаниях Ученого совета, являясь приоритетными. Они постоянно заслушиваются на заседаниях ректората, заседаниях кафедр. Проректор по учебной работе регулярно собирает совещания с нач. учебным отделом, деканские совещания, совещания зав. кафедрами.

По итогам летней зачетно-экзаменационной сессии 84% студентов прошли промежуточную аттестацию в полном объеме; студентов, сдавших сессию только на «отлично» – 68 чел.; доля обучающихся, посещающих учебные занятия согласно расписанию составляла 91%.

По итогам зимней зачетно-экзаменационной сессии 2017 г. 76% студентов прошли промежуточную аттестацию в полном объеме; студентов, сдавших сессию только на «отлично» – 82 чел.; доля обучающихся, посещающих учебные занятия согласно расписанию составила 91%.

В 2016 г. был отчислен 37 студент; из них:  
за академическую неуспеваемость – 9 чел.,  
в связи с переводом в другие ВУЗы – 8 чел.,  
за отсутствие оплаты за обучение – 6 чел.,  
по собственному желанию – 14 чел.

С начала 2017 г. было отчислено 6 студентов, из них:  
за академическую неуспеваемость – 3 чел.,  
в связи с переводом в другие ВУЗы – 1 чел.,  
за невыход из академического отпуска – 1 чел.,  
за отсутствие оплаты за обучение – 1 чел.

По неуважительным причинам с 01.01.2016 по 01.04.2017 отчислено 16 чел., т.е. 3 % от числа обучающихся.

На освободившиеся бюджетные места отчисленных студентов согласно Уставу УГК переведено 5 студентов платной формы обучения, а также в период летних приемных экзаменов 2016 г. произведён прием 1 студента на старшие курсы.

Деканат, кафедры, студенческий совет общежития принимают меры, призванные повысить ответственность студентов по отношению к учебе, дисциплине посещаемости занятий, соблюдения норм поведения. К таким мерам относятся, в частности, беседы и обсуждения на собраниях классов по специальности и в студенческих группах, дисциплинарные взыскания (замечания и выговоры), объявляемые провинившимся.

## 9. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ

В 2016 г. в Уральской государственной консерватории состоялся 78-й выпуск. 84 молодых специалиста (64 обучались по бюджету, 20 – по внебюджету) показали в ходе Итоговой Государственной аттестации высокий уровень профессиональной подготовки:

«отличных» баллов – 70%, «хорошо» – 28%, «удовл.» – 2%.  
Дипломы с отличием получили 23 выпускника.

По материалам отчетов Председателей Государственных экзаменационных комиссий сформированы обобщенные отзывы:

**Ф-НО. Специалитет** Бюджет – 5 чел.; отл. – 80%, хор. – 20%; 10 баллов – 3.  
внебюдж. – 2 чел.; отл – 100%; 10 баллов – 1.

Все дипломники показали высокий уровень профессиональной подготовки, звуковую культуру, искусство педализации, техническую оснащенность, стиливую точность, осмысленную фразировку, чувство формы исполняемых произведений.

Защита дипломного реферата оставила хорошее впечатление. Темы работ способствовали раскрытию навыков исследовательской деятельности у выпускников. Оформление рефератов соответствовало требованиям стандарта, включало необходимые разделы. К работам были приложены по две рецензии. Выпускники активно использовали фортепиано для конкретизации своих ответов, что усилило положительное впечатление.

**Бакалавриат** Бюджет – 5 чел.; отл. – 70%, хор. – 30%.  
внебюдж. – 0 чел.

Все экзаменуемые продемонстрировали профессиональную игру, соответствующую требованиям бакалавриата; осмысленность фразировки, стилевое звучание инструмента, охват формы, стабильность, искусство педализации. Большую поддержку оказал прекрасный аккомпанемент в концертах в исполнении преподавателей кафедры.

Защита дипломного реферата оставила благоприятное впечатление. Выпускники в целом живо реагировали на задаваемые вопросы, широко использовали фортепиано для иллюстрации задач, изложенных в письменной работе. Темы рефератов привлекли интересным ракурсом, возможностью выявить творческий исследовательский потенциал дипломников.

**СТР. Специалитет** Бюджет – 5 чел.; отл. – 73%, хор. – 21%, уд. – 6%; 10 баллов – 6.

внебюдж. – 2 чел.; отл. – 40%, хор. – 60%.

**Бакалавриат** Бюджет – 3 чел.; отл. – 33%, хор. – 67%.  
внебюдж. – 0 чел.

Исполнения сольной концертной программы всех без исключения выпускников были успешными. Технические, звуковые, художественные стороны исполнительства свидетельствовали о том, что выпускники полностью готовы к многоплановой профессиональной деятельности. Преподаватели кафедры проделали огромную работу: интересные программы, виртуозная игра, артистическое поведение на сцене, вдумчивое, грамотное исполнение произведений разных эпох, стилей, жанров. Отмечается работа всех концертмейстеров кафедры, чей опыт, профессионализм и неравнодушное отношение во многом способствовали успеху при исполнении концертных программ.

Струнный квартет, как одна из высших форм исполнительства, требует напряжения всех навыков и умений, полученных за годы обучения. И студенты-выпускники, и иллюстраторы играли квартеты с явным удовольствием, что гово-

рит и о благотворном педагогическом влиянии, и о правильном выборе профессии. Это было настоящее музицирование.

Подготовленные выпускниками рефераты достаточно ясно показали, что все они понимают проблемы, связанные с освоением профессии исполнителя, вопросы трактовки и правильного прочтения музыкального материала.

**КАМЕРН. АНС. Специалитет** Бюджет – 10 чел.; отл. – 92%, хор. – 8%; 10 баллов – 4.

внебюдж. – 3 чел.; отл. – 33%, хор. – 67%.

**Бакалавриат** Бюджет – 8 чел.; отл. – 62%, хор. – 38%.

внебюдж. – 0 чел.

Все выпускники продемонстрировали профессиональное владение многочисленными приёмами ансамблевой игры: штрихами, агогическими и динамическими нюансами, умением выстроить правильный баланс, пониманием общей художественной задачи. Представлены очень интересные и разнообразные программы, затрагивающие многие жанры и эпохи.

**КОНЦ. КЛАСС Специалитет** Бюджет – 5 чел.; отл. – 60%, хор. – 40%; 10 баллов – 2.

внебюдж. – 2 чел.; отл. – 100%; 10 баллов – 1.

**Бакалавриат** Бюджет – 5 чел.; отл. – 100%.

внебюдж. – 0 чел.

Все выступления были успешными. Очевидно, что все выпускники умеют слушать партнёра и готовы к профессиональной деятельности.

**ДУХ. Специалитет** Бюджет – 2 чел.; отл. – 100%; 10 баллов – 3.

внебюдж. – 1 чел.; хор. – 50%, уд. – 50%.

**Бакалавриат** Бюджет – 3 чел.; отл. – 50%, хор. – 50%; 10 баллов – 1..

внебюдж. – 0 чел.

Выпуск был весьма скромным по составу оркестровой партитуры. Весьма велик разрыв между сильнейшими и слабыми выступлениями. На экзамене по ансамблю духовых инструментов следует соответствовать названию дисциплины, т.к. сочетание одних и тех же инструментов называется ансамблем родственных или однородных инструментов. При защите реферата знания выпускников соответствовали их оценкам по специальности.

**ОНИ. Специалитет** Бюджет – 6 чел.; отл. – 85%, хор. – 15%; 10 баллов – 2.  
внебюдж. – 0 чел.

Программы выпускников полностью соответствовали требованиям Государственного образовательного стандарта как по уровню сложности, так и по требованию к содержанию. Программы были исполнены на высоком профессиональном уровне. Большинство выпускников продемонстрировали прекрасное владение инструментом, основными приемами игры и художественно-выразительными средствами. Отмечается высокий профессионализм концертмейстеров.

Программы выпускников полностью соответствовали требованиям Государственного образовательного стандарта по уровню сложности и по требованию к стилистике. В целом, выступления ансамблистов произвели очень благоприятное впечатление.

Выпускники показали владение методами научного исследования, хорошие аналитические способности. Большинство работ имеют высокую практическую ценность и рассматривают актуальные проблемы развития жанра.

**Бакалавриат** Бюджет – 2 чел.; отл. – 83%, хор. – 17%.  
внебюдж. – 0 чел.

Программы выпускников полностью соответствовали требованиям Государственного образовательного стандарта как по уровню сложности, так и по требованию к содержанию. Выпускники продемонстрировали прекрасное владение инструментом, основными приемами игры и художественно-выразительными средствами. Отмечается высокий профессионализм концертмейстеров.

Программы выпускников полностью соответствовали требованиям Государственного образовательного стандарта по уровню сложности и по требованию к стилистике. Были представлены два домровых дуэта. Исполнение отличалось яркостью и эмоциональностью, хорошим владением всем комплексом ансамблевой игры.

Темы рефератов были посвящены вопросам методики, в частности, обучению игре на домре. Выпускники показали владение методами научного исследования, хорошие аналитические способности.

**ВОК. Специалитет** Бюджет – 9 чел.; отл. – 78%, хор. – 22%; 10 баллов – 9.  
внебюдж. – 12 чел.; отл. – 56%, хор. – 44%, 10 баллов – 8.  
**Бакалавриат** Бюджет – 7 чел.; отл. – 68%, хор. – 32%.  
внебюдж. – 0 чел.

Выпускники технически оснащены, что позволяет им свободно и проникновенно существовать в музыкальном материале, в предлагаемых режиссерских обстоятельствах. Очень хорошо чувствуют стиль произведения, в котором точно проявляется органика, заданная композитором. Отмечается высокий уровень подготовки исполнительских кадров как в оперном, так и в концертно-камерном жанре. Отмечается также, что возрастная категория мастеров оперной сцены продолжает держать высокую планку обучения, выпуская певцов, которые украшают театры России и зарубежья.

В защите рефератов выпускники продемонстрировали глубокую профессиональную осведомленность. В каждой защите чувствовалась увлеченность выбранной темой, убедительность.

**ОСД. Специалитет** Бюджет – 1 чел.; отл. – 100%; 10 баллов – 2.  
внебюдж. – 1 чел.; отл. – 67%, хор. – 33%.

Оба выпускника успешно управляли оркестром и при исполнении симфонической музыки, и при аккомпанементах; дирижировали очень вдохновенно и искренне, прекрасно ощущали форму и детали произведений.

В дирижировании оперным спектаклем выпускникам удалось обеспечивать ансамбль в самых сложных ситуациях. Очень профессионально, с тем ощущением уверенности, которое отличает дирижеров, знающих партитуру «вдоль и поперек».

Экзаменационные рефераты выпускников продемонстрировали их вдумчивое отношение к проблемам музыкального исполнительства с хорошим владением материалом и его тщательной проработкой.



Особо отмечена творческая атмосфера, царящая на кафедре оркестрового дирижирования.

**ДХО. Специалист** Бюджет – 0 чел.  
внебюджет – 1 чел.; отл. – 100%; 10 баллов – 1.

Выпускница продемонстрировала уверенное владение приемами управления хором, отличную техническую оснащенность, глубокое погружение в жанр и стиль произведения. В звучании хора можно отметить владение певцами различными певческими манерами – как классической, так и с элементами джазовой, что отвечало исполнительским задачам.

Достаточно высокий результат был при защите реферата на тему «Л. Бернстайн, Месса. Особенности драматургии».

**Бакалавриат** Бюджет – 7 чел.; отл. – 57%, хор. – 43%; 10 баллов – 1.  
внебюдж. – 0 чел.

Концертные программы выпускников полностью отвечали требованиям Государственного образовательного стандарта, включали в себя сочинения повышенной степени сложности. Практически все выпускники продемонстрировали достаточную техническую оснащенность, владение приемами управления хором, умение выстроить драматургию исполняемых произведений. Скромнее было впечатление от второго раздела ВКР – работы с хором: не всегда был удачным выбор произведений для этого раздела экзамена, что и привело к некоторым потерям.

Темы дипломных рефератов затрагивали актуальные проблемы исполнительства, педагогики и методики работы с хором. Часть работ носила исследовательский характер и была посвящена творчеству композиторов.

**КОМП. Специалист** Бюджет – 1 чел.; отл. – 100%.  
внебюдж. – 0 чел.

Результат исполнения программы сочинений охарактеризовал дипломника в целом, как достаточно оснащенного в профессионально-техническом отношении. Композитор-выпускник показал оригинальность музыкального мышления в сочетании с творческой интуицией и хорошим вкусом, а также уверенной оркестровой техникой.

Представленный реферат убедительно выявил готовность выпускника к профессиональной педагогической работе. основополагающие принципы и установки методик преподавания выбранной выпускником дисциплины раскрыты с достаточной полнотой и аргументацией на весьма актуальном, с точки зрения расширения содержания курса композиции, материале. Работа имеет несомненную практическую значимость, и в качестве методического материала (разработки, рекомендации) может быть востребована в учебном процессе.

**ЗВ/РЕЖ. Специалист** Бюджет – 2 чел.; отл. – 100%.  
внебюдж. – 1 чел.; отл. – 100%.

Все выпускники продемонстрировали хороший уровень владения различными технологиями звукозаписи, творческий подход и готовность к профессиональной работе. Все творческие программы выполнены на отличном художественном и техническом уровне. Выпускники обладают достаточным уровнем технической грамотности.

**ИТО.** **Специалитет** Бюджет – 4 чел.; отл. – 87%, хор. – 13%; 10 баллов – 1. внебюдж. – 0 чел.

Выпускники продемонстрировали высокий уровень в понимании проблематики, исследуемой в дипломных работах. Выбор тем свидетельствовал о широком круге интересов студентов. При этом показательно разнообразие избранных ракурсов исследования, а также свободное владение современной аналитической методологией. Среди недостатков, отмечаемых и рецензентами, стоит указать на подчас возникающие в текстах повторы; несколько одностороннее истолкование научной и методологически важной для конкретных работ терминологии; стилистические шероховатости и отступления от стандартов оформления текстов дипломных работ. Отмеченные недостатки не снижают впечатления от дипломных работ, выполненных добротнo, на высоком профессиональном уровне, написанных профессиональным литературным слогом. Отмечается высокое качество рецензий, представленных преподавателями кафедр теории и истории музыки.

Итоги Государственного экзамена по профессиональной и педагогической подготовке свидетельствуют о высоком уровне подготовки студентов к профессиональной деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

Впервые присутствовавшие на экзаменах в качестве членов государственной комиссии представители работодателей отметили высокий уровень профессионализма выпускников, их готовность к всесторонней музыкально-педагогической деятельности.

**ДрПИ.** **Бакалавриат** Бюджет – 2 чел.; отл. – 100%, 10 баллов – 2. внебюдж. – 0 чел.

В тематике дипломных работ, а также рефератов по педагогической подготовке ярко проявилась специфика данного профиля. На экзаменах выпускницы продемонстрировали высокий уровень компетентности в своей профессиональной сфере, искреннюю заинтересованность и энтузиазм, а также владение необходимыми практическими навыками.

Выпускники Уральской консерватории пользуются устойчивым спросом на рынке труда в сфере музыкального искусства и музыкального образования. Это должности артистов оркестров, преподавателей высших, средних и начальных музыкальных учебных заведений, солистов филармоний и театров. Многие выпускники уральской консерватории работают в таких всемирно известных учреждениях, как Мариинский театр, Большой театр, ведущие зарубежные театры, включая Ла Скала, Метрополитан-Опера и Ковент-Гарден. В регионе выпускники работают в оркестре В-А-С-Н (10 человек за отчетный период), Оперном театре, Театре музыкальной комедии, филармонии, свердловском областном музыкальном училище им. П.И. Чайковского, других училищах и колледжах Уральского округа, факультете музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета, ДМШ и ДШИ города и области.

Трудоустройство выпускников 2016 года – **92%**;  
выпускников, состоящих на учете в службе занятости, **нет.**

## 10. РАБОТА ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ

Вступительные экзамены в Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского в 2016 году проводились в полном соответствии с действующим Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 14.10.2015 г. № 1147, в соответствии с Приказом от 18.11.2015 г. № 1347, рекомендательными письмами Министерства образования и науки и Министерства культуры РФ, Правилами приема в Уральскую государственную консерваторию в 2016 году, утвержденными ректором вуза, Контрольными цифрами приема на 2016 год, утвержденными Министерством образования Российской Федерации.

Председателем приемной комиссии был ректор консерватории, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный артист РФ, профессор В.Д. Шкарупа. Ответственным секретарем приемной комиссии была назначена профессор, кандидат педагогических наук Л.Н. Земерова.

Сроки проведения приемной кампании 2017 года выдерживались в строгом соответствии с предписаниями действующего Порядка приема на обучение. Документы принимались с 20 июня по 07 июля 2016 г. включительно; с 08 июля по 26 июля продолжались вступительные испытания. 29 июля на места, финансируемые из федерального бюджета, была зачислена приказом 1 абитуриентка в пределах квоты особого права и 1 абитуриент в пределах квоты целевого приема. 03 августа приказом были зачислены поступающие на основные конкурсные места в рамках контрольных цифр приема (до заполнения 80% указанных мест), 08 августа – на основные конкурсные места в рамках контрольных цифр приема (до заполнения 100% указанных мест), а также на места с полным возмещением затрат.

Всего было подано 336 заявлений от поступающих из разных субъектов РФ: Свердловской, Челябинской, Курганской, Новосибирской, Оренбургской, Омской, Тюменской, Кемеровской, Томской, Самарской и Кировской областей; Пермского, Алтайского, Красноярского и Камчатского краев, Ханты-Мансийского автономного и Ямало-Ненецкого автономного округов, Республики Башкортостан, Республики Татарстан, Удмуртской Республики. Были абитуриенты из стран ближнего зарубежья: из Республики Казахстан и Республики Таджикистан (по государственной линии). Прибыла абитуриентка из Китая.

Все абитуриенты консерватории сдавали экзамены по общеобразовательным предметам: русский язык (ЕГЭ/устно), литературу (ЕГЭ/устно), творческий экзамен (исполнение программы), профессиональный экзамен (теорию музыки) и собеседование. Все экзамены оценивались по 100-балльной системе. Минимальным количеством баллов для творческих экзаменов (бакалавриат и специалитет) было решено считать 50; для магистратуры – 60. Ввиду высокого творческого конкурса индивидуальные достижения абитуриентов не учитывались. Выпускники, имеющие диплом или

аттестат с отличием, имели преимущественное право зачисления при равенстве конкурсных баллов. Минимальный балл ЕГЭ был определен Министерством культуры РФ. Средний балл ЕГЭ у поступающих в зависимости от направления подготовки (специальности) в 2016 году составил от 63 (бакалавриат) до 79 баллов (специалитет) на бюджетные места и 66 баллов (бакалавриат, специалитет) на места с оплатой обучения. Средний балл творческих испытаний – от 87 (бакалавриат) до 93 баллов (специалитет) на бюджетные места, от 65 (бакалавриат) до 73 баллов (специалитет) на места с оплатой обучения.

Впервые был осуществлен прием в магистратуру на места по договорам.

Контрольные цифры приема были выполнены полностью без дополнительного приема.

### Итоги приема 2016 года

Форма обучения	План приема бюджет		Поступило заявлений				Зачислено			
			бюджет		хозрасчет		бюджет		хозрасчет	
	бакал.	спец.	бакал.	спец.	бакал.	спец.	бакал.	спец.	бакал.	спец.
Очная	<b>59</b>	<b>25</b>	172+1*	163	2	36	<b>59+1*</b>	<b>25</b>	2	36
Старшие курсы	–	–	1	1	–	–	1	1	–	–
Подготовит. отделение	–	–	–	–	11		–	–	10	
Магистратура	–	–	–	–	4		–	–	2	

\* прием по государственной линии

**По итогам вступительных экзаменов места между специальностями, направлениями, магистратурой были распределены следующим образом:**

Код и название направления подготовки, специальности, магистратуры	Контрольные цифры приема	Подано заявлений		Зачислено	
		бюджет	хозрасчет	бюджет	хозрасчет
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>					
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	34	93	0	34	0
53.03.03 Вокальное искусство	5	38	1	5	1
53.03.05 Дирижирование	10	18+1*	0	10+1*	0
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	10	23	1	10	1
<b>Всего:</b>	<b>59</b>	<b>172+1*</b>	<b>2</b>	<b>59+1*</b>	<b>2</b>

СПЕЦИАЛИТЕТ					
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	11	91	14	11	14
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	1	10	4	1	4
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	3	13	5	3	5
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	4	38	12	4	12
53.05.05 Музыкаловедение	4	6	0	4	0
53.05.06 Композиция	2	5	1	2	1
<b>Всего:</b>	<b>25</b>	<b>163</b>	<b>39</b>	<b>25</b>	<b>36</b>
<b>В целом по вузу на 1 курс:</b>	<b>84</b>	<b>336</b>	<b>19</b>	<b>84+1*</b>	<b>38</b>
МАГИСТРАТУРА					
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	0	0	2	0	0
53.04.02 Вокальное искусство	0	0	1	0	1
53.04.04 Дирижирование	0	0	1	0	1
<b>Всего:</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

\* прием по государственной линии

Код и наименование направления, специальности Очная форма обучения	ПРОХОДНЫЕ БАЛЛЫ	
	Бюджетные места	Места с оплатой обучения
1	2	3
<b>ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА</b>		
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	387	262
53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	423	307
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	417	263
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	420	262
53.05.05 Музыкаловедение	380	–
53.05.06 Композиция	398	303
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>		
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	341	–

53.03.03 Вокальное искусство	381	269
53.03.05 Дирижирование	346	-
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	331	330
<b>МАГИСТРАТУРА</b>		
53.04.02 Вокальное искусство	-	156
53.04.04 Дирижирование	-	177

**Конкурс на бюджетные места составил  
по направлениям подготовки и специальностям**

Код и название направления подготовки, специальности	КОНКУРС на бюджетные места по заявлениям
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>	
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	2,7
53.03.03 Вокальное искусство	7,6
53.03.05 Дирижирование	1,9
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	2,3
<b>Средний показатель:</b>	<b>3,3</b>
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>	
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	8,3
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	10
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	4,3
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	9,5
53.05.05 Музыкаведение	1,5
53.05.06 Композиция	2,5
<b>Средний показатель:</b>	<b>6</b>

## 10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В Концепции модернизации Российского образования на период до 2020 года говорится, что на новом этапе реформы «воспитательная работа должна стать специально организованным процессом формирования и принятия гуманных, социально одобряемых ценностей и образцов гражданского поведения».

На основании Концепции можно четко обозначить направления обновления воспитательной работы:

- на основе тесного сотрудничества всех субъектов учебно-воспитательной деятельности организовать в образовательном учреждении демократический уклад жизнедеятельности;
- продолжить экспериментальный поиск средств и форм педагогической поддержки процесса саморазвития личности, ее самопознания и самоопределения;
- создать необходимые условия для возникновения различных студенческих организации и органов самоуправления;
- формировать в образовательном учреждении здоровьесберегающее пространство;
- устанавливать широкие связи с социумом.

Специфика осуществления образовательного процесса в консерватории состоит в значительном преобладании объема индивидуальных занятий с преподавателем над групповыми. Именно в классе по специальности педагог в непосредственном общении со студентом формирует и развивает не только его профессиональные качества, но и неизбежно оказывает большое влияние на развитие его личности, на формирование мировоззрения студента.

Одним из главных направлений воспитательной работы является воспитание через профессию. В случае музыкального образования ведущее место занимают профилирующие кафедры. В силу своей специфики музыкальное образование является индивидуальным, и поэтому огромная роль принадлежит преподавателю по специальности, оказывающему личное духовно-нравственное влияние на обучающихся.

Основополагающими моментами организации воспитания студентов являются:

- организация воспитательной работы студентов в контексте целей и задач профессионального образования в России;
- реализация воспитательной функции кафедры в единстве учебной и внеучебной деятельности;
- ориентация при организации воспитательного процесса на нравственные идеалы и ценности гражданского общества;
- сохранение и развитие традиций вуза и отдельных его факультетов;
- открытость воспитательной системы кафедры - усиление роли партнерских связей в реализации воспитательной функции образования;
- использование принципа демократизма, предполагающего педагогику сотрудничества;
- усиление социальной активности, предполагающей активное включение студентов в общественно-культурной жизни вуза.

Общей целью воспитания студентов в Уральской государственной консерватории имени М. Мусоргского необходимо считать разностороннее развитие личности будущего конкурентоспособного специалиста с высшим профессиональным образованием, обладающего высокой культурой, ин-

теллигентностью, социальной активностью, качествами специалиста с высокой профессиональной компетентностью.

Основная задача воспитательной работы – создание условий для активной жизни и деятельности студентов, для гражданского самоопределения и самореализации, для максимального удовлетворения потребностей студентов в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии.

Наиболее актуальными в современных условиях являются следующие задачи:

- формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
- воспитание нравственных качеств, интеллигентности;
- развитие ориентации на общечеловеческие ценности, высокие гуманистические идеалы, нравственности и культуры;
- сохранение и приумножение историко-культурных традиций консерватории, преемственности, формирование чувства корпоративизма и солидарности;
- укрепление и совершенствование физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркотикам, пьянству, антиобщественному поведению;
- формирование умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления и соуправления;
- адаптация первокурсников и иногородних студентов к изменившимся условиям жизнедеятельности с целью вхождения в профессиональную среду.

Содержание воспитательной деятельности основывается на признании ценности студента как личности, его прав на свободу, развитие и проявление его способностей и индивидуальности, при обеспечении организационного, мотивационного, волевого, психологического единства всех участников воспитательного процесса как коллектива единомышленников. Содержание воспитания студентов обусловлено возрастными особенностями студентов, спецификой молодежной субкультуры, целями и задачами основных и дополнительных образовательных программ, особенностями современной социокультурной ситуации в стране и строится с учетом специфики обучающихся студентов.

Основные направления воспитания студентов:

- формирование культурных, нравственных, патриотических норм и установок у студентов;
- создание условий для творческой и профессиональной самореализации личности студента;
- укрепление и развитие традиций консерватории.

Основные формы и методы реализации задач:

- воспитание широкой мотивации коллективного интереса;



- организация регулярных хозяйственных работ в учебных зданиях и общежитиях для воспитания бережливости и чувства причастности к совершенствованию материально-технической базы вуза;
- обеспечение наглядной информацией о планируемых и проведенных культурных, и др. мероприятиях;
- дополнительное стимулирование студентов, имеющих высокие показатели в учебе, научно-исследовательской работе, активистов;
- сохранение и развитие исторических и профессиональных традиций консерватории;
- проведение конференций, собраний по решению общих проблем вуза;
- участие в мероприятиях и программах государственной молодежной политики всех уровней.

Ориентация общества на духовные ценности и нравственное поведение является одним из показателей уровня развития студента. В современных условиях важно строить воспитание нравственно развитой, эстетически и духовно богатой личности воздействуя на системообразующую сферу сознания студентов, формируя этические принципы личности, её моральные качества и установки, согласующиеся с нормами и традициями социальной жизни. Содействие развитию устойчивого интереса студентов к кругу проблем, решаемых средствами художественного творчества, и осознания потребностей личности в восприятии и понимании произведений искусства.

Культурно-эстетическое и духовно-нравственное направление воспитательной деятельности предполагает решение следующих задач:

- воспитание нравственно-эстетических качеств личности;
- воспитание духовно развитой личности;
- развитие культуры межнационального общения;
- обеспечение гуманистической направленности воспитания.

Достижение значимых результатов в профессиональном высшем музыкальном образовании невозможно без таких личностных качеств, как организованность, ответственность. Задача воспитательной работы – через профессиональное совершенствование развивать эти качества и распространять их на отношения со студентами класса, с однокурсниками, и далее на желательные более широкие круги общения.

Основная форма воспитательной работы в классе – проведение собраний, где обсуждаются вопросы творческих планов и класса в целом, и каждого студента в отдельности; планируются и осуществляются совместные творческие акции: концерты студентов класса, участие в общевузовских и межвузовских мероприятиях; обсуждаются и вопросы успеваемости, этики поведения.

Таким образом, проведение воспитательной работы является наиболее эффективным в классе по специальности, а педагог по специальности является важнейшей фигурой в процессе воспитательной работы.

Учитывая и координируя планы работы в классах, кафедры формируют планы воспитательной работы на учебный год. Эти планы и являются основным содержанием общеузовской воспитательной и внеучебной работы.

Таким образом, планирование и ведение воспитательной деятельности в УГК имени М.П. Мусоргского осуществляется по следующим направлениям:

1. Формирование традиций консерватории.
2. Содействие организации эффективного учебно-воспитательного процесса.
3. Гражданско-патриотическое воспитание.
4. Содействие решению социальных проблем.
5. Научно-исследовательская и творческая деятельность студентов.
6. Деятельность по развитию студенческого актива.
7. Культурно-массовые мероприятия.
8. Формирование основ здорового образа жизни.
9. Участие в благоустройстве консерватории.

В 2016 году было проведено:

1. Мероприятия по борьбе с табакокурением, алкоголизмом, наркоманией.
  - 1) Психологический «тест-опрос» на выявление лиц употребляющих наркосодержающие и (или) психотропные препараты, либо склонных к этому, среди студентов дневной формы обучения.
  - 2) Вовлечение студентов в активную студенческую жизнь, организация форм досуга и отдыха молодежи, спортивной деятельности. Участие в межвузовском мероприятии «Кросс наций». Проведение спортивных турниров (баскетбол, мини-футбол, бадминтон, настольный теннис).
  - 3) Ведение и обновление тематической страницы на официальном сайте консерватории (под вкладкой «ПРОФИЛАКТИКА» <http://uralconsv.org/profilaktika>), тематической страницы по профилактике раннего употребления наркотических средств.
2. Мероприятия по профилактике правонарушений и негативных явлений
  - 1) Мониторинг студентов по их отношению к правонарушениям и иным формам аддиктивного поведения (анкетирование, опросные листы, тестирование)
  - 2) Организация взаимодействия Консерватории с различными медицинскими, социальными, административными и правоохранительными учреждениями г. Екатеринбурга и районной администрации

3) Проведение общих собраний со студентами, проживающими в общежитии консерватории, с приглашением специалистов социально-педагогической и психологической поддержки

### 3. Мероприятия по противодействию идеологии терроризма

- 1) Встреча студентов консерватории с представителями ФСБ, ФСКН, МВД
- 2) Вовлечение студентов в студенческую жизнь, привлечение к различным формам студенческого самоуправления, организация форм досуга и отдыха молодежи, активное привлечение к различным формам научно-исследовательской, общественной, спортивной деятельности, художественной самодеятельности
- 3) Организация работы по соблюдению требований внутриобъектового режима, правил внутреннего распорядка, по предупреждению антиобщественного поведения обучающихся в консерватории
- 4) Обеспечение контроля режима допуска граждан в здание образовательного учреждения; исключение бесконтрольного пребывания посторонних лиц на территории

### 4. Мероприятия по антикоррупционному просвещению

- 1) Размещение на интернет-сайте консерватории и на информационном стенде отдела кадров информационных материалов о противодействии коррупции
- 2) Отчет о работе антикоррупционной комиссии Ученому совету консерватории

### 5. Гражданско-патриотические мероприятия

- 1) Участие студентов и преподавателей в возложении венков к мемориалу Воинской славы
- 2) Участие студентов в общегородском факельном шествии студентов вузов г. Екатеринбурга, посвященном Дню Победы
- 3) Организация для студентов тематических экскурсий «Памятные места Екатеринбурга», «Музыкальные адреса Екатеринбурга»

### 6. Тематические встречи со студентами

- Мероприятия, посвященные здоровому образу жизни и направленные на оздоровление студентов;
- «Здоровый образ жизни» – собрание студентов. Лекция «АнтиСПИД»;
- Поэтический вечер «Роль поэзии в современной культуре»;
- Собрания студентов классов, курсов с обсуждением темы формирования активной социально-культурной и нравственно-этической позиций;

формирования ценностной ориентации в жизни, нетерпимости к экстремизму, формирования толерантности и интернационализма;

- Обсуждение со студентами вопросов этики отношений в коллективе, с преподавателями, со сверстниками;
- Беседы со студентами об особенностях профессии концертмейстера и ансамблиста;
- Обсуждение передач «Линия жизни» на телеканале «Культура», посвященных выдающимся музыкантам;
- «История и тенденции развития региональной культуры» (экскурсии «Музыкальные адреса Екатеринбурга», посещение музеев);
- Обсуждение вопросов профессиональной ориентации (I – III курсы);
- Обсуждение вопросов трудоустройства (IV – V курсы);
- Беседа о культуре поведения, общения, о речевой этикете;
  
- Беседа «Художественный и музыкальный Екатеринбург»;
- Беседы об истории и традициях Уральской консерватории; о целях и задачах курса «фортепиано»;
- Клуб «Autograph» - мастерская новой музыки;

А. Цыганков (домра), профессор РАМ имени Гнесиных. «Работа над сочинениями А. Цыганкова».

## 7. Воспитание через профессию.

1) Участие студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров в международных, всероссийских и региональных конкурсах (143 чел. в 2016 г. стали лауреатами и дипломантами этих конкурсов);

2) Проведение кафедральных турниров и конкурсов:

- Состязание клавиристов в игре по цифрованной нотации (эпоха Барокко),
- Турнир музыкальных импровизаций (эпоха Возрождения),
- «Майские игрища»: освоение техник композиции в музыке XX века;
- Конкурс музыкально-критических рецензий;
- Конкурс эссе о современных композиторах;
- Конкурс на лучшее исполнение музыки композиторов Урала;
- Олимпиада по политологии;
- Кафедральный открытый конкурс инструментовки и переложений имени А.Д. Захарова.

## 8. Развитие студенческого актива

В сентябре обновился состав студенческого совета общежития. На постоянной основе осуществляется контроль по соблюдению правил проживания в общежитии, организации спортивно-оздоровительного досуга (посещение 2-х тренажерных залов, плавательного бассейна). Продолжена работа по благоустройству общежития и прилегающей территории.

## 12. СТИПЕНДИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В 2016 г. объем стипендиального фонда составил 14 101 170 руб.

Выплаты из стипендиального фонда:

- государственные академические стипендии – 5 591 217 руб.,
- государственные социальные стипендии – 379 236 руб.,
- материальная помощь студентам – 722 500 руб.,
- повышенные государственные академические стипендии по Постановлению Правительства от 18.11.2011 № 945 – 2 557 925 руб.
- повышенные социальные стипендии по Постановлению Правительства от 02.07.2012 № 679 – 1 221 200 руб.,
- стипендии аспирантам и ассистентам-стажерам – 1 032 692 руб.,
- повышение стипендий студентам-«отличникам» – 394 680 руб.,
- премирование за достижения в научной, творческой, общественной и спортивно-оздоровительной работе – 2 201 650 руб.

По итогам летней (2015/2016 уч. года) зачетно-экзаменационной сессии государственная академическая стипендия была назначена 306 студентам. Размер стипендии – 1541 руб.

Социальная стипендия была назначена 16 студентам. Размер стипендии – 2312 руб.

Повышенные государственные академические стипендии по Постановлению Правительства РФ от 18.11.2011 № 945 назначены 30 студентам. Размер стипендии (в зависимости от курса обучения) составляет от 8535 до 9735 руб.

Повышенные социальные стипендии по Постановлению Правительства РФ от 02.07.2012 № 679 назначены 8 студентам. Размер стипендии – 12721 руб.

По итогам зимней (2016/2017 уч. года) зачетно-экзаменационной сессии государственная академическая стипендия была назначена 276 студентам. Размер стипендии – 1541 руб.

Социальная стипендия назначена 9 студентам. Размер стипендии – 2312 руб.

Повышенные государственные академические стипендии по Постановлению Правительства РФ от 18.11.2011 № 945 назначены 28 студентам. Размер стипендии (в зависимости от курса обучения) составляет от 8968 до 10168 руб.

Повышенные социальные стипендии по Постановлению Правительства РФ от 02.07.2012 № 679 назначены 16 студентам. Размер стипендии – 9187 руб.

## 13. НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Творческая, научная и методическая работа выполнялась профессор-

ско-преподавательским коллективом Уральской консерватории в соответствии с планом научной и творческой работы вуза, утвержденным Ученым советом на 2016 год.

2016 год проходил в консерватории под знаком нескольких знаменательных дат истории культуры: юбилея С.С. Прокофьева, 125-летие со дня рождения которого отмечалось мероприятиями государственного масштаба, 110-летия со дня рождения Д.Д. Шостаковича, 135-летия Н.Я. Мясковского, 260-летия В.А. Моцарта и 200-летия со дня постановки оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник». Эта дата была отмечена постановкой «Севильского цирюльника» силами Оперной студии, что стало крупнейшим событием творческой деятельности консерватории, получившим отклики в прессе и высокую оценку критиков и публики. На памятные даты в истории культуры консерватория откликнулась концертами кафедр специального фортепиано, сольного пения, хорового дирижирования, общего фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, Оперной студии. В сфере научной деятельности юбилейные даты великих композиторов были отмечены конференциями и публикациями, а именно: Всероссийской конференцией с международным участием «Музыкальная наука на Урале: история и современность в свете направлений государственной культурной политики», где изучению творческого наследия Прокофьева была посвящена работа отдельной секции (октябрь, УГК), выступлением Б.Б. Бородина на Пятой сессии научного совета по проблемам истории музыкального образования (апрель, МГК имени П.И. Чайковского), на Международной конференции «Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика», посвящённой 110-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича (ноябрь, Астраханская консерватория), а также на Всероссийской конференции «Прокофьеву посвящается» (октябрь, Челябинский институт культуры) и публикацией его же статьи «Фортепиано в жизни и творчестве С.С. Прокофьева» (Научный вестник Уральской консерватории, вып. 12) и четырех статей, посвященных творчеству Шостаковича. Кафедрами спец. фортепиано, сольного пения, совместно с Уральским молодежным колледжем и при участии художников Урала были проведены две региональные научно-практические конференции, посвященной юбилею Моцарта и Прокофьева (автор обоих проекта Н.Г. Панкова).

Среди других значительных событий творческой и научной жизни УГК следует назвать участие Симфонического оркестра УГК (дирижер А. Шабуров) в Международном фестивале молодежных симфонических оркестров *Young Euro Classic* в Берлине (Германия) и выступление оркестра в Российском посольстве в Берлине (солисты В. Шкарупа, А. Мерзлов); III Уральский открытый конкурс молодых хоровых дирижеров им. А.А. Юрлова; II тур VI Международного конкурса пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко; V Международный конкурс фортепианной подготовки им. В.С. Цветикова; VI Всероссийский фестиваль «Голоса народных инструмен-

тов», XII международный конкурс юных вокалистов академического жанра (27 января – 1 февраля); VI Музыкаведческий конкурс работ учащихся средних специальных учебных заведений Российской Федерации и стран СНГ «Уральский молодежный форум».

Большим событием стал организованный в апреле кафедрами композиции, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, теории музыки Международный фестиваль современной музыки с участием композиторов из Италии и Испании (концерты, мастер-классы). В его рамках состоялась Всероссийская межвузовская студенческо-аспирантская конференция «Музыкальная культура XX – начала XXI века: диалог традиций и новаций» (авторы проекта фестиваля: Е.П. Лукьянова, А.Н. Ниженский).

Среди изданных в 2016 году монографий большой научный вес имеют: исследование Т.И. Калужниковой «Уральский вокальный фольклор в записях И.Я. Стяжкина (Из истории музыкальной фольклористики на Урале)» (13,7 п.л.); монографии: Л.О. Горбовец «Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления» (19,3 п.л.), А.Ф. Яфальян «Художественно-эстетическое воспитание детей в Индии» (13 п.л.).

За отчётный период научно-творческая деятельность преподавателей, аспирантов и студентов Уральской консерватории успешно развивалась по всем основным направлениям.

**Профессионально-общественная деятельность.** Продолжилась активная работа преподавателей УГК в творческих и научных союзах: Союзе композиторов РФ (10 человек), Союзе театральных деятелей (14), Музыкальном обществе Свердловской области (3), Союзе концертных исполнителей (2), Всероссийском хоровом обществе (1), Уральском отделении Международной лиги защиты культуры (1), Гильдии музыковедов (9), Обществе теории музыки (3), Научном совете по проблемам истории музыкального образования (3), Союзе кинематографистов РФ (1), Российской Ассоциации электроакустической музыки (1), Общероссийском профессиональном союзе НССМО («Национальный совет по современному музыкальному образованию»), а также Межрегиональной ассоциации баянистов и аккордеонистов (1), Союзе польских композиторов Związek Kompozytorów Polskich (1), Международной ассоциации изучения патристики (Канада – Великобритания) (1), Международном Рахманиновском обществе (Дармштадт, Германия) (1), Slavic Evangelical Music Association (Нэшвилл, Теннесси, США) (1), Société internationale d'étude du dix-huitième siècle (Роттердам, Нидерланды) (1).

Преподаватели вуза входят в состав комиссии по присуждению премии Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства, в Экспертный совет по присуждению премии Главы Екатеринбурга им. Татищева и де Генина, в Общественный совет при Министерстве культуры области, в Совет по культуре при Губернаторе СО, курируют городские методические секции, осуществляют рабо-

ту председателей ГЭК и ГАК в учебных заведениях высшего и среднего звена Урало-Сибирского и других регионов РФ, стран СНГ, проводят экспертизу деятельности образовательных учреждений, а также научных и методических работ, дают отзывы на проекты МК РФ, участвуют в аттестации педагогических работников, в работе жюри конкурсов международного, всероссийского и регионального уровней, ведут мастер-классы, оказывают методическую помощь в музыкальных учреждениях различного уровня.

За отчетный период преподаватели УГК отдали **1124** часов мастер-классов и лекций. Если подобная деятельность в 2015 году отличалась многочисленными выездами за рубеж, то в отчетном году ее особенностью стало методическое обслуживание преподавателей начального и среднего звеньев музыкального образования Урало-Сибирского региона. Представители ППС Уральской консерватории побывали в 15 городах и др. населенных пунктах Свердловской области, в Тобольске, Тюмени, Сургуте, Перми, Челябинске, Магнитогорске, а также в Москве, Саратове, Краснодаре, Вологде, Барнауле, Петропавловске-Камчатском и других городах России. Зарубежье в этом направлении работы было представлено г. Молодечно (Беларусь), г. Пабьянице (Польша), г. Душанбе (Таджикистан).

В течение года преподаватели кафедр теории музыки, истории музыки, истории и теории исполнительского искусства, народных инструментов систематически рецензировали методические работы педагогов училищ и ДШИ, в том числе по линии Областного методического центра по художественному образованию (М.В. Городилова, Л.К. Шабалина, В.И. Вялухина), а также проводили аттестацию и экспертную оценку в различных музыкальных учебных заведениях (М.А. Басок, М.В. Городилова, О.Е. Шелудякова, В.И. Вялухина, А.С. Мешкова). Преподавателями УГК была многократно оказана методическая помощь ДШИ и средним специальным музыкальным учебным заведениям Уральского региона.

***Диссертационная деятельность.*** В 2016 году состоялось две сессии *Объединённого (регионального) Диссертационного Совета ДМ 210.008.01.* (соучредителем которого УГК является с 2008 года), из 19 членов которого – **6** профессоров Уральской консерватории), в том числе заместитель председателя диссертационного совета, доктор искусствоведения, профессор О.Е. Шелудякова. В 2016 году в состав Совета вошла А.Ф. Яфальян – доктор педагогических наук, профессор. Всего было защищено **4** кандидатских диссертации. Две из них – соискателями от УГК: 28 апреля защитил диссертацию старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Р.П. Карабатов (тема: «Хоровая культура Свердловска и Свердловской области (1940-е – 1980-е годы)»), 25 декабря – выпускник аспирантуры по классу проф. О.Е. Шелудяковой, лаборант кафедры М.Л. Зырянов (тема: «Диаконское певческое искусство русской православной традиции XIX-XXI веков»). Профессора УГК привлекались также в качестве экспертов Диссертационного совета.



Профессора УГК входят также в состав других диссертационных советов: Уральского Федерального университета им. Б.Н. Ельцина (Т.И. Калужникова), Казанской гос. консерватории им. Н. Жиганова (А.Г. Коробова), трех диссертационных советов при Уральском гос. педагогическом университете (Яфальян А.Ф.), двух диссертационных советов при Уральском гос. педагогическом университете (Б.Б. Бородин).

Преподаватели УГК выступали в качестве рецензентов для диссертационных работ различного уровня. За отчетный период педагогами кафедр теории музыки, истории музыки, истории и теории исполнительского искусства были написаны отзывы: ведущей организации (2), на авторефераты диссертаций (9). Официальными оппонентами на защитах выступили доктора искусствоведения Т.И. Калужникова, А.Г. Коробова и кандидат искусствоведения В.В. Рева.

Также преподавателями различных кафедр УГК были составлены рецензии на монографии (3), учебно-методическое пособие (1).

**Публикация научных и методических работ, выпуск нотной, аудио- и видео продукции.** Продолжилась активная работа по подготовке к изданию очередных номеров *специализированного научного журнала «Проблемы музыкальной науки»* (значится в перечне рецензируемых ВАК РФ под № **1065**, входит в систему Scopus под № **754**), соучредителем которого является УГК и в редакционную коллегию которого входят **4** профессора Уральской консерватории. За 2016 год в журнале «Проблемы музыкальной науки» преподавателями УГК опубликовано **5** статей, отрецензировано **4** статьи.

Также консерватория взаимодействует с *научно-практическим журналом Ассоциации музыкальных образовательных учреждений России «Образование в сфере искусства»*, в состав учредителей которого входит ректор УГК В.Д. Шкарупа. Активным членом редакционной коллегии и автором статей журнала является профессор Б.Б. Бородин. За отчетный период преподавателями УГК опубликованы работы и в других изданиях из перечня рецензируемых ВАК РФ. Среди наиболее активных авторов ВАК'овских статей А.Г. Коробова, Бородин Б.Б., А.Ф. Яфальян. В целом, в изданиях этой категории преподавателями УГК опубликовано **22** статьи общим объемом **13** п.л.

Всего в 2016 году преподавателями УГК было подготовлено и опубликовано **9** монографий общим объёмом **107** п. л.:

- Горбовец Л.О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления. Екатеринбург: из-во УрГУ им. А.М. Горького (19,3 п.л.).
- Зубков Б.Б., Грозных О.Н. «Вера Баева – Уральский соловей». Екатеринбург: Издательство УрФУ (15,48 п.л.).
- Калужникова Т.И. Уральский вокальный фольклор в записях И.Я. Стяжкина (Из истории музыкальной фольклористики на Урале) /

Подготовка материалов, сост., вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой: Исследование. Екатеринбург: Уральское издательство (13,7 п.л.).

- Калужникова Т.И. Песни Сухоложья / Подготовка материалов, сост. Т.И. Калужниковой (сборник), Г.И. Бекировой (диск) Сборник уральских народных песен со вступ. статьей и CD Екатеринбург: Уральское издательство (8,3 п.л.).
- Яфальян А.Ф. Художественно-эстетическое воспитание детей в Индии. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина 2016 (13 п.л.).
- Алабугина Ю.В. Новый толковый словарь для тех, кто хочет стать грамотным: Словарь (монография). Москва: АСТ, 2016. (7 п.л.).
- Алабугина Ю.В. Орфографический словарь для тех, кто учится: Словарь (монография). Москва: АСТ, 2016. (7,1 п.л.).
- Музыка в системе культуры: Науч. вестник Уральской консерватории. Вып. 11: Чайковскому посвящается. Ч. 1: Сборник статей / ред.-сост. Полоцкая Е.Е. Екатеринбург: УГК, 2016. (7, 56 п.л.). Ч. 2 готовится к изданию.
- Музыка в системе культуры: Науч. вестник Уральской консерватории. Вып. 12: Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства: Сборник статей / ред.-сост. Бородин Б.Б. Екатеринбург: УГК, 2016. (15,67 п.л.).

Периодическое издание – сборник статей «Научный вестник Уральской консерватории» – с 2013 года стало преемником Научно-методических записок Уральской консерватории (издавались с 1957 по 1973 годы). В 2016 году изданы Выпуски № 11, 12.

Всего за 2016 год опубликовано **110** статей общим объемом **125,8** п.л.

В отчетный период было опубликовано три работы в зарубежных изданиях: Яфальян А.Ф. *Aesthetic sense: psychological-pedagogical aspect* (Эстетические чувства: психолого-педагогический аспект). Благоевград, Болгария; Макаров Д.И. Матфей Властарь о почитании святых (по трактату «Против заблуждений латинян»): догматические основания и риторическая практика. Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини; Макарова А.Л. *Šajkovskij und sein Erbe im 19. und 20. Jahrhundert. Vergessenes und Neues*, Klin, 28-30. Oktober, 2015. *Tschaikowsky-Gesellschaft Mitteilungen*. В целом по публикационной активности УГК, согласно наукометрической системе РИНЦ, на конец 2016 года получены следующие результаты: 941 публикация, 445 цитирований, индекс Хирша – 9.

В 2016 году опубликовано **9** нотных изданий (хрестоматии, фортепианные переложения оркестровых сочинений, концертно-педагогический репертуар), **11** учебно-методических пособий, а также методические рекомендации. Продолжалась работа по подготовке рабочих программ и ФОС'ов по учебным дисциплинам. Начиная с 2016 года, согласно решению Ученого совета, программы и ФОС'ы хранятся в электронном виде.

Общий объем учебно-методической продукции в отчетном году составил **112** п.л.

В 2016 году в одном из центральных музыкальных издательств – С.-Петербург: «Композитор» – издано сочинение композитора, профессора УГК М.А. Баска: Фрагменты из фольклорной кантаты «Рождественские песни»: Усень, Коляда-Маледа, Звезда идет чудна (три части) (2 а.л.).

За год выпущено **12** DVD и CD-дисков, общим временем звучания около **12** часов. Преподавателями и студентами кафедры музыкальной звукорежиссуры систематически проводится работа по записи важнейших музыкальных событий Уральской консерватории и города в целях сохранения музыкальной культуры Урала, а также трудоемкая работа по сохранению архивных исторических аудиозаписей из фондов УГК.

За отчетный год *Редакционно-издательским отделом УГК*, при использовании имеющейся у него копировально-множительной техники, было выпущено **23** издания: материалы конференций, учебно-методических пособия, нотные издания, рекламные издания (общим объемом 108 п.л.).

В отчетном году состоялось **4** выпуска консерваторской газеты «Концертный зал» (в электронной форме – 4, в печатной – 2), к началу второго семестра 2016/2017 учебного года выйдет и 5-й выпуск газеты – «Слово о музыке», где представлены итоги научной и творческой деятельности Уральской консерватории в отчетном году.

***Конференции и другие публичные формы научной деятельности.*** В 2016 году Уральской консерваторией или совместно с ней проведено **16** конференций разных статусов: от кафедральных и внутривузовских до всероссийских и международных. Как сказано выше, наиболее значительные научные собрания были посвящены юбилейным датам истории культуры. В 2016 году в УГК отмечалась и важнейшая для истории консерватории дата – 80 лет историко-теоретическому отделению. Этот юбилей был отмечен Всероссийской научной конференцией с международным участием «Музыкальная наука на Урале: история и современность в свете направлений государственной культурной политики» (18–20 октября). Гостями конференции стали выпускники ИТО разных поколений – представители уральской ветви отечественного музыкознания, работающие ныне как в Екатеринбурге, так и в других городах России и за рубежом. Среди заметных научных мероприятий следует назвать также Международную конференцию «Фортепианное образование. Проблемы и перспективы» (организатор – кафедра фортепиано), Мастер-класс Президента академии молодых оперных певцов Алессандро Сваба (организатор – кафедра сольного пения). В проведении общевузовских конференций особенно активной была кафедра общих гуманитарных дисциплин. Среди проведенных преподавателями кафедры конференций: «К 250-летию со дня рождения Н.М. Карамзина (1766–1826)», VIII студенческо-аспирантская научно-практическая конференция «Гуманитарное развитие музыканта в современном общест-

ве», две курсовые конференции по эстетике (руководитель Н.И. Коробова) и внутривузовская конференция «Иностранный язык – в помощь музыканту» (руководители Л.И. Кручинина, О.И. Мурзин).

Следует отметить плодотворность сотрудничества УГК с Алма-Атой в сфере науки при подготовке Международной конференции «Диалог двух культур Востока и Запада через призму единства и многообразия: Древний мир, Средневековье, Новое и Новейшее время». и Института философии, политологии и религиоведения Комитета науки министерства образования и науки республики Казахстан совместно с Институтом востоковедения имени Р.Б. Сулейменова КН МОН РК, Центром антиковедения при Алма-тинском филиале «Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов». От УГК в конференции приняли заочное участие Б.Б. Бородин и Л.В. Романова.

Преподаватели УГК регулярно принимали участие в конференциях, организованных другими учреждениями, выступив с докладами на международных (23), всероссийских (12), региональных (10), а также областных и городских научно-практических мероприятиях: 62 выступления за отчетный год, в т. ч. 20 – в Екатеринбурге, 8 – в Москве, 3 – в Санкт-Петербурге, 3 – за рубежом (Германия, Румыния, Сербия), а также в городах Свердловской области и России (Астрахань, Барнаул, Казань, Нижний Новгород, Пермь, Чебоксары, Челябинск и др.).

Активное участие в *научно-исследовательской работе* принимали студенты различных факультетов.

**Фестивально-конкурсная деятельность.** В 2016 году в УГК или при участии УГК было осуществлено 15 проектов. Среди них:

- Международный фестиваль современной музыки;
- XII международный конкурс юных вокалистов академического жанра;
- Всероссийский вокально-чтецкий конкурс-практикум Российской общественной академии голоса;
- III всероссийский (XVIII открытый уральский региональный) конкурс молодых исполнителей на русских народных инструментах имени В.В. Знаменского;
- II тур Международного конкурса пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко;
- VI Музыковедческий конкурс работ учащихся средних специальных учебных заведений Российской Федерации и стран СНГ «Уральский молодежный форум»;
- III Уральский открытый конкурс молодых хоровых дирижеров им. А.А. Юрлова;
- V Международный конкурс фортепианной подготовки им. В.С. Цветикова;
- III конкурс детско-юношеского имени М.П. Фролова «Юный компо-

- зитор»;
- VI Всероссийский фестиваль «Голоса народных инструментов»;
- I Всероссийский фестиваль-конкурс ансамблей народных инструментов «Захаровские ассамблеи».

Отдельно следует отметить единственный в своем роде творческий проект УГК и автономной некоммерческой организации культуры «Екатеринбургская Студия электроакустической музыки», созданный с целью укрепления имиджа терменвокса на территории Российской Федерации и во всем мире, повышения интереса к терменвоксу среди композиторов, музыкантов и широкой слушательской аудитории. Проект состоял из Фестиваля одного дня «GYTRTMIN-120», Конкурса на создание произведений для терменвокса и концерта победителей.

**Лауреатство, творческие премии.** Традиционно высокие результаты даёт участие студентов, аспирантов и преподавателей УГК в творческих состязаниях различного уровня. В 2016 году лауреатами и дипломантами стали, не считая несколько творческих коллективов, **103 студента и аспиранта**, подготовленных различными кафедрами УГК.

Среди победителей заведующими кафедр выделены следующие:

- Медведева А. – лауреат I Международного конкурса GENGIO IN LIRICA (Италия);
- Попов В. – гран-при (класс Букреева А.И.) Международного конкурса пианистов имени С. Савшинского (Санкт-Петербург), лауреат II премии Международного конкурса пианистов имени Б. Сметаны (Пльзень, Чехия);
- Данилова А. – лауреат Всероссийского конкурса на премию нар. арт. СССР Б.А. Покровского в номинации «За успешное постижение профессии актера» (СТД РФ г. Москва);
- Бовыкин Е. – лауреат 44 Всероссийского смотра-конкурса вокалистов-выпускников музыкальных вузов России (Санкт-Петербург);
- 21 человек – лауреаты III Всероссийского (XVIII открытого уральского регионального) конкурса молодых исполнителей на русских народных инструментах имени В.В. Знаменского (Екатеринбург);
- Колясников А.А. – лауреат I премии Всероссийского конкурса «Ступени мастерства». Номинация «Оркестровое исполнительство» (Екатеринбург);
- Савельев В. – Гран-При, Шлыков М. – лауреат I степени (класс Голышева Н.Н.), Сайфульмулюкова Ю. – лауреат I степени (класс Зализняк С.В.) VI Всероссийского вокального конкурса «СОЛО» (Тюмень);
- Гилёв С. (класс Келлера В.В.), Павина П. (класс Скачковой Ж.А.), Баулина У. (класс Хаматова М.Р.) – лауреаты Первого открытого Всероссийского конкурса работ по специальности «Звукорежиссура» SIBERIAN-AUDIO (Красноярск);
- Ковалева М., Цыпышев Р., Соскова Е. – лауреаты V Международно-

- го конкурса фортепианной подготовки им. В.С. Цветикова (Екатеринбург);
- Комольцев К., Цыпышев Р. – лауреаты Конкурса на создание произведений для терменвокса (Екатеринбург);
  - Шаравьёв Д. – лауреат 1 степени Международного конкурса аккордеонистов «Music competition» (по видеозаписям);
  - Вокальный ансамбль студентов УГК «Fresco» (рук. Л.В. Ромодина) – Гран-при, диплом Золотого уровня, спецприз за творческий подход к сценическому костюму на I Всероссийском конкурсе хоров и вокальных ансамблей «ХОРОВЫЕ СОЧИ-2016»; лауреат XII Международного хорового конкурса «Varsovia cantat» (Польша);
  - Савельев В. – лауреат III премии II Международного конкурса вокалистов «ACADEMIA»;
  - Чиркова А. – лауреат 1 премии, Абталаева Н. – лауреат 1 премии XXXXXII Международного фестиваля-конкурса «Адмиралтейская звезда»;
  - Семерикова А. – лауреат III степени (класс Ярославцевой М.Н.) XVII международного конкурса имени М. Юдиной (Санкт-Петербург).

*Наиболее значимыми завоеваниями преподавателей УГК в 2016 г. стали:*

- Басок М.А. – диплом на IX Всероссийском композиторском конкурсе произведений для хора «Хоровая лаборатория – XXI век» (Санкт-Петербург)
- Шабуров А.А. – лауреат I премии на Международном конкурсе симфонических дирижеров им. Ф. Мендельсона (Греция);
- Карабатов Р.П. – две вторые премии на XII Международном конкурсе-фестивале хоровых коллективов «ПОЮЩИЙ МИР» им. Ю. Фалика (Санкт-Петербург);
- Ромодина Л.В. – Гран-При, диплом Золотого уровня, спецприз за творческий подход к сценическому костюму I Всероссийского конкурса хоров и вокальных ансамблей «ХОРОВЫЕ СОЧИ-2016», лауреат II премии XII Международного хорового конкурса «Varsovia cantat» (Варшава, Польша);
- Комарова Т.В. – I место на VI Международном конкурсе «Музыка и электроника» (Москва), II место на Международном конкурсе «Computer Space 2016» (София, Болгария);
- Онучина С.Р., Андреева С.Н. – 2 премия на Международном конкурсе «Южноуральск-Зальцбург»;
- Гаврилов Ю.А. – лауреат 1 степени Международного конкурса «КИТ» (Екатеринбург);
- М.В. Гаврилова – диплом лучшего концертмейстера на Международном конкурсе «КИТ» (Екатеринбург), диплом лучшего концертмейстера III всероссийского (XVIII открытый уральский региональный) конкурса молодых исполнителей на русских народных инстру-

- ментах имени В.В. Знаменского, диплом за концертмейстерское мастерство I Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Урала» (Магнитогорск);
- Гнускова Т.В. – две вторые премии, лауреат I степени Всероссийского конкурса хоровой музыки «Екатеринбургская весна» (Екатеринбург);
  - Кондратьева Л.Ю. – диплом «За концертмейстерское мастерство» I Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Урала» (Магнитогорск).

*Награды года:*

- Кармазин Е.Н. (композитор), Царегородцев С.Г. (дирижер-постановщик), Коблик П.И. (режиссер-постановщик), студенты: Сергеев А.А. (солист), Жижина А.А. (солистка) – премия губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства;
- Забегин И.В. – стипендиат Министерства культуры Свердловской области;
- Макаров Д.И. – памятная медаль в ознаменование 100-летия Екатеринбургской епархии;
- Пешкова Г.Н.: Благодарственное письмо председателю жюри Областной олимпиады по музыкальной литературе для учащихся 6-8 классов ДШИ (ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)», 26 марта 2016;
- Романова Л.В. Благодарственное письмо председателю жюри Открытого регионального конкурса «Наши надежды», Нижний Тагил, Министерство культуры Свердловской обл., МЦ по худ. образованию, НТКИ. 13 февраля 2016;
- Серебрякова Л.А. Благодарственное письмо председателю жюри XII Областного конкурса «Камертон» в номинации «Музыкальные произведения»;
- Макарова А.Л. Благодарственное письмо члену жюри XII Областного конкурса «Камертон» в номинации «Музыкальные произведения»;
- Благодарственное письмо Н. И. Коробовой от уполномоченного по правам человека в Свердловской области Т. Г. Мерзляковой;
- Грант Губернатора Свердловской области на постановку оперы Д.Россини «Севильский цирюльник» к 200-летию создания оперы. Режиссер П.И. Коблик, дирижер С.Г. Царегородцев.

**Концертно-исполнительская деятельность.** В творческой работе Уральской консерватории за отчетный период центральное место занимали концерты, оперные постановки, фестивали и конкурсы, проводимые кафедрами, творческими коллективами УГК. Прежде всего, следует отметить два крупных события музыкально-сценической жизни УГК, выходящих за стены уральского музыкального вуза. Это постановка Оперной студией УГК оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник» и исполнение в Кон-

цертном зале Свердловской филармонии оратории-мистерии Е. Кармазина «Дети пишут Богу» (хор студентов Уральской консерватории под рук. В. Завадского и оркестр Екатеринбургского театра современной оперы, дирижер – С. Царегородцев).

Особо следует отметить мероприятия, посвященные юбилейным датам 2016 года: Концерт камерного оркестра "В-А-С-Н" (Дирижер Николай Усенко), посвященный 110-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича; межкафедральный концерт «260-летию В.А. Моцарта посвящается»; концерт кафедры специального фортепиано «К 260-летию со дня рождения В.А. Моцарта»; абонементные серии «В мире музыки (памятные даты великих композиторов)»: Вольфганг Амадей Моцарт, Густав Малер, Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев; «Музыка С. Прокофьева и Д. Шостаковича для струнных инструментов»; концерт хоровой музыки «Д.Шостакович и русские революции (к 110-летию композитора)»; Оперная студия УГК: 125-летию со дня рождения Сергея Прокофьева и 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича посвящается: С.С. Прокофьев. «Игрок» 1 д.; Д.Д. Шостакович. «Катерина Измайлова» 4д.

В целом за отчетный период, согласно данным Концертного отдела, в консерватории было проведено **349** концертов: в Большом концертном зале – **126**, Малом концертном зале – **131**, на других площадках – **93**. Среди прочих это концерты тематических серий УГК: «Симфонические вечера в Консерватории»; «Галерея современного искусства»; «Камерный стиль»; «Вольф Усминский приглашает...»; «ДоШкольная классика»; «Славянская лира»; «Субботний меломан».

А также состоялись:

- Концерты Симфонического оркестра УГК (солист – А. Митинский, дир. А. Шабуров) в рамках Фестиваля Young Euro Classic (Германия. Берлин. Konzerthaus);
- Концерт в Посольстве России в Германии: Симфонический оркестр УГК (солисты – Валерий Шкарупа, Арсений Мерзлов, дир. А. Шабуров (Германия. Берлин. Актовый зал посольства России в Германии));
- Сольный концерт В. Романько в Германии (Altburg, Gemeidenhaus);
- М. Вайнберг. Концерт камерной музыки в БЗК в рамках международного проекта: Первая постановка оперы М. Вайнберга «Пассажирка» Екатеринбургским театром оперы и балета;
- Торжественный прием по случаю Дня Германского единства. Хор студентов Уральской консерватории (рук. В. Завадский): исполнение государственного гимна Федеративной республики Германии и государственного гимна Российской Федерации;
- Творческая встреча с композитором, профессором Московской консерватории, народным артистом РФ А.В. Чайковским;
- Творческая встреча с композитором, профессором Московской консерватории Ю. Абдоковым;



- Концерт к 27-летию газеты «Музыкальное обозрение»;
- Арнольд Шёнберг. «Лунный Пьеро»: мелодрама для голоса и ансамбля на стихи Альбера Жиро. Исполнители: Максим Козлов (дирижер), Юлия Сайфульмулюкова (вокал), солисты ансамбля современной музыки Inter Text;
- Концерт «Памяти Маргариты Вячеславовны Дворкиной посвящается». Участники: студенты и преподаватели Музыкального училища им. П.И. Чайковского, Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского; солисты екатеринбургских театров и театров России;
- Дж. Пуччини. «Богема». Сцены из оперы. Участники Оперной студии;
- Трио имени Рахманинова приглашает: концерт «Мастера мирового исполнительского искусства — молодым талантам России»;
- Екатеринбургский общегородской праздник «Хором славим Россию и город». Сводный тысячный хор Екатеринбурга, главный хормейстер В.Б. Завадский;
- В рамках фестиваля «Всемирный день балалайки» концерт «Виват, балалайка!». Исполнители: преподаватели и студенты Кафедры народных инструментов;
- Концерт кафедры специального фортепиано «К 100-летию со дня рождения Э.Г. Гилельса»;
- Концерт FANTANGO ORQUESTA & ELISABETH PATINO (Колумбия)
- Хоровой фестиваль-марафон «Максим Басок приглашает...»;
- Году российского кино: концерт музыки кино «Луч солнца золотого». Солисты Свердловского академического театра оперы и балета Ольга Пешкова (сопрано), Алексей Семенищев (баритон), концертмейстер – Лилия Полякова;
- Вечер памяти великих музыкантов Г.П. Вишневской и М.Л. Ростроповича;
  - «...и острый галльский смысл, И сумрачный германский гений...»: Концерт Симфонического оркестра Уральской консерватории. Художественный руководитель и дирижёр – Антон Шабуров. Солист – заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ Валерий Шкарупа.

Как и в прошлые годы, в 2016 году традиционно проходили мемориальные концерты, посвященные памяти выдающихся педагогов консерватории, сольные концерты профессорско-преподавательского состава УГК, концерты исполнительских кафедр, классов преподавателей УГК, повторные представления опер, поставленных в 2015 году: К. Молчанов. «Зори здесь тихие...», А.С. Пушкин – П.И. Чайковский. «Евгений Онегин» – игры в классику; спектакли Оперной студии УГК.

Состоялись концерты творческих коллективов при УГК:

- Ансамбль старинной музыки «Согласие» при историко-теоретическом отделении (профиль «Древнерусское певческое искусство»);
- Детский вокальный ансамбль «Лествица» при НМЦ УГК;
- Ансамбль современной музыки «InterText»

Обширную исполнительскую деятельность ведут преподаватели и учащиеся УГК на различных концертных площадках города и области, что способствует формированию социокультурной ситуации в общественной среде. Особое значение здесь имеют *социальные музыкальные проекты*, включающие концертное обслуживание таких учреждений как: в Екатеринбурге Госпиталь ветеранов войн, Школа-интернат № 78 для слабовидящих детей, «Новая больница», поликлиника № 2, медицинский центр «Бонум», хоспис; Верхне-Синячихинский, Сысертский, Красногорский и Верхне-Тагильский детские дома, социально-реабилитационные центры Алапаевска, Каменска-Уральского, Сухого Лога; Уктусский пансионат для престарелых и инвалидов. Большая *культурно-просветительская работа* ведется консерваторией в образовательных учреждениях, начиная с дошкольных (например, Клуб дошкольного развития «Сказочная страна “Кенгуру”»), широко охватывая все звенья общеобразовательных школ Екатеринбурга и ряда городов Свердловской области и заканчивая вузами (УрФУ им. первого Президента РФ Б.Н. Ельцина; Уральский юридический институт МВД России). Концерты просветительской направленности проводились также в Екатеринбургском доме писателей, Свердловской областной научной библиотеке им. В.Г. Белинского, центральной библиотеке Чкаловского района Екатеринбурга, Историческом сквере Екатеринбурга, Екатеринбургской духовной семинарии, на Патриаршем подворье в Екатеринбурге, в Духовно-просветительском центре С. Саровского, в Еврейском культурном центре; в музеях (Екатеринбургская галерея современного искусства, Музей изобразительных искусств, Алапаевский Дом-музей П.И. Чайковского); домах культуры городов области. Об активном профессионально-творческом взаимодействии консерватории с различными учреждениями музыкальной культуры свидетельствуют концерты в ДМШ и ДШИ, музыкальных училищах, колледжах Уральского региона и вузах (Московская консерватория им. П.И. Чайковского, Российская академия музыки им. Гнесиных, Саратовская консерватория имени Л.В. Собинова), совместные проекты с музыкальными театрами и филармоническими учреждениями Екатеринбурга и городов Свердловской области. В отчетном году музыканты Уральской консерватории были востребованы как участники представительских мероприятий в Резиденции Полномочного представителя Президента в УрФО, Резиденции губернатора Свердловской области, на Торжественном приеме по случаю Дня Германского единства (Hotel Haiyat), Ельцин-Центре.

За нынешний отчетный период состоялось **349** концертов. География концертной деятельности: Екатеринбург, города Свердловской области, Уральского региона, России в целом и мира (Германия: Берлин, Альтбург, Мёрс, Бад Либенцель, Грайфенштайн и другие (всего 13 городов); Франция: Лион; Польша: Варшава, Пабьянице; Эстония: Таллинн; Таджикистан: Душанбе).

В 2016 году продолжилось *освещение деятельности УГК* в ряде центральных изданий (журналы «Музыкальная академия», «Музыкальный журнал», газета «Музыкальное обозрение», газета «Играем с начала»), а также в областных изданиях (журнал «Культура Урала», газеты «Уральский рабочий», «Вечерний Екатеринбург», «Областная газета», электронные СМИ), на страницах газеты УГК «Концертный Зал»/«Слово о музыке». Все основные события жизни консерватории, в соответствии с современными требованиями, отражены на сайте Уральской консерватории. Выпущен буклет «УГК: Приём 2017 года».

52 преподавателя Уральской консерватории в 2016 г. участвовали в работе жюри конкурсов различных уровней: международных, всероссийских, региональных; **26** – в качестве председателей жюри. **28** преподавателей работали председателями ГАК в **15** высших учебных заведениях и **10** колледжах РФ.

За отчетный период выполнено работ, услуг на сумму **15 165 000 руб.**, из них:

- 1) исследования и разработки – 8 815 000 руб.,
- 2) услуги в области художественного, исполнительского творчества и их организации (творческие проекты) – 6 350 000 руб.

#### 14. РАБОТА ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Деятельность Центра дополнительного профессионального образования в **2016 г.** осуществлялась по следующим направлениям:

**I. Развитие системы курсов повышения квалификации** для разных категорий слушателей - преподавателей средних и высших профессиональных образовательных учреждений в области музыкального искусства, преподавателей и концертмейстеров образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы дополнительного предпрофессионального образования детей, педагогических работников общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания, сотрудников концертных организаций;

**II. Учебно-методическая помощь ДШИ, ДМШ.**

Организация экспертной деятельности в сфере профессионального музыкального образования.

**III. Расширение социального партнёрства и сотрудничества с образовательными учреждениями всех уровней и иными учреждениями.**

#### **IV. Проектная деятельность.**

Принципы функционирования Центра ДПО предполагают широкий спектр видов и форм повышения квалификации и профессиональной переподготовки. **Повышение квалификации** в настоящее время осуществляется по профилю основных образовательных программ вуза в форме **комплексных курсов** (в объеме 108 ч), **краткосрочных курсов** повышения квалификации (72 ч.), **авторских курсов** (72 ч.), **индивидуальной стажировки** (72 ч, 108 ч.), **профессиональной переподготовки (более 500 ч).**

**Всего** за 2016 г. Центром ДПО было проведено **70 мероприятий.**

#### **I. Развитие системы повышения квалификации.**

##### ***1) Курсы повышения квалификации.***

В 2016 г. было организовано **10 курсов** повышения квалификации: из них в объеме 72 ч. – **9 раз**, курсы в объеме 108 ч. – **1 раз**, в том числе **1 авторский курс**: «Музыкально-компьютерные технологии» - доцент Ж.Ю. Ситникова.

КПК проводятся в соответствии с планом по утвержденному графику и по заявкам слушателей.

*(1 по 108 ч., 9 по 72 часа, в т.ч. 1 авторский), состоялось 5 индивидуальных стажировок.*

##### ***2) Индивидуальная стажировка.***

Повышение квалификации в форме индивидуальной стажировки прошли **5 человек** (в объеме 72 ч.).

##### ***3) Профессиональная переподготовка.***

В 2016 зачислены на обучение по профессиональной переподготовке **18 человек**, закончили обучение по дополнительным профессиональным программам профессиональной переподготовки **8 слушателей.**

Повышение квалификации проводится **круглогодично** для образовательных учреждений различных уровней и охватывает образовательные учреждения не только Уральского региона, но и иных субъектов РФ.

**В целом в 2016 году обучение на базе Центра ДПО прошли 253 слушателя из 5 Федеральных округов Российской Федерации и 3 стран СНГ:**

1. Уральский Федеральный округ (количество городов и поселков - **32**),
2. Приволжский Федеральный округ (Березники, Нефтекамск, Оренбург, Пермь, Самара, Усолье, Уфа).
3. Северо-Западный Федеральный округ (Санкт-Петербург),
4. Сибирский Федеральный округ (Барнаул, Красноярск, Новосибирск).
5. Дальневосточный Федеральный округ (Петропавловск-Камчатский).

**СНГ** – Белоруссия, Казахстан, Таджикистан (Минск, Петропавловск, Душанбе).

Из них – слушатели из **9** высших учебных заведений РФ:

Белорусская гос. академия музыки, ЕДС, Таджикская консерватория, Нижегородский госуниверситет, ПГИИиК, СГИК, СИБГУТиИ, Санкт-Петербургская консерватория, Уральская государственная консерватория, Уфимский институт искусств.

**Всего: 80 слушателей.**

**15** средних специальных учреждений: Асбестовский колледж искусств, Березниковское муз. училище, Камчатский колледж искусств, Комплекс «Муз. колледж-муз. школа – интернат для одаренных детей», Нижнетагильский колледж искусств, Оренбургский педагогический колледж, Пермский муз. колледж, СКИиК, СМУ им. П.И. Чайковского, Сургутский муз. колледж, СХК, ТКИиК, УМК, УХК, Центр искусств для одаренных детей севера, колледж.

**Всего: 54 слушателя**

**41** ДШИ (ДМШ); кроме того, КДЦ «Дружба» (Екатеринбург), МАУК ЦииК (Тобольск), ПДШИ, Первоуральск, Центр детского творчества (Красноурьинск), Центр детского творчества (Нягань), ЦтиД «Юность» (Лесной).

**Всего: 108 слушателей.**

**ДРУГИЕ ЮРИДИЧЕСКИЕ ЛИЦА:** Адвокатская контора 46 (Екатеринбург), ДК ЖД, Красноярская краевая филармония, ООО «Школа рока», Североказахстанский Областной театр драмы.

**Всего: 5 слушателей**

**Всего за 2016 г. на базе ЦДПО УГК прошли обучение 253 человека, из них по Федеральной целевой программе – 61.**

Одна из сфер деятельности Центра ДПО – участие в организационной работе по подготовке и проведению **научно-практических конференций** на базе Уральской консерватории и других учреждений.

В 2016 г. - это **VI музыкаловедческий конкурс** работ учащихся «Уральский молодежный форум» (25.04–15.05.2016), **I Областной конкурс по Композиции «Вдохновение»**, в котором приняли учащиеся ДШИ, ДМШ, муз. колледжей (2 тура, февраль – апрель 2016), **Международная научно-практическая конференция «Музыкальная наука на Урале: история и современность в свете направлений государственной культурной политики»** (18.10. – 20.10. 2016), **Открытая научно-практическая конференция «Современный взгляд на жизнь и творчество М. П. Мусоргского»** (совместный проект с ДМШ № 17 имени М.П. Мусоргского, проведенный на базе школы).

**II. Приоритетным направлением** в деятельности Центра дополнительного профессионального образования является **расширение социального партнёрства и сотрудничества** с образовательными учреждениями всех уровней и иными организациями; **учебно-методическая работа**, направленная на оказание методической помощи ДШИ, ДМШ, городским ресурсным центрам (ГРЦ) по профилю «Музыкальное искусство», коллед-

жам искусств; организация индивидуальной консультативно-методической работы, методических семинаров и мастер-классов профессорско-преподавательского состава УГК имени М.П. Мусоргского.

С целью оказания методической помощи Центром ДПО УГК были организованы **11** семинаров, **14** мастер-классов, **2** совместных мероприятия - с ГРЦ по профилю «Музыкально-теоретические дисциплины» на базе ДМШ № 11 имени М.А. Балакирева и ДМШ №17 имени М.П. Мусоргского.

В работе экспертных групп по аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (ДШИ, СПО) приняли участие **54** преподавателя УГК, проведено **214** экспертиз.

### **Проектная деятельность**

**1. Социокультурные проекты:** участие в благотворительных мероприятиях на базе УГК, ДШИ (ДМШ), общеобразовательных учреждений, медицинских организаций и учреждений культуры.

Одно из важных направлений в работе Центра ДПО УГК - **выявление и поддержка одаренных детей**, создание дополнительных условий для развития талантливых детей, привлечение к творческим мероприятиям учащихся общеобразовательных школ и юношеской аудитории. Данное направление реализуется в проектной деятельности.

В течение 2016 года студия *«Лествица»* для одаренных детей при Центре ДПО (руководитель – доктор искусствоведения, профессор О.Е. Шелудякова, кафедра теории музыки) провела **22** мероприятия на различных площадках: Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, ГБУЗ СО «Детская клиническая больница восстановительного лечения» (Научно-практический центр «Бонум»), Свердловский областной госпиталь для ветеранов войн, Средняя коррекционная общеобразовательная школа-интернат (СКОШИ), Патриарший духовно-просветительский центр «Царский», Епархиальный духовно-просветительский центр, Дом-интернат «Малахит», Культурный центр «Академический», Психиатрический диспансер № 7 для детей, Свердловская государственная филармония (Екатеринбург), Дворец культуры «Кристалл» (г. Сухой Лог), ДК «Трубник» (г. Первоуральск).

Всего к мероприятиям Центра ДПО было привлечено **1 335 чел.**, в том числе **814** детей – учащихся общеобразовательных школ.

### **2. Проект, проведенный в рамках Федеральной Целевой Программы.**

В 2016 году состоялся проект по организации и проведению повышения квалификации руководителей и преподавателей учебных заведений отрасли культуры (КПК в объеме 72 ч.)

**ОТЧЕТ**  
**по организации и проведению Повышения квалификации**  
**в соответствии с договором № 11 ПК от «11» апреля 2016 г.**

**Проект проведен при поддержке Министерства культуры РФ**

**1.Сроки оказания услуг:** с момента заключения Договора до 30 июня 2016 года.

**2.Место оказания услуг:** Российская Федерация, Уральский федеральный округ, г. Екатеринбург.

**3. Цели и задачи оказываемых услуг:**

3.1.Реализация плана Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации;

3.2.Сохранение и развитие системы образования в сфере культуры и искусства, поддержка молодых дарований в сфере культуры и искусства;

3.3.Подготовка творческих и педагогических кадров в сфере культуры и искусства, а также педагогических кадров для системы образования в сфере культуры и искусства;

3.4.Повышение профессиональной компетенции и совершенствования профессионального и педагогического мастерства преподавателей с учетом новейших достижений в сфере педагогики, музыкального искусства и науки;

3.5.Распространение опыта ведущих мастеров-преподавателей в области музыкального искусства; обмен педагогическим опытом, совершенствование педагогических технологий в работе с одаренными детьми и молодежью;

3.6.Внедрение информационных и интерактивных технологий в процесс обучения;

3.7.Обеспечение условий для педагогического сопровождения и творческого развития художественно одаренных детей и молодежи;

3.8.Совершенствование системы детского художественного образования;

Данный проект предусматривал проведение мероприятий, направленных на укрепление и развитие системы повышения квалификации педагогических кадров на базе Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского.

**4. В соответствии с техническим заданием были оказаны следующие виды услуг:**

4.1. Организованы курсы повышения квалификации (далее – КПК) следующих категорий обучающихся на КПК: преподаватели и концертмейстеры детских школ искусств, других образовательных учреждений куль-

туры и искусства, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства, на базе Научно-методического центра дополнительного профессионального образования Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского с участием профессорско-преподавательского состава консерватории.

4.2. Созданы *оргкомитет и методическая комиссия* по организации, методическому обеспечению и проведению мероприятий КПК (6 чел.) в составе: Начальник Научно-методического центра дополнительного профессионального образования Н.К. Евдокимова; доктор искусствоведения, профессор А.Г. Коробова; кандидат искусствоведения, профессор Л.К. Шабалина; кандидат искусствоведения, профессор М.В. Городилова; кандидат искусствоведения, ст. преподаватель А.А. Ермаков; администратор сайта УГК, аспирантка Е.В. Рыжкова.

4.3. Разработан *план мероприятий* проекта.

- *Участники мероприятия* - преподаватели и концертмейстеры детских школ искусств, средних профессиональных образовательных учреждений Уральского региона, учащиеся ДШИ, студенты музыкальных колледжей и Уральской консерватории.

На курсах повышения квалификации *прошли обучение* педагогические работники и концертмейстеры из следующих учреждений:

ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище имени П.И. Чайковского (колледж)»

ГБПОУ СО «Уральский музыкальный колледж»

ГБПОУ СО «Асбестовский колледж искусств»

ГБПОУ СО «Нижнетагильский колледж искусств»

МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 14 имени Г.В. Свиридова»

МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 имени М.И. Глинки», г. Екатеринбург

МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа №17 имени М.П. Мусоргского»

МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 11 имени М. А. Балакирева», г. Екатеринбург

МБУК ДО «Екатеринбургская детская музыкальная школа №16»

МБУ ДО «Детская школа искусств» Новоуральского городского округа

РО-ДОО ВО «Екатеринбургская духовная семинария Екатеринбургской Епархии Русской Православной Церкви»

МБУ ДО «Детская музыкальная школа» городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан

Таджикская национальная консерватория им. Т. Сатторова



- *Количество обучающихся* по каждой образовательной программе – **20 слушателей** (всего **40** человек); *дополнительно*, в соответствии с Техническим заданием, привлечены к участию в КПК слушатели, обеспечивающие оплату за обучение: организована группа в количестве **21** чел.

- К проведению КПК были привлечены *ведущие специалисты* по всем направлениям музыкального образования – преподаватели Уральской консерватории: Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, ректор УГК, профессор В.Д. Шкарупа; Народная артистка России, профессор Н.Г. Панкова; Народный артист России, профессор Ш.С. Амиров; Народный артист РФ, профессор В.А. Романько; Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Н.Г. Грошикова; Заслуженный артист РФ, профессор М.И. Уляшкин; Заслуженный деятель искусств, кандидат искусствоведения, профессор М.А. Басок; доктор искусствоведения, профессор Б. Б. Бородин; доктор искусствоведения, профессор О.Е. Шелудякова; кандидат искусствоведения, профессор Л.К. Шабалина; профессор И.В. Гареева; кандидат философских наук, доцент Н.И. Коробова; кандидат искусствоведения, доцент В.И. Вялухина и др., а также *приглашенные специалисты* из Уральского музыкального колледжа (г. Екатеринбург).

*Тематическое содержание мероприятий* было связано с современными образовательными технологиями и методиками обучения детей в области музыкального искусства:

- Современные тенденции развития исполнительства и музыкальной педагогики.
- Профессиональное музыкальное образование в России на современном этапе.
- Музыка уральских композиторов в репертуаре учащихся ДШИ, ДМШ
- Проблемы интерпретации современной музыки в педагогическом репертуаре.
- Актуальные вопросы музыкознания.

4.4. Обеспечено создание *двух образовательных программ* КПК для преподавателей и концертмейстеров образовательных учреждений культуры и искусства, реализующих программы дополнительного образования в области музыкального искусства:

а) *«Обучение и воспитание одаренных детей: структура и развитие музыкальных способностей, принципы обучения»* - кандидат педагогических наук, доцент М.В. Гаврилова (72 ч.).

б) *«Методика преподавания специальности «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты» для одаренных детей и молодежи (на основе исполнительских и педагогических традиций Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского)* – Заслуженный артист РФ, профессор М.И. Уляшкин (72 ч.).

4.5. Каждая образовательная программа КПК обеспечена *методическими материалами* (в том числе – текстовыми, нотными, мультимедийными) на время проведения таких мероприятий в объеме в соответствии с программой мероприятий.

4.6. Проведено 2 КПК в объеме 72 часов, включая аудиторную и самостоятельную нагрузку по каждому КПК общим количеством слушателей 61 человек (№ 1 КПК 20 чел. + № 2 КПК 20 чел.+ дополнительно платная группа 21 чел.).

4.7. В рамках КПК организованы и проведены следующие мероприятия:

– *Мастер-классы* профессоров и доцентов Уральской консерватории, а также приглашенных специалистов, с учащимися ДМШ, ДШИ региона и студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования по специальностям: фортепиано, академический вокал, хоровое пение, народные инструменты, струнные инструменты.

– *открытые уроки*, демонстрирующие инновационные формы работы с учащимися по освоению интонационного поля современной музыки;

- *Круглые столы:*

а) Развитие музыкально-творческого потенциала одаренных детей. Доцент Глаголев А.В.

б) Исполнительские и педагогические традиции Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского. Страницы истории. Профессор И.В. Гареева.

Методической основой курсов повышения квалификации стали не только мастер-классы, но и *лекции, семинары – практикумы* по методике музыкального образования и роли в нем современной музыки, значении современных технологий, проведенные преподавателями Уральской консерватории.

*Лекции:*

- Современная художественная культура и постклассическая эстетика. Доцент Н.И. Коробова

- Современная методическая литература для детского хора. Профессор Н.Г. Groшикова

- Панорама техник композиции музыки XX века. Доцент А.С. Мешкова

- Символика в музыкальном искусстве. Профессор О.Е. Шелудякова.

- Музыка современных уральских композиторов в репертуаре ДШИ (ДМШ). Профессор М.А. Басок.

- Проблемы исполнения музыки Барокко и Классицизма. Профессор Б.Б. Бородин.

- О специфике сонатной формы в музыке Барокко. Доцент В.И. Вялухина.

- Фуга как феномен музыкального мышления. Профессор О.Е. Шелудякова.

- Тенденции исполнения современной музыки на примере конкурса имени П.И. Чайковского. Доцент А.В. Глаголев.

*Семинары-практикумы:*

а) Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства. Профессор В.С. Поляков.

б) Особенности преподавания курса «Массовая музыкальная культура» в ДШИ и музыкальном колледже. Кандидат искусствоведения, доцент А.С. Мешкова.

4.8. Проведена *итоговая аттестация* по результатам прохождения курсов для слушателей КПК в форме собеседования с выдачей документа о прохождении КПК (удостоверения);

4.9. Подготовлена *аналитическая справка*, в которой обозначено: общее количество слушателей по каждой из двух программ; наименование организаций, направивших на обучение слушателей с указанием количества слушателей от каждой организации и наименование программ, по которым обучались слушатели (с указанием слушателей, обеспечивавших оплату за обучение).

4.10 Проведен мониторинг Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского:

-по работе консерватории с регионами по направлению выявления и поддержки одаренных детей;

-по сотрудничеству с организациями и учреждениями культуры и образования;

-по обеспечению условий по работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

## **5. В рамках проекта были выполнены следующие требования к оказанию услуг:**

5.1 Обеспечена юридическая поддержка проводимых мероприятий (юридические консультации, организационно-технические работы по исполнению Договора, оформление договоров с соисполнителями, сопровождение договоров по документации и отчетности);

5.2.Заключены договоры на оказание услуг с приглашенными специалистами.

5.3.Обеспечено обслуживание мультимедийного оборудования и настройка музыкальных инструментов (фортепиано, 2 шт.) на период проведения мероприятий;

5.4.Обеспечено проведение мероприятий мультимедийным оборудованием (проектор яркостью 3 500 люмен, экран размером 1,5х2м), звуковым оборудованием (2 микрофона 50 Гц, 4 активные колонки мощностью 50 ватт), музыкальными инструментами (2 рояля) в соответствии с программой проводимых мероприятий.

5.5. Созданы условия для проведения фотосъемки мероприятий (не для коммерческого использования).

5.6. Обеспечено проведение видео- (фото)- съемки мероприятий (видео – 3 мин., фото – 20 шт., \*JPEG на DVD-диске).

Комплекс услуг по организации и проведению повышения квалификации в Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского оказан в установленные сроки и в соответствии с требованиями Договора № 11ПК от «11» апреля 2016 г.

Реализация проекта по ФЦП обеспечила **новый качественный уровень функционирования системы повышения квалификации**, предоставила возможности для обмена опытом, способствовала оптимизации работы Центра ДПО Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского

**За 2016 год работа Центра ДПО отмечена благодарностями** от Нижнетагильского колледжа искусств, городской методической секции «Сольфеджио» и ГРЦ на базе ДМШ № 11 имени М.А. Балакирева, ДМШ № 2 имени М.И. Глинки, ДМШ № 17 имени М.П. Мусоргского; в книге отзывов Центра ДПО - ряд благодарностей от слушателей курсов повышения квалификации.

## 15. РАБОТА КОНЦЕРТНОГО ОТДЕЛА

В 2016 году состоялись 349 концертных мероприятий. Они проходили в Большом концертном зале УГК, Малом зале УГК, в аудиториях УГК, на других площадках.

Из проведенных мероприятий можно отметить следующие:

- V Международный конкурс пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко;
- V Международный конкурс фортепианной подготовки имени В.С. Цветикова;
- XII международный конкурс юных вокалистов академического жанра;
- VI Всероссийский фестиваль «Голоса народных инструментов»  
Мероприятия в рамках Всероссийского юношеского проекта «Российские консерватории – детям»;
- III Всероссийский конкурс молодых исполнителей на народных инструментах имени В.В. Знаменского;
- ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «ЗАХАРОВСКИЕ АССАМБЛЕИ» к 25-летию квартета «Урал»
- II Всероссийский музыкальный конкурс. I и II тур;
- XX-XXI Фестиваль современной академической музыки;
- Фестиваль современной музыки с участием Паоло Уголетти (Италия), Анна Кацурра (Испания);
- ФЕСТИВАЛЬ ОДНОГО ДНЯ «THEREMIN - 120». Выставка «Синестезия» Выставка, посвященная Л.С. Термену. Документальный фильм «Л.С. Термен:

- электронная одиссея» –Концерт «Голос Термена. Приношение мастеру», посвященный 120-летию со дня рождения Л.С.Термена
- совместное мероприятие УГК и «Гринвэй-Тур» XXXIII Международный фестиваль – конкурс народного творчества и ремёсел «Краски народов мира» и фестиваль – конкурс патриотического творчества, в рамках проекта «Берега Надежды»;59 МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС "БЕРЕГА НАДЕЖДЫ";
  - Сольный концерт и мастер-класс Валентины Лисицы фортепиано (Украина-США);
  - Сольный концерт и мастер-класс Народной артистки России, солистки Мариинского театра Ольги Кондиной (Санкт-Петербург);
  - творческий вечер Народной артистки СССР, лауреата Государственных премий СССР и РФ, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Всесоюзного и международных фестивалей и конкурсов, композитора, певицы Людмилы ЛЯДОВОЙ (выпускницы УГК им. М.П. Мусоргского 1948 года);
  - Премьера спектакля оперной студии УГК Дж. Россини «Севильский цирюльник».200-летию первой постановки.
  - А.С. Пушкин – П.И. Чайковский. Спектакль оперной студии УГК «Евгений Онегин» - игры в классику
  - вечера оперной музыки;
  - вечера с симфоническим оркестром;
  - выступление Симфонического оркестра УГК на Фестивале Young Euro Classic в Берлине, а также в Посольстве России в Германии;
  - концерт камерной музыки М.Вайнберга в рамках Проекта М.Вайнберг. «Пассажирка». Первая театральная постановка оперы в России);
  - концерт к 27-летию газеты «Музыкальное обозрение»;
  - концерты, посвящённые Году Российского кино;
  - новый музыкальный абонемент «Какая сила в духовых оркестрах!» Вечера с духовым оркестром;
  - абонементная серия для детей и юношества «ДоШкольная классика»; концерты для детей из цикла «Вольф Усминский приглашает»;
  - концерты, посвящённые юбилейным и памятным датам великих русских и зарубежных композиторов (Д.Д.Шостаковича, Н.Я.Мяковского ,С.С.Прокофьева, С.И.Танеева, А.С.Аренского, В.А. Моцарта ,
  - концерт-презентация камерного оркестра УГК в рамках совместного мероприятия УГК и посольства Республики Ю. Корея с участием студентов Республики Ю,Корея, а также выставка в фойе ,посвящённая Республике Ю. Корея;
  - мероприятия, посвящённые Дню Победы - К. Молчанов. Опера «А зори здесь тихие...», концерт "Не забывай те грозные года!"; Дню пожилого человека – «С любовью. Дети. Внуки...»; 8 марта; концерт, посвященный годовщине присоединения Крыма и Севастополя к России "Мы вернулись домой!.." .

- «Мастера мирового исполнительского искусства молодым талантам России». Трио имени Рахманинова. В рамках проекта состоялся концерт, а также мастер-классы Натальи Савиновой, Виктора Ямпольского и Урсулы Лангмайер;
- Российская премьера! Арнольд Шёнберг "ЛУННЫЙ ПЬЕРО" 21, мелодрама для голоса и ансамбля на стихи Альбера Жиро;
- Творческая встреча с композитором, профессором Московской консерватории, Народным артистом РФ А. В. Чайковским; Творческая встреча с композитором Ю. Абдоковым;
- концерт в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств»;
- концертные мероприятия, посвящённые юбилейным датам педагогов УГК: Народной артистки СССР, профессора УГК им. М.П. Мусоргского В. М.Баевой; Народной артистки России, профессора М.Г. Владимировой: Народного артиста РСФСР А. ХИЖНЯКА
- Союз Композиторов Свердловской области. Хоровой фестиваль-марафон МАКСИМ БАСОК ПРИГЛАШАЕТ...
- студенческий КВН в День смеха.

Концерты посетили более 32 000 чел.

Детская аудитория составила более 7 500 чел.

Ректор

В.Д. Шкарупа