

**ОТЧЕТ О РЕЗУЛЬТАТАХ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ
Уральской государственной консерватории
имени М.П. Мусоргского за 2011–2016 годы**

Екатеринбург
2016

ИТОГИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УРАЛЬСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ В 2011–2016 ГОДАХ

Ректорат в составе: ректор В.Д. Шкарупа, проректор по учебной работе Г.И. Резников, проректор по научной работе А.Г. Коробова (до сентября 2015), Е.Е. Полоцкая (с сентября 2015), проректор по экономическому и социальному развитию А.В. Карпов, в течение отчетного периода осуществлял комплекс мероприятий по реализации приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации. Были приняты все необходимые меры для решения важнейших вопросов, определяющих нормальное функционирование консерватории как образовательного, культурного и научного центра (упрочение материально-технической базы консерватории, улучшение положения ППС, социальная поддержка студенчества и т.п.). Результаты деятельности ректората по руководству вузом представлены далее.

1. Учебная и учебно-методическая работа консерватории в 2011–2016 годах

Учебная работа. В 2012 году Уральская консерватория успешно прошла процедуру лицензирования и государственную аккредитацию. В 2013 году были лицензированы программы ассистентуры-стажировки, в 2014 году – программы магистратуры. Впоследствии в связи с введением стандартов третьего поколения, а также изменением наименования вуза были переоформлены и лицензии на осуществление образовательной деятельности, и свидетельство о государственной аккредитации.

Были разработаны **25** ООП (Основных образовательных программ) по направлениям подготовки (специальностям) бакалавриата, магистратуры, специалитета, аспирантуры и ассистентуры-стажировки, **33** учебных плана, **более 650** программ учебных дисциплин и Фондов оценочных средств (ФОС).

За отчетный период было введено обучение по новым профилям направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: «Этномузыкология» и «Музыкальная педагогика» (2013 год), «Компьютерная музыка и аранжировка» (2014 год).

Преподавателями Уральской государственной консерватории разработано **более 100** авторских программ учебных дисциплин; из них: «Эволюция стилей и синтез искусств», «Музыка, архитектура, живопись» (автор – профессор Н.Г. Панкова); «Основные тенденции современного музыкального искусства» (профессор А.Н. Нименский); «История голосов» (профессор С.В. Зализняк); «Искусство театральной режиссуры» (профессор П.И. Коблик); «Литературно-художественный контекст развития евро-

пейской эстетики» (доцент Н.И. Коробова); «Эстетика музыкального исполнительства» (профессор Б.Б. Бородин); «История искусства кино и телевидения» (профессор Е.Г. Цигель); «Хоровой театр» (профессор В.Б. Завадский); «Массовая музыкальная культура» (профессор А.Г. Коробова и доцент А.С. Мешкова); «История джазовой музыки» (доцент А.С. Мешкова); «Музыкальная культура Урала» (профессор Л.К. Шабалина); «Музыка уральских композиторов» (профессор Л.А. Серебрякова); «Аранжировка и обработка народных мелодий» (профессор А.Б. Бызов); «Современные технологии в записи, монтаже и обработке звука» (доцент Т.В. Комарова), «Компьютерные программы в курсах композиции и инструментовки» (ст. преподаватель Е.Н. Кармазин). Профессором УГК М.В. Городиловой и доцентом А.С. Мешковой разработана и опубликована программа по дисциплине «Сольфеджио» (направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, бакалавриат) для слабовидящих студентов.

С 1 сентября 2016 г. в учебные планы всех направлений подготовки и специальностей включена дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

В 2014 и в 2016 году в связи с введением новых образовательных стандартов проведена работа по корректировке и редактированию соответствующей методической документации.

За прошедший период Уральскую государственную консерваторию по направлениям подготовки специалитета и бакалавриата окончили **557** молодых специалистов: 473 по бюджету, 84 – по внебюджету. Из них **105** получили дипломы с отличием. По итогам государственных экзаменов количество баллов «хорошо» и «отлично» составляет в среднем **98,75%**.

Также завершили обучение **79** аспирантов (по бюджету – 26) и 35 ассистентов-стажеров (по бюджету – 20).

Учебно-методическая работа. Педагоги УГК систематически выезжают в различные учебные заведения региона с целью оказания методической помощи и для работы в качестве председателей ГАК. УГК продолжает плодотворное сотрудничество с *Методическим центром по художественному образованию* Свердловской области. Координатором этой деятельности является Центр дополнительного профессионального образования (далее – ЦДПО). Ежегодно обновляется областной банк экспертов от УГК. В настоящее время в состав Областного банка включены 76 преподавателей консерватории для проведения всесторонней экспертизы деятельности педагогических работников. Многие преподаватели УГК являются кураторами методических объединений города и области по специальным и теоретическим дисциплинам довузовского музыкального образования.

За 6 лет было издано **более 650** программ по различным дисциплинам (представлены данные по последнему, третьему, поколению программ), каждый год издается брошюра, включающая программы государственных экзаменов выпускников консерватории. Ежегодно выпускается в среднем **свыше 20** учебных и учебно-методических изданий, среди которых семь опубликованы с грифом УМО: *Пинчуков Е.А.* Хоральные гармонии (2011), *Шелудякова О.Е.* (в соавторстве). Духовное творчество Георгия Свиридова в музыкально-исторических курсах (2011), *она же.* Традиции древнерусского клиросного воспитания (2012), *она же.* Проблемы древнерусского клиросного воспитания (2013), *Владимирова М.Г.* Формирование академического певческого голоса: из опыта работы в классе сольного пения. – Изд. 2-е (2013), *Городилова М.В., Коробова А.Г., Шабалина Л.К., Шелудякова О.Е.* Школьные сольфеджио: теоретические основы практического курса (2014), *Коробова А.Г., Городилова М.В.* Методологические принципы анализа музыкальных произведений (2014). В 2011 г. впервые в УГК под грифом Минобрнауки РФ вышел в свет учебник *Серебряковой Л.А.* Музыка уральских композиторов.

Приемные экзамены в Уральскую консерваторию 2011–2016 гг. прошли в полном соответствии с Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования соответствующего года, с контрольными цифрами приема, утвержденными Министерством образования и науки РФ, распоряжениями и рекомендательными письмами Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ, Рособнадзора, Правилами приема в Уральскую государственную консерваторию имени М.П. Мусоргского. Контрольные цифры приема в указанные годы были выполнены полностью.

С 2012 года приемные кампании сопровождаются оперативной передачей данных в ФИС ЕГЭ и Приема (с 2016 года ФИС ГИА и приема). Все необходимые сведения также своевременно публикуются на официальном сайте и информационном стенде УГК.

С 2012 года прием в консерваторию ведётся только на очную форму обучения. В 2016 году впервые был проведен прием по программам магистратуры (на места с оплатой обучения).

Могут быть отмечены следующие тенденции:

– Стабильное увеличение количества поданных заявлений на бюджетную форму обучения:

2012 г.: Бакалавриат – 121, Специалитет – 124;

2013 г.: Бакалавриат – 159, Специалитет – 141;

2014 г.: Бакалавриат – 156, Специалитет – 152;

2015 г.: Бакалавриат – 175, Специалитет – 171;

2016 г.: Бакалавриат – 172, Специалитет – 163.

– Средний балл вступительных испытаний всех видов, включая средний балл ЕГЭ, имеет динамику в сторону повышения. Минимальным баллом, подтверждающим успешную сдачу экзаменов творческой и профессиональной направленности в 2015 и 2016 гг. для бакалавриата и специалитета было 50, для магистратуры – 60.

– Конкурс по заявлениям остается стабильным, по многим специальностям стабильно высоким. Так, на специальность *53.05.01 Искусство концертного исполнительства* в 2014 г. конкурс составил 5,6 человек/место, в 2015 г. – 7,3, в 2016 г. – 8,4, на специальность *53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором* – 18,0, 16,0 и 10,0, на специальность *53.05.03 Музыкальная звукорежиссура* – 3,8, 1,7 и 4,3, на специальность *53.05.04 Музыкально-театральное искусство* – 8,2, 7,8 и 9,5; на направление подготовки *53.03.03 Вокальное искусство* – 8,2, 7,6 и 7,6; на направление подготовки *53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство* – 1,6, 2,0 и 2,4 соответственно.

– География приема в Уральскую консерваторию становится обширнее и охватывает Свердловскую, Амурскую, Иркутскую, Кемеровскую, Курганскую, Московскую, Новосибирскую, Омскую, Ростовскую, Томскую, Тюменскую, Челябинскую, Ярославскую области, Республику Татарстан, Республику Башкортостан, Республику Бурятия, Республику Марий Эл, Кабардино-Балкарскую и Удмуртскую республики, Алтайский, Забайкальский и Пермский край, ХМАО и ЯНАО.

– В данный момент в Уральской консерватории обучается 12 студентов из Казахстана, 5 из Таджикистана, 2 из Украины, гражданин Узбекистана, 7 студентов из Китая, 3 – из Вьетнама, гражданка Аргентины.

Всего в разные годы отчетного периода в УГК обучались студенты из Аргентины, Беларуси, Вьетнама, Гватемалы, Казахстана, Китая, Колумбии, Кореи, Монголии, Таджикистана, Узбекистана, Украины.

Задача по привлечению абитуриентов постоянно находится в центре внимания ректората и кафедр консерватории и решается целенаправленно. На систематической основе предпринимаются поездки в музыкальные колледжи и училища (не только Уральского региона), проведение мастер-классов, концертов студентов, организация конференций, методической помощи и т.п. Эти же цели ставятся и решаются преподавателями УГК в зарубежных поездках с концертами, лекциями и мастер-классами.

Аспирантура и ассистентура-стажировка. В 2011 и 2012 годах прием осуществлялся только в аспирантуру, начиная с 2013 года – в аспирантуру и ассистентура-стажировку. На протяжении всего отчетного периода количество поступивших соответствовало контрольным цифрам приема. В результате, с 2011 по 2016 годы количество поступивших в аспирантуру со-

ставило 19 человек на бюджет (17 – на дневной форме обучения, 4 – на заочной), 43 человека – на хозрасчет. Ассистенты-стажеры: 41 человек – на бюджет, 50 человек – на хозрасчет.

В рассматриваемый период проректоры по учебной и научной работе совместно с зав. кафедрами и зав. отделом аспирантуры систематически работали над повышением уровня подготовки кадров высшей квалификации, а именно: на основе нормативных документов Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ были пересмотрены, обновлены учебные планы и программы аспирантуры и ассистентуры-стажировки. Особое внимание было уделено четкой организации учебного процесса, планировке учебных часов; содержательной стороне программ кандидатских экзаменов по философии и иностранному языку; методике преподавания соответствующих дисциплин; порядку приема на обучение и выпуск; итоговой государственной аттестации.

За отчетный период защитили кандидатские диссертации: А.А. Ермаков (научн. рук. М.А. Басок), М.В. Базилевич (научн. рук. Т.И. Калужникова), О.В. Ануфриева (научн. рук. О.Е. Шелудякова), Р.П. Карабатов (научн. рук. Е.Е. Полоцкая).

Характерно, что большое число аспирантов и ассистентов-стажеров поступают на обучение, уже будучи лауреатами международных и всероссийских конкурсов, фестивалей. В процессе обучения число лауреатов увеличивается. Так, среди аспирантов звания лауреатов конкурсов научных работ за прошедшие шесть лет удостоены пять обучающихся. Среди ассистентов-стажеров насчитывается более двух десятков имен лауреатов различных конкурсов.

2. Дополнительное профессиональное образование

Научно-методический центр при УГК появился в 2012 году и сразу зарекомендовал себя как активно действующая структура, имеющая целью повышение квалификации преподавателей всех звеньев музыкального образования по всем специальностям. В 2016 году НМЦ преобразован в Центр дополнительного профессионального образования, осуществляющий повышение квалификации и профессиональную переподготовку педагогических кадров в сфере музыкального образования для Екатеринбурга, Свердловской области и Уральского региона в целом, а также за его пределами: среди слушателей – представители Уральского, Центрального, Приволжского, Северо-Западного, Сибирского, Дальневосточного федеральных округов РФ, а также Зарубежья: Молдавии, Белоруссии, Казахстана, Таджикистана, Украины.

В настоящее время ЦДПО осуществляет повышение квалификации в форме *курсов* (в объеме 72 и 108 часов) и *индивидуальной стажировки* (в том же объеме). В работе ЦДПО задействованы профессорско-преподавательские кадры УГК всех кафедр. Педагогами УГК разработаны *авторские курсы*: «Основы музыкально-компьютерных технологий», «Детский самодеятельный музыкальный театр как форма музыкальных занятий и творческого досуга», «Древнерусская музыкальная культура в художественно-эстетическом воспитании детей в общеобразовательной школе», «Основы психологии музыкального исполнительства», «Обучение игре на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах одаренных детей и молодежи на основе традиций Уральской консерватории», «Слуховое воспитание в детской школе искусств и в общеобразовательной школе», «Массовая музыкальная культура XX – начала XXI вв.» и др.

Набор слушателей по профессиональной переподготовке ЦДПО осуществляет с 2013 года (до этого времени переподготовка проводилась на основе договора с Тюменским центром повышения квалификации и переподготовки). Обучение по дополнительным профессиональным программам профессиональной переподготовки проводится по профилю образовательных программ вуза: «Академическое пение», «Гитара, «Баян», «Фортепиано», «Музыкальная звукорежиссура», «Дирижирование академическим хором», «Музыковедение».

За 5 лет на базе ЦДПО обучение прошло **1198 чел.**, из них повышение квалификации в различных формах – **1169 чел.**, профессиональную переподготовку – **29 слушателей**, в настоящее время по дополнительным профессиональным программам профессиональной переподготовки обучается **33 чел.**

Авторитет ЦДПО УГК в регионе неизменно высок, что дает постоянный приток слушателей. В результате данная структура является одной из важнейших в качестве источника финансовых поступлений в бюджет УГК. За 5 лет через ЦДПО в консерваторию поступило 9. 091. 485 р.

За отчетный период Центром проведены **8 проектов** в рамках *Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018)» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации*. Среди них проекты: «Творческая школа с использованием инновационных технологий современного искусства для детей и молодежи», «Мастер-классы и семинары ведущих преподавателей в области музыкального искусства для одаренных детей – победителей конкурсов и их преподавателей», «Творческая школа. Мастер-класс», проекты по организации и проведению повышения квалификации педагогических работников учебных заведений отрасли культуры и искусства.

Активизировалась работа ЦДПО УГК по оказанию методической помощи ДШИ, ДМШ, городским ресурсным центрам (ГРЦ) по профилю «Музыкальное искусство», колледжам искусств, организации индивидуальной консультативно-методической работы, методических семинаров и мастер-классов профессорско-преподавательского состава УГК. Традиционными стали ежегодные семинары для преподавателей ДШИ и ДМШ: «Современная музыка в курсе ДШИ (ДМШ)», «От Барокко до наших дней»; семинар-практикум профессора, зав. кафедрой сольного пения С.В. Зализняк на базе ДМШ № 2 имени М.И. Глинки, с привлечением городской методической секции «Сольное пение»; семинар профессора Е.П. Лукьяновой «Играем вместе: актуальные проблемы ансамблевой педагогики» на базе УГК и Городского ресурсного центра по профилю «Фортепиано» (ДМШ № 2 имени М.И. Глинки); семинар-практикум доцента Л.А. Куценко «Развитие музыкально-творческого потенциала одаренных детей на уроках фортепиано» в рамках VIII Открытого Форума юных дарований в сфере культуры и искусства «АртПоколение Екатеринбург – 2015»; городская олимпиада по сольфеджио «XX век: музыка на все времена» – куратор профессор, зав. кафедрой теории музыки М.В. Городилова – на базе ДМШ № 11 имени М.А. Балакирева и другие.

Таким образом, система непрерывного профессионального образования предоставляет каждому обучающемуся институциональную возможность формировать индивидуальную образовательную траекторию и получать ту профессиональную подготовку, которая требуется ему для дальнейшего профессионального, карьерного и личностного роста.

3. Научная деятельность УГК за 2011–2016 годы

За 6 лет отчётного периода научная деятельность преподавателей, аспирантов, ассистентов-стажеров и студентов Уральской консерватории успешно развивалась по всем основным направлениям.

Работа в составе диссертационного совета. С 2008 г. Уральская консерватория является соучредителем объединённого (регионального) Диссертационного совета ДМ 210.008.01 при Магнитогорской государственной консерватории имени М.И. Глинки. За отчетный период прошло 6 сессий, защищено 6 докторских и 25 кандидатских диссертаций по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Присвоение учёных званий. За отчетный период было присвоено 26 учёных званий: 13 – профессора и 13 – доцента.

Работа в составе редакционных коллегий специализированных журналов. УГК является соучредителем специализированного научного журнала «Проблемы музыкальной науки». Журнал входит в перечень ре-

цензурируемых ВАК РФ и с 2016 года является единственным российским музыкальным журналом, включенным в крупнейшую в мире универсальную реферативную базу данных «Skopus». В редколлегию журнала входят профессор консерватории, доктора наук Т.И. Калужникова, А.Г. Коробова, Е.Е. Полоцкая, О.Е. Шелудякова. За 2011–2016 гг. в журнале опубликовано 43 статьи преподавателей и аспирантов УГК. В 2013 г. ректор УГК В.Д. Шкарупа вошел в Совет учредителей научного журнала Ассоциации музыкальных образовательных учреждений «Образование в сфере искусства», в редколлегии которого состоит профессор УГК, доктор искусствоведения Б.Б. Бородин.

За отчетный период в УГК на систематической основе продолжают выходить научные периодические издания, востребованные в общероссийском масштабе: научный вестник Уральской консерватории «Музыка в системе культуры» – преемник «Научно-методических записок Уральской консерватории» (издавались с 1957 по 1973 гг.); «Фортепианное образование. Проблемы и перспективы» – сборник статей, сопровождающий международные научно-практические конференции с одноименным названием.

Публикация научных работ. Всего за 2011–2016 годы вышло **58** монографий и сборников научных статей общим объёмом **свыше 857 п.л.**; **около 700** статей общим объемом **600 п.л.**, в том числе **101** статья в изданиях, реферируемых ВАК.

Среди наиболее значимых монографий:

Мугинштейн М.Л. Хроника мировой оперы: 1600–2000. 400 лет, 400 опер, 400 интерпретаторов. Видеоэнциклопедия. – Том I (в 4-х частях): 1600–1850. Екатеринбург, 2010. (PC DVD). (48 п. л.).

Бородин Б.Б. История фортепианной транскрипции: эволюция направлений, стилей и методов в контексте художественной культуры: Монография. М.: Дека-ВС. (32 п.л.).

Шабалина Л.К. Екатеринбургский театр оперы и балета на заре его истории (1912-1919). Екатеринбург: УГК, 2012 (4,3 п. л.).

Калужникова Т.И. Причитания и песни традиционной уральской свадьбы: Монография. Екатеринбург: Уральское издательство (39 п.л.).

Бородин Б.Б. Фортепианное искусство – основные направления развития. – Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing (13 п.л.).

Шелудякова О.Е., Зырянов М.Л. Служение диакона в контексте музыкального искусства. – 2014. Екатеринбург: ИРА УГК, 2015 (5,5 п.л.).

Гареева И.В. Евгений Блинов: Монография. – Москва: Издательство благотворительного Фонда им. М.А. Матренина, 2015 (24,1 п.л.).

Николай Михайлович Пузей. Статьи. Воспоминания: Монография / Ред.-сост. Т.И. Калужникова. – Екатеринбург: ООО «Уральское издательство», 2015 (14,9 п.л.).

Зубков Б.Б., Грозных О.Н. Три певички, три судьбы. – Екатеринбург: ИРА УГК, 2015 (22, 5 п.л.), *они же*. Вера Баева: Уральский соловей: Воспоминания. Диалоги. Екатеринбург: Изд-во Уральского федерального университета, 2016 (9,8 п.л.).

В 2016 г. продолжилось издание научного вестника Уральской консерватории «Музыка в системе культуры». Вышли его новые выпуски – сборники научных статей «Чайковскому посвящается» (по материалам Международной конференции «Екатеринбургские ассамблеи – 2015») и «Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства».

В 2014 г. к 80-летию Уральской консерватории вышли издания:

80 лет Уральской консерватории в событиях и фактах / Авторы-составители: Коробова А.Г. (отв. ред.), Шабалина Л.К., Полоцкая Е.Е., Бородин Б.Б. – Екатеринбург: Изд-во АМБ (9,3 п.л.).

50 лет кафедре народных инструментов Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского / Ред.-составители Гареева И.В., Уляшкин М.И. – Екатеринбург: УГК. (8 п.л.).

Кафедра хорового дирижирования: к 80-летию Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского / Ред.-сост. Калашникова Н.В. – Екатеринбург: УГК. (2,5 п.л.).

Издание компакт-дисков. К юбилею консерватории преподавателями кафедры звукорежиссуры был создан фильм и выпущен компакт-диск «Уральская консерватория имени М.П. Мусоргского: страницы 80-летней истории» (режиссер – зав. кафедрой Е.Г. Цигель), в разработке сценария которого принимали участие профессора кафедры теории музыки Л.К. Шабалина и А.Г. Коробова.

За отчетный период кафедрой музыкальной звукорежиссуры было выпущено аудио- и видеозаписей творческих и научных мероприятий УГК объемом **свыше 100 часов звучания**. Среди продукции этого рода – 6 компакт-дисков с записями исполнителей – преподавателей УГК, а именно: «Играет Наталья Панкова», «Ave, Maria. Поет Маргарита Владимирова», «Приношение Шопену. Играет Валерий Шкарупа», «Шедевры романтизма. Играет Татьяна Макоха», «Йозеф Гайдн. Камерная музыка», «Фестиваль музыки Эдисона Денисова». Особо следует отметить выпуск компакт-диска «Вера Лотар-Шевченко. Ф. Шопен. 24 этюда» с уникальной записью концерта выдающейся пианистки, который состоялся в Уральской консерватории в 1956 году. Запись, хранящаяся в фондах Кабинета звукозаписи УГК, восстановлена в студии «Урал» при кафедре музыкальной звукорежиссуры доцентом УГК В.В. Келлером и преподавателем Ж.А. Скачковой.

Рецензирование научных трудов. Высока востребованность преподавателей УГК в качестве рецензентов работ различного уровня: за отчетный период было дано 25 отзывов на диссертационные исследования от УГК как ведущей организации, свыше 70 отзывов на авторефераты диссертаций, 34 рецензии на монографии. Оппонентами на защитах докторских и кандидатских диссертаций за отчетный период выступили 26 профессоров и доцентов консерватории. Все это свидетельствует о высокой степени доверия к вузу в научном сообществе.

Конференции и другие публичные формы научной деятельности. За отчетный период Уральской консерваторией и совместно с ней было проведено **более 90** конференций и семинаров, из них **более 20** – международных и **более 20** – региональных. В конференциях и семинарах, проводимых другими учебными и научными учреждениями, преподаватели УГК участвовали **свыше 230 раз**, из них в международных научных форумах – **свыше 110 раз**, во всероссийских – **свыше 60**, в региональных – **свыше 35**.

Среди музыковедческих собраний, проводимых УГК, большой научный резонанс получили: «История музыкального образования и современность: фундаментальный и прикладной аспекты» в рамках II сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования (2011), Семинар по изучению творчества Э. Денисова (2011), Международная научная конференция «Творчество Родиона Щедрина в контексте времени», посвящённая 80-летию со дня рождения композитора (2012), Международная научная конференция «Музыкальная наука в начале XXI века: достижения, проблемы, перспективы», посвященная 80-летию Уральской консерватории и 175-летию со дня рождения М.П. Мусоргского (2014); большим научным и творческим событием стал комплексный проект «Екатеринбургские ассамблеи – 2015: Чайковскому посвящается».

В октябре 2016 г. в УГК прошла масштабная Всероссийская (с международным участием) научная конференция «*Музыкальная наука на Урале: история и современность в свете направлений государственной культурной политики*», посвященная 80-летию основания историко-теоретического отделения Уральской консерватории. Одна из сессий конференции была посвящена творчеству *С.С. Прокофьева*. Среди других конференций этого года следует назвать внутривузовскую конференцию «К 250-летию со дня рождения *Н.М. Карамзина (1766–1826)*», а также международную конференцию «Диалог двух культур Востока и Запада через призму единства и многообразия: Древний мир, Средневековье, Новое и новейшее время» (Казахстан, Алматы), где Уральская консерватория выступила соучредителем, наряду с Институтом философии, политологии и религиоведения Министерства образования и науки Республики Казах-

стан, Институтом востоковедения имени Р.Б. Сулейменова (Казахстан), Центром антиковедения при алматинском филиале Санкт-Петербургского государственного университета профсоюзов.

За отчетный период постоянным и неизменно плодотворным в научном плане было сотрудничество Уральской консерватории – на уровне конференций, мастер-классов, конкурсов научных работ аспирантов и публикаций – с Московской гос. консерваторией имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургской гос. консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова, Российской академией музыки имени Гнесиных (Москва), Нижегородской гос. консерваторией имени М.И. Глинки, Новосибирской гос. консерваторией имени М.И. Глинки, Магнитогорской гос. консерваторией имени М.И. Глинки, Ростовской гос. консерваторией имени С.В. Рахманинова, Уфимским гос. институтом искусств имени З. Исмагилова, Красноярским гос. институтом искусств, Российской гос. специализированной академией искусств (Москва), Российским гос. педагогическим университетом имени А.И. Герцена (С.-Петербург), Уральским федеральным гос. университетом имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина (Екатеринбург), а также с Государственным институтом искусствознания (Москва), Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры имени М.И. Глинки (Москва), Государственным музеем-заповедником П.И. Чайковского в Клину, филиалом Свердловского областного краеведческого музея – Домом-музеем П.И. Чайковского в Алапаевске.

В 2011–2016 гг. представители музыковедческих кафедр, а также кафедры истории и теории исполнительского искусства Уральской консерватории были весьма востребованы в качестве консультантов и лекторов. Систематически приглашают для проведения мастер-классов в музыкальные учебные заведения всех звеньев профессоров УГК: А.Г. Коробову, М.В. Городилову, Б.Б. Бородина, М.А. Баска, Т.И. Калужникову, А.А. Ермакова. Ежегодные лекции в Институте Духовной Музыки города СिएТЛ (США) и в его филиале в Ванкувере (штат Вашингтон) читает доцент УГК В.П. Кадочников.

Научно-исследовательская работа студентов. В консерватории действует Студенческое научное общество, в рамках которого ежегодно проходят конференции кафедрального, консерваторского и межвузовского уровней. В частности, о насыщенности студенческой научной жизни может свидетельствовать отчетный 2016 г., представленный семью внутривузовскими конференциями (кафедральными, курсовыми, общевузовскими), Городской межвузовской конференцией, посвященной Году российского кино: «Современное документальное кино о музыке» (совместно с городским межвузовским киноклубом), а также Всероссийской межвузовской студенческо-аспирантской конференцией «Музыкальная культура XX –

начала XXI века: диалог традиций и новаций», в которой принимали участие композиторы из Испании и Италии (А. Кацурра, П. Уголетти), профессор Московского института музыки имени А. Шнитке Е.М. Шабшаевич и студенты московских музыкальных вузов.

Ежегодно выходят сборники студенческих статей серии «Гуманитарное развитие музыканта в современном обществе». Трижды издавались сборники «По материалам защит дипломных работ студентов историко-теоретического отделения Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского». Это позволяет студентам УГК заканчивать вуз с наличием опубликованных работ.

На протяжении всего отчетного периода кафедры теории музыки и истории музыки шесть раз проводили *Всероссийский музыкаловедческий конкурс работ учащихся музыкальных училищ и колледжей «Уральский молодежный форум»*, призванный привлечь внимание юных исследователей к научной работе и заинтересовать их получением высшего образования в стенах Уральской консерватории. О росте престижа конкурса свидетельствуют последовательное увеличение количества присылаемых работ (наибольшее их число, 53 работы, прислано в 2015 г.), расширение географии по городам и регионам. На настоящий момент «Уральский молодежный форум» представлен ССУЗ'ами Центрального, Северо-Западного, Приволжского, Уральского, Сибирского, Дальневосточного федеральных округов.

Студенты старших курсов и аспиранты консерватории, начиная с 2014 года, принимают участие в ежегодном *Всероссийском конкурсе молодых ученых в области искусств и культуры в номинации «Музыкальное искусство»* (Министерство культуры РФ, Москва). Работы конкурсантов неизменно получают высокую оценку, а их авторы – звание лауреатов и специальные призы. Так, в Первом конкурсе 2014 г. лауреатом III премии стала А. Макарова (науч. рук. проф. Л.А. Серебрякова), специальный приз получила А. Шакирьянова (науч. рук. проф. А.Г. Коробова), во Втором конкурсе 2015 г. была отмечена дипломом О. Гагарина (науч. рук. проф. А.Г. Коробова). В Третьем конкурсе звания лауреата удостоилась Г. Денисова (науч. рук. проф. Е.Е. Полоцкая).

Также в течение отчетного периода студенты историко-теоретического отделения систематически принимали участие в Международном конкурсе научных работ студентов в области музыкального искусства (РАМ им. Гнесиных, Москва), в конкурсах, проводимых Новосибирской, Петрозаводской консерваториями, Красноярским институтом искусств и другими вузами.

Деятельность Редакционно-издательского отдела УГК. За отчетный период было подготовлено и опубликовано на средства консерватории **более 70** книжных и нотных изданий. В них сбалансированно представлены все отделения консерватории.

Сотрудниками **библиотеки УГК** создан электронный каталог книжных и нотных изданий (**около 16 тыс. единиц**). Доступ к электронному каталогу осуществляется на компьютерах читального зала, нотного абонемента, музыковедческих кафедр и кафедры общих гуманитарных дисциплин. Для библиотеки УГК приобретена ЭБС «Лань», пользование которой ежегодно пролонгируется. Начата работа по вхождению библиотеки УГК в систему автоматизации библиотек ИРБИС.

В 2016 г. организован **Музей истории Уральской консерватории** как специальное структурное подразделение в составе зав. музеем, старшего научного сотрудника и лаборанта, началась комплектация фондов, подготовка помещения и материалов к формированию постоянной и временных экспозиций.

4. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность УГК является неотъемлемой частью учебного процесса и на постоянной основе включает в себя **концертные выступления и музыкально-театральные постановки как форму отчетности студентов и выпускников всех уровней вузовской профессиональной подготовки.**

Вместе с тем, концертно-исполнительская деятельность выходит за рамки учебного процесса и составляет отдельную масштабную сферу функционирования вуза, преследующую, прежде всего, социокультурные цели. За отчетный период концертным отделом УГК проведено более 1600 мероприятий художественной, просветительской и нравственно-воспитательной направленности. Из них более 90% прошли на бесплатной основе. Из Большого концертного зала было проведено свыше 300 интернет-трансляций, увеличивших количество зрителей до 150 тыс. человек. Детская аудитория, посещавшая концерты УГК, как в залах консерватории, так и на других площадках, составила свыше 40 тыс. человек.

Концерты представителей профессорско-преподавательского состава, среди которых следует выделить: сольные концерты и концерты с Симфоническим оркестром Уральской консерватории заслуженного артиста РФ, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В. Шкарупы, заслуженного артиста РФ, профессора С. Пешкова; сольные концерты и концерты в сопровождении оркестровых коллективов народной артистки СССР, профессора В.М. Бaeвой; народного артиста РФ, профессора Ш. Амирова; заслуженных артистов РФ, профессоров Н. Атлас, В. Олейниковой; заслуженного артиста РФ, лауреата премии Губернатора

Свердловской области, доцента В. Захарова; профессоров А. Букреева и Т. Макоха. Дуэты в составе: народный артист РСФСР А. Хижняк и заслуженный деятель искусств РФ, профессор А. Бызов; профессор, заслуженный деятель искусств РФ М. Ярославцева и профессор Л. Горбовец.

Концерты преподавателей и учащихся в рамках общероссийских и общегородских мероприятий, как-то:

– всероссийские мероприятия Министерства Культуры РФ в рамках Года культуры, Года литературы и Года Чайковского, Года российского кино и Года Прокофьева;

– культурные мероприятия правительства города и области: правительственные концерты в честь Дня Победы, для руководителей ИНТЕР-ПОЛа, на Патриаршем подворье, участие в церемониях награждения в Резиденции губернатора Свердловской области, мастер-классы и концерты УГК в рамках международных выставок ИННОПРОМ–2012 (была осуществлена интернет-трансляция из аудитории кафедры народных инструментов) и ИННОПРОМ–2014; ежегодные концерты ко дню рождения газеты «Музыкальное обозрение», дню памяти П.И. Чайковского, «Ночи искусств».

Юбилейные и мемориальные, академические и просветительские концерты, а также абонементные циклы (от семи до восьми ежегодно) концертов как внутри консерватории, так и на различных площадках Екатеринбурга, Свердловской области, России, стран Дальнего и Ближнего Зарубежья.

В УГК систематически отмечаются памятные даты из истории консерватории, связанные с выдающимися музыкантами и педагогами. За отчетный период это 100-летие со дня рождения М.Г. Богомаз, Я.Х. Вутираса, Н.М. Пузеля, 70-летие памяти М.П. Фролова, 105-летие и со дня рождения Л.Ф. Дроздовой, Б.И. Певзнера и другие. За отчетный период в консерватории были установлены памятные доски, посвященные выдающимся профессорам УГК И.З. Зетелю и Н.Н. Позняковской, В.И. Щелокову.

Большое внимание уделяется мероприятиям в рамках общеконсерваторского творческого проекта «Великие даты музыкальной истории». В рамках этого проекта проведены концерты, посвященные в разные годы отчетного периода творчеству Р. Вагнера, Дж. Верди, Ф. Листа, К. Орфа, П. Хиндемита, Б. Бриттена; А. Даргомыжского, С. Танеева, А. Скрябина, Г. Свиридова, Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Т. Хренникова, А. Шнитке, М. Таривердиева.

В 2014 году многосторонне отмечалось *80-летие Уральской консерватории и 175-летие со дня рождения М.П. Мусоргского*. Прошли юбилейные вечера профессорско-преподавательского состава, студентов и аспирантов, выпускников консерватории разных лет (в том числе, творче-

ский вечер выпускницы УГК – народной артистки СССР, композитора, певицы Л. Лядовой). Состоялся I Международный фестиваль-конкурс вокалистов имени М.П. Мусоргского (председатель жюри – народный артист СССР, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского В.И. Пьявко). В рамках конкурса были проведены мастер-классы именитых членов жюри: В.И. Пьявко; профессоров УГК, народной артистки СССР В.М. Баевой, народных артистов РФ С.В. Зализняк, М.Г. Владимировой, Н.Н. Голышева. Завершением фестиваля-конкурса стал гала-концерт лауреатов на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета в сопровождении симфонического оркестра УГК под управлением дирижера Московского музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко Ф. Коробова. С большим успехом прошел юбилейный концерт УГК на сцене Концертного зала Российской академии музыки им. Гнесиных с участием оркестра народных инструментов УГК, студентов и аспирантов, выпускников консерватории прошлых лет Л. Лядовой, народного артиста РСФСР В. Барынина и других; с концертным поздравлением выступил заслуженный артист РФ Д. Коган.

2015 год проходил под знаком двух событий государственного масштаба: 175-летия П.И. Чайковского и 70-летия Победы в Великой отечественной войне. За год было осуществлено 30 мероприятий, связанных с жизнью и творчеством П.И. Чайковского. Среди них: Четвертый Международный конкурс пианистов «Русский сезон в Екатеринбурге», постановка Оперной студии УГК спектакля «П.И. Чайковский – А.С. Пушкин. “Евгений Онегин” – игры в классику» (режиссер-постановщик П.И. Коблик; дирижёр-постановщик А.А. Шабуров), проект «Екатеринбургские ассамблеи – 2015: Чайковскому посвящается», включавший в себя симфонический, хоровой и камерный концерты, постановку сцен из опер, поездку с концертом в Алапаевский дом-музей П.И. Чайковского, а также международную научно-практическую конференцию. Живописным фоном празднования юбилея П.И. Чайковского стала выставка детского рисунка учащихся ДХШ № 4 г. Екатеринбург, посвящённая творчеству композитора.

Мероприятия к 70-летию Победы: Международный фестиваль-конкурс народного творчества и ремёсел «Краски народов мира» и фестиваль-конкурс патриотического творчества в рамках проекта «Берега Надежды»; концерт «Пусть живые запомнят, пусть поколения знают...», концерт класса профессора Н.Н. Голышева; внутривузовский (открытый) конкурс-фестиваль военно-патриотической музыки; премьера оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие...»; фестиваль квартетной музыки; ряд концертов хоровой музыки, а также выставка детского рисунка учащихся ДХШ № 4 г. Екатеринбург, посвящённая Дню Победы.

Исполнительская деятельность Уральской консерватории в 2016 г. отличалась высокой степенью активности и неослабевающим вниманием к ней публики. Лишь за первый семестр 2016/17 учебного года прошли следующие значимые события:

- концерт из произведений М. Вайнберга в Большом концертном зале УГК 15 сентября в рамках грандиозного международного проекта, посвящённого творчеству композитора и включающего первую постановку в России оперы «Пассажирка» в Екатеринбургском театре оперы и балета;
- отборочный этап II Всероссийского музыкального конкурса МК РФ (4–6 октября);
- концерт в рамках Всероссийского фестиваля «Музыкальное обозрение – 27» (15 октября);
- монографический концерт: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Исполнители: Оркестр народных инструментов УГК, дирижер – Карамышева Н.И.;
- концерт в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств», на котором прозвучали песни из советских кинофильмов (3 ноября). Концерт посвящался Году российского кино и Дню народного единства. Желающих побывать на концерте оказалось больше, чем может вместить Большой концертный зал консерватории – зрители были размещены даже на сцене;
- российская премьера *Хоральной постлюдии памяти Р. Баршая* Юрия Абдокова для альты (солист Александр Митинский) с оркестром (симфонический оркестр УГК под руководством А. Шабурова). Автор сочинения присутствовал на премьере;
- концерт в Большом концертном зале УГК, посвящённый Году российского кино (3 декабря), где в исполнении солистов Екатеринбургского театра оперы и балета прозвучали песни, романсы, дуэты из популярных российских кинофильмов;
- премьера спектакля Оперной студии УГК «Севильский цирюльник» (5 и 12 декабря).

Концертная деятельность коллективов. На высоком профессиональном уровне проходят концерты художественных коллективов УГК (в разные годы отчетного периода их число достигало восьми – девяти), среди которых: Хор студентов консерватории под руководством заслуженного артиста РФ, профессора В. Завадского, Оркестр народных инструментов под руководством Н. Карамышевой, ансамбль современной музыки InterText (художественный руководитель Д. Ремезов), Концертный симфонический оркестр под руководством лауреата всероссийского и международного конкурсов А. Шабурова. Творческая деятельность Симфоническо-

го оркестра УГК включала в себя концерты абонементной серии «Симфонические вечера в консерватории», в которых принимали участие известные отечественные и зарубежные музыканты: Е. Мечетина, В. Понькин, А. Загоринский, Н. Паске; Д. Даубенфельд.

Особо следует отметить исполнение на главной сцене Уральской консерватории «Страстей по Матфею» митрополита Илариона (2012). В этом грандиозном мероприятии принимали участие автор, камерный оркестр Самарской филармонии, хор Академического музыкального колледжа (Москва), Концертный симфонический оркестр УГК, дирижер – Дмитрий Коган.

Хор студентов Уральской консерватории под руководством заслуженного артиста РФ, профессора В.Б. Завадского за отчетный период продемонстрировал неизменно высокий уровень мастерства. Масштабные концертные программы хора традиционно включают, с одной стороны, исполнение хоровой классики, как, например, кантата «Иоанн Дамаскин» С.И. Танеева и хоровые сочинения П.И. Чайковского, с другой – сочинения современных композиторов. В 2016 году женский хор УГК принял участие в совместном проекте УГК, детской хоровой школы № 1, оркестра Екатеринбургского театра современной оперы по подготовке премьерного исполнения оратории-мистерии «Дети пишут Богу» композитора и преподавателя УГК Е. Кармазина и либреттиста К. Рубинского. 2016 год хоровой коллектив консерватории завершил грандиозным концертом «Д. Шостакович и русские революции (К 110-летия со дня рождения композитора)» (2 декабря), в котором под управлением В.Б. Завадского прозвучали «Десять поэм» для хора без сопровождения и симфоническая поэма для солиста, хора и оркестра «Казнь Степана Разина».

За отчетный период высокие творческие результаты неизменно продемонстрировал камерный хор «Лик» под руководством председателя Свердловского отделения ВХО, президента Межрегионального хорового союза профессора А.Г. Литвиной.

Одним из недавних свидетельств творческого авторитета хора студентов УГК служит приглашение коллектива Генеральным консульством Германии в Екатеринбурге 3 октября 2016 года на открытие торжеств, посвященных дате воссоединения Германии.

Международная концертная деятельность преподавателей и студентов УГК за отчетный период охватывала множество стран мира: Австрия, Беларусь, Бельгия, Болгария, Венгрия, Германия, Израиль, Италия, Казахстан, Китай, Люксембург, Нидерланды, Польша, Таджикистан, Филиппины, Швейцария, Эстония. С другой стороны, с концертами на главной сцене Уральской консерватории выступали, а также давали мастер-классы музыканты разных специальностей (композиция, вокал, фор-

тепиано, скрипка, виолончель, саксофон, баян) из Австрии, Аргентины, Бельгии, Германии, Испании, Италии, Канады, Сербии, США, Украины, Франции.

За пределы России вышла концертная деятельность Симфонического оркестра УГК, руководимого А. Шабуровым. С 2015 года успешно осуществляется проект «Симфонический мост дружбы», в рамках которого в июле 2015 года с большим успехом состоялись в Германии концерты сводного оркестра, в состав которого вошли студенты УГК и Берлинского молодежного симфонического оркестра (Das Junge Sinfonieorchester Berlin). Дирижёрами в проекте выступили А. Шабуров и художественный руководитель Молодёжного симфонического оркестра Берлина А. Шульц. Солировал с оркестром ректор Уральской консерватории, заслуженный артист РФ, профессор В. Шкарупа.

Продолжением международного сотрудничества в 2016 году стали выступления Симфонического оркестра УГК на Международном фестивале YOUNG EURO CLASSIC, а также в Российском посольстве в Берлине, где в качестве солистов принимали участие В. Шкарупа и А. Мерзлов. Оба концерта имели грандиозный успех и получили высокую оценку в берлинской прессе.

Постоянными гостями на главной сцене Уральской консерватории традиционно является «Трио имени С.В. Рахманинова» (Москва). Благодаря их проекту «Трио имени С.В. Рахманинова и друзья» УГК посетили мастера мировой сцены из Италии, Швейцарии, Израиля, Австрии. В рамках проекта наряду с концертами прошло более 16 мастер-классов зарубежных музыкантов.

Музыкально-театральные постановки Оперной студии УГК. С 2011 по 2016 годы было поставлено 10 опер, а именно: *Дж. Пуччини. Джанни Скикки, Г. Перселл. Дидона и Эней, К. Орф. Умница И. Стравинский. Соловей, Мавра, В. Пашкевич. Скупой, Е. Кармазин. Белые ночи, К. Молчанов. Зори здесь тихие, П. Чайковский. Евгений Онегин, Дж. Россини. Севильский цирюльник.* В концертном исполнении прозвучала опера С. Рахманинова «Алеко». Ежегодно помимо полномасштабных постановок, Оперная студия УГК представляет сцены из опер, среди создателей которых Моцарт, Верди, Бизе, Пуччини, Леонкавалло; Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Прокофьев, Шостакович, Щедрин. Историко-стилевое разнообразие музыкально-театральных произведений свидетельствует о педагогическом мастерстве преподавателей-постановщиков и о большом творческом потенциале студентов вокального отделения УГК. Высокий уровень спектаклей многократно отмечен премиями российского и регионального масштабов, в том числе, Премией Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искус-

ства, премией народного артиста СССР Б.А. Покровского и другими (см. раздел отчета «Лауреатство, творческие премии»).

Фестивали и конкурсы. За период с 2011 по 2016 годы Уральской консерваторией или совместно с ней было проведено **свыше 90** фестивалей и конкурсов разных статусов. Участие же преподавателей и студентов в подобных выездных мероприятиях охватывает **279** фестивалей и конкурсов. В числе наиболее значимых событий такого рода следует назвать: ежегодный Всероссийский фестиваль «Голоса народных инструментов», ежегодный Международный фестиваль-конкурс «Берега Надежды» с участием одаренных детей, I и II Всероссийский музыкальный конкурс (ежегодно по номинациям), I Международный фестиваль-конкурс вокалистов им. М.П. Мусоргского (2014), IV, V и VI Международный конкурс пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко (2012, 2014, 2016), III, IV, V Международный конкурс фортепианной подготовки имени В.С. Цветикова для студентов вузов и музыкальных училищ (февраль 2012, 2014, 2016); III и IV Международный конкурс «Русский сезон в Екатеринбурге» (2012, 2015), II Международный конкурс исполнителей на русских народных инструментах «Евразия – 2015»; 11-й и 12-й Екатеринбургский международный конкурс юных вокалистов (2013, 2016), Международный фестиваль музыки Э. Денисова (2013), Международный фестиваль альтовой музыки, посвящённый 90-летию Г.И. Тери (2012–2013), Международный межвузовский композиторский фестиваль «Новая музыка – новая реальность» (2012, 2014), Международный конкурс молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах им. В.И. Щелокова (2012, 2014), Международный фестиваль-конкурс электроакустической музыки и мультимедиа >SYNC.2013 и >SYNC.2015 / СИНХРОНИЗАЦИЯ-2015: «25 лет электроакустической музыки на Урале», I, II, III Всероссийский конкурс молодых исполнителей на народных инструментах им. В.В. Зnamenского (2012, 2014, 2016) и многие другие.

Среди конкурсов и фестивалей 2016 г., кроме названных выше, следует отметить Региональный фестиваль одного дня «GYTRTMIN-120» (организаторы – кафедра музыкальной звукорежиссуры), в котором приняло участие 14 авторов, Хоровой фестиваль-марафон «Максим Басок приглашает» с участием 14 хоровых коллективов, исполнивших музыку уральского композитора и профессора УГК М.А. Баска, проведение в УГК I Всероссийского фестиваля-конкурса ансамблей народных инструментов «Захаровские ассамблеи».

Представители Уральской консерватории систематически получают призовые места в фестивалях и конкурсах, проводимых другими учреждениями. Среди наиболее авторитетных: XXI Международный конкурс пианистов «Рим–2011», ежегодный Международный конкурс молодых испол-

нителей русского романса «Романсиада», ежегодный Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Адмиралтейская звезда», Международный фестиваль-конкурс «Musica-classica» (Руза, 2012–2014), Всероссийский фестиваль М.С. Гамбарян (Руза, 2012–2015), Конкурс на премию СТД РФ народного артиста СССР Б.А. Покровского (Москва, 2011, 2012, 2014), XXII Международный конкурс камерных хоров и вокальных ансамблей (Венгрия, Печ, 2011), III Международный фестиваль щипковых инструментов (Филиппины, Тагум, 2011), V Всероссийский открытый конкурс композиторов «Музыка для детей и юношества XXI века. Хоровая лаборатория – 2012» (С.-Петербург), Международный конкурс хоровых коллективов имени Ю.А. Фалика (С.-Петербург, 2012, 2015, 2016), Международный фестиваль аккордеонистов (Германия, Марбург, 2012), Osaka International Mandolin Festival (Япония, 2011, 2012), Первый Всероссийский музыкальный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах (Москва, 2012), Международный конкурс имени Ф. Шопена (Германия, Дармштадт, 2013), Международный вокальный конкурс имени А. Дворжака (Чехия, Карловы Вары, 2013), VIII Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Петропавловские ассамблеи» (С.-Петербург, 2013), New York Artists International Competition Young Artists (США, Нью-Йорк, 2014), International Advent Choral Meeting 2014 (Чехия, Прага), I Международный / 13 Всероссийский конкурс творческих работ звукорежиссеров им. Бабушкина (Москва, 2014), Всероссийский конкурс на создание саундтреков к анимационным видеофильмам «МиВА-2014» (С.-Петербург – Москва), III Международный дистанционный конкурс вокального искусства «Памяти Шалапина» (Москва, 2015), Международный конкурс вокалистов И.П. Богачевой, Хоровая лаборатория – XXI век (С.-Петербург, 2015, 2016), Der Internationale Akkordeonwettbewerb Klingenthal (Германия, 2015), Международные хоровые ассамблеи EURASIA CANTAT, V Международный конкурс вокалистов имени Б.Т. Штоколова (С.-Петербург, 2016), I Всероссийский конкурс хоров и вокальных ансамблей «ХОРОВЫЕ СОЧИ-2016» и другие.

Преподаватели УГК систематически принимают участие в работе жюри конкурсов разного статуса в качестве председателей и членов жюри. Так, за отчетный период представители УГК около 320 раз участвовали в жюри международных и всероссийских конкурсов, среди которых «Русский сезон в Екатеринбурге», Международный фестиваль-конкурс «Берега надежды», II Всероссийский музыкальный конкурс Министерства культуры РФ, финальный этап II Всероссийского музыкального конкурса Министерства культуры РФ в Москве, IV Международный конкурс пианистов памяти В. Лотар-Шевченко, III Екатеринбургские международные хоровые

ассамблеи, Второй международный конкурс исполнителей на народных инструментах «ЕВРАЗИЯ-II», Международный конкурс пианистов «Искусство XXI века», IX Всемирные Олимпийские хоровые игры. Наиболее востребованными в качестве председателей и сопредседателей этих и подобных масштабных конкурсов за отчетный период были профессора УГК: Ш.С. Амиров, Б.Б. Бородин, Н.Н. Гольшев, Н.Г. Грошикова, С.В. Зализняк, К.Е. Корчинская, А.Г. Литвина, В.Д. Шкарупа, Н.Я. Якимова.

Лауреатство, творческие премии. Традиционно высокие результаты даёт участие студентов, аспирантов и преподавателей УГК в творческих состязаниях различного уровня. В 2011–2016 годах лауреатами и дипломантами конкурсов, в том числе международных и всероссийских, стало **свыше 700** студентов и аспирантов разных кафедр. Показателем профессионального мастерства учащихся УГК служит систематическое получение ими званий лауреатов и дипломантов в различных номинациях I и II Всероссийского музыкального конкурса, учрежденного Правительством РФ и Министерством культуры РФ для учащихся специализированных музыкальных учебных заведений.

Среди наиболее значимых достижений *студентов и ассистентов-стажеров УГК*:

- Е. Эндебера (аспирантка, класс Н.Я. Якимовой) – 1 место на международном конкурсе в Италии (2011);
- Д. Стародубов (класс проф. Н.Н. Гольшева) – Гран-При Международного конкурса «Романсиада–2011»;
- Д. Звездина и Д. Ремезов (класс О.В. Викторовой) – Лауреаты I и II премий IX Всероссийского открытого конкурса молодых композиторов им. А.Г. Шнитке (Саратов, 2012);
- А. Монастырская (класс М.И. Уляшкина) – I премия Международного фестиваля-конкурса «Paris je T'aime» в проекте «Салют талантов» (Париж, 2012);
- Е. Петушкова (класс Н.Я. Якимовой) – Гран-при Международного конкурса «Ave Bohemia» (Прага);
- Семь студентов Кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов – лауреаты Всероссийского конкурса им. В.И. Щёлкова (Екатеринбург);
- Н. Белоусова (класс Н.Н. Гольшева) – Золотая медаль (оперный жанр), 3 серебряные медали (мюзикл, музыка мира, поп-музыка) Всемирный чемпионат искусств (США, Лос-Анжелес, Голливуд, 2013);

- С. Власов (класс Н.Я. Якимовой) – лауреат I премии Международного конкурса имени Рахманинова (Италия, 2013);
- Трио М. Хохлова, М. Захарова, А. Чернухина (класс К.Е. Корчинской) – I место и звание Лауреатов на Международном конкурсе им. М.В. Юдиной (номинация «Камерный ансамбль»), Санкт-Петербург, 2013;
- С. Евсеев (аспирант кафедры звукорежиссуры) – Диплом лауреата I степени на Международном / Всероссийском конкурсе творческих работ студентов/ аспирантов-звукорежиссеров им. Бабушкина (Москва, 2014);
- А. Мерзлов (класс проф. В.Д. Шкарупы) – лауреат II премии Международного фестиваля-конкурса «Musica-Classica» (Руза); III премии V Международного конкурса пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко (Екатеринбург, 2014);
- Дуэт Ю. Яруллина и Д. Дектянникова (класс проф. В.С. Полякова) – II место и звание лауреатов на Международном конкурсе им. М.В. Юдиной в номинации «Камерный ансамбль» (Санкт-Петербург, 2014);
- А. Медведева, И. Мурашкинцева (класс проф. С.В. Зализняк) – лауреаты I Международного фестиваля-конкурса вокалистов им. М.П. Мусоргского (Екатеринбург, 2014);
- М. Аранбицкая (аспирантка, класс проф. В.Б. Завадского) – лауреат III степени VI Всероссийского конкурса хоровых дирижеров, посвященный 100-летию Г.В. Свиридова (Уфа, 2015);
- Бао Иен Нгуен (класс доц. С.Ю. Кадочниковой) – лауреат I степени Телевизионного национального конкурса вокалистов «Венера» (Вьетнам);
- Вокальный ансамбль «Fresco» студентов УГК (руководитель доц. Л.В. Ромодина) – лауреат I степени на Международном конкурсе «Поющий мир» (Санкт-Петербург);
- Е. Гальчук (класс проф. И.В. Гареевой), Г. Калиновский (ассистент-стажер, класс проф. В.А. Романько), А. Тимофеев (класс проф. В.А. Романько) – лауреаты 2 премии Международного конкурса «Евразия-II» (Екатеринбург);
- С. Ганюшкина (класс проф. М.И. Уляшкина) – Гран-При Международного конкурса имени В.Г. Бердова (Тобольск);
- А. Колясников (класс проф. В.А. Романько) в составе ансамбля – I премия Международного конкурса «Дни гармонии в Клингентале» (Клингенталь, Германия);

- С. Лошаков – лауреат I степени (классы Т.В. Комаровой, Л.И. Гуревича), С. Гилёв (класс Т.В. Комаровой) – лауреат II степени Международного Фестиваля-конкурса ЭАММ >SYNC.2015;
- на III Всероссийском открытом конкурсе молодых исполнителей на русских народных инструментах им. В.В. Знаменского студентами УГК было получено в разных номинациях 11 титулов: Гран-при, 2 первых места, 3 вторых, 4 третьих места и диплом;
- Д. Шаравьев – Гран-При на Международном конкурсе аккордеонистов «Аккордеониссимо» (Уфа);
- В. Попов (класс А.И. Букреева), – Гран-При на Международном конкурсе пианистов имени Савшинского (Санкт-Петербург,) и II премию международного конкурса пианистов имени Сметаны (Чехия, г. Пльзень).

Среди наиболее значимых достижений *преподавателей УГК* за отчетный период:

- Премия народного артиста СССР Б.А. Покровского от Союза театральных деятелей РФ. В номинации «За успешное воспитание актерской смены» ею дважды был удостоен профессор УГК П.И. Коблик (2011, 2012);
- Премия Губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства» присуждалась за постановку Оперной студией УГК опер Дж. Пуччини «Джанни Скикки» (2011, постановочная группа: П.И. Коблик, Б.Г. Нодельман, А.А. Шабуров, Н.С. Рогозина); Г. Пёрселла «Дидона и Эней» (2011, режиссер П.И. Коблик, дирижер Я.С. Анненкова); лауреатами Губернаторской премии за последние три года становились преподаватель С.В. Щербинина (2013), профессора Н.Н. Гольшев (2013), С.В. Зализняк (2015). В 2016 году за постановку оперы «Белые ночи» (мировая премьера, 2015, УГК совместно с Театром современной оперы, Камерным театром и Объединенным музеем писателей Урала) Премия была присуждена композитору Е.Н. Кармазину, постановщикам П.И. Коблику и С.Г. Царегородцеву, а также – впервые – исполнителям-студентам А. Жижиной и А. Сергееву.
- Национальная театральная премия «Золотая Маска» вручена профессору Б.Г. Нодельману (2011, дирижёр-постановщик спектакля «Мертвые души» А. Пантыкина и К. Рубинского);

- Лауреаты III Международного фестиваля щипковых инструментов (Филиппины): профессор И. Гареева и ст. преподаватель А. Иванов (2011);
- Первая премия III Всероссийского конкурса композиторов на создание симфонической музыки для детей «Петя и Волк – 2012» (Екатеринбург): профессор А.Б. Бызов;
- Гран-При и Приз зрительских симпатий на III Всероссийском конкурсе дирижеров симфонических оркестров им. И.А. Мусина: преподаватель А.А. Шабуров (2013);
- Лауреат V Всероссийского открытого конкурса композиторов «Музыка для детей и юношества XXI века. Хоровая лаборатория–2012» в номинации «Детская музыка», Международного хорового конкурса «Хоровая лаборатория – XXI век» (2013), IX Всероссийского композиторского конкурса произведений для хора «Хоровая лаборатория – XXI век»: профессор М.А. Басок (2016);
- I и III место и звание лауреата Международного конкурса «Музыкальная Электроника и МультиМедиа» (Москва): доцент Т.В. Комарова и ст. преподаватель М.Р. Хаматов, получивший также звание лауреата Международного Фестиваля-конкурса электроакустической музыки и мультимедиа >SYNC.2013;
- Лауреат международных конкурсов в Австрии, Венгрии, Испании, Македонии, а также на Первом Всероссийском конкурсе хоров и вокальных ансамблей «ХОРОВЫЕ СОЧИ-2016»: доцент УГК Л.В. Ромодина;
- Лауреат Международного конкурса хоровых коллективов им. Ю.А. Фалика (Санкт-Петербург, 2012, 2016): ст. преподаватель Р.П. Карабатов;
- Первая премия на Международном конкурсе дирижеров им. Феликса Мендельсона (Греция, Салоники): преподаватель А.А. Шабуров (2016).

Многочратно лауреатами и дипломантами различных конкурсов становятся концертмейстеры УГК.

Высокий профессионализм профессорско-преподавательского состава УГК и преданное служение искусству систематически отмечаются наградами, среди которых «Благодарность президента Путина В.В.» (проф. М.И. Уляшкин), Благодарность и Почётная грамота от правительства Свердловской области «За плодотворную педагогическую деятельность» (проф. А.Х. Сидоров), Благодарность Министерства культуры Свердловской области «За большой вклад в развитие художественного

образования на Урале» (ст. преподаватель А.Ю. Горский), Почетная грамота Губернатора Свердловской области (проф.: Ш.С. Амиров, П.И. Коблик, В.А. Романько), звание Почётного гражданина Свердловской области (проф.: Н.Н. Гольшев, Н.Г. Грошикова), награда от Екатеринбургской епархии – медаль Святой великомученицы Екатерины (проф.: Н.И. Курлапов, О.Е. Шелудякова).

Мастер-классы и творческие встречи с отечественными музыкантами. За 2011–2016 годы в УГК прошли мастер-классы солистки Мариинского театра (Санкт-Петербург), народной артистки России, выпускницы УГК О. Кондиной (2015, 2016); заслуженного деятеля искусств, лауреата международных конкурсов, профессора кафедры специального фортепиано РАМ им. Гнесиных, зав. кафедрой специального фортепиано МГИМ им. А. Шнитке В. Носиной, заслуженного артиста России, главного дирижера Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Ф. Коробова (2016).

Мастер-классы и циклы лекций за отчетный период были проведены крупными музыковедами, преподавателями и методистами: профессором Московской консерватории, доктором искусствоведения В.В. Медушевским, российским театроведом и музыкальным критиком А.В. Париним, дирижером, пианистом, композитором, теоретиком музыки М.А. Аркадьевым, кандидатом искусствоведения, доктором музыковедения из университета Сорбонна (Франция) Е.О. Денисовой-Купровской, профессором МГИМ имени А. Шнитке, доктором искусствоведения Е.М. Шабшаевич, президентом Национального Свиридовского фонда А.С. Белоненко, ведущим педагогом-сольфеджистом ЦМШ при Московской консерватории Е.В. Сердечной.

Состоялись творческие встречи с выдающимися музыкантами нашего времени: композиторами А.В. Чайковским, В.Д. Биберганом, В.И. Казениным, исполнителями В.И. Пьявко, Е.В. Мечетиной, Г. Муржой и другими.

Договоры о сотрудничестве. Установилась практика проведения творческих проектов на основании договоров о сотрудничестве со Свердловским музыкальным училищем имени П.И. Чайковского, Уральским музыкальным колледжем, Екатеринбургским театром оперы и балета, Свердловской государственной академической филармонией. В 2016 г. на этих условиях УГК участвует в грандиозном проекте Екатеринбургского театра оперы и балета: первой в России постановке оперы М. Вайнберга «Пассажирка». Постановке сопутствовало проведение концерта камерной музыки Вайнберга в Большом концертном зале консерватории, на котором впервые в Екатеринбурге был исполнен Фортепианный квинтет композитора.

На сегодняшний день действуют договоры о сотрудничестве между УГК и следующими музыкальными вузами России и Зарубежья: Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, Магнитогорская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова; Алтайский государственный институт культуры, Алматинский филиал НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», Белорусская государственная академия музыки, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, Львовская национальная музыкальная академия имени Н. Лысенко, Таджикская Национальная Консерватория им. Т. Сатторова, Харьковский государственный университет искусств имени И.П. Котляревского.

Договоры о сотрудничестве заключены между УГК и Уральским федеральным университетом имени Первого президента России Б.Н. Ельцина, Гимназией № 9, Детской художественной школой № 4 г. Екатеринбурга.

5. Социокультурная деятельность

Авторитет Уральской консерватории в сфере социокультурного влияния на жизнь Екатеринбурга, Свердловской области и Уральского региона за отчетный период беспрецедентно вырос. Это, во многом, следствие того, что одним из приоритетных направлений в деятельности Уральской консерватории является реализация **социокультурных проектов**: участие в благотворительных мероприятиях на базе УГК, ДШИ (ДМШ), общеобразовательных учреждений, учреждений культуры, медицинских и прочих организаций г. Екатеринбурга и Свердловской области.

В сентябре 2013 г. на базе ЦДПО была создана студия «Лествица» для одаренных детей (руководитель – доктор искусствоведения, профессор О.Е. Шелудякова). За 4 года Студией проведено более 40 мероприятий, хоровой коллектив «Лествицы» выступал с концертными программами на различных площадках: УГК, ГБУЗ СО «Детская клиническая больница восстановительного лечения» (Научно-практический центр «Бонум» Железнодорожного района), Детское противотуберкулезное диспансерное отделение, Свердловский областной госпиталь для ветеранов войн, Военный госпиталь внутренних войск МВД, Средняя коррекционная общеобразовательная школа-интернат, Комплексный центр социального обслуживания населения «Малахит» Орджоникидзевского района г. Екатеринбурга, Екатеринбургская епархия, Конференц-зал Храма-на-крови (всего охвачено более 2000 человек, в том числе 1350 детей – учащихся общеобразовательных школ) и др.

На базе УГК ЦДПО были организованы:

а) экскурсии: для Гонконгского молодежного симфонического оркестра (Китай), для учащихся ДМШ и ДШИ г. Новоуральска и Екатеринбурга; а также для граждан пожилого возраста совместно с Комплексным центром социального обслуживания населения Октябрьского района г. Екатеринбурга (всего 105 чел., из них 85 учащихся ДМШ);

б) концерты: к 80-летию Ленинского района г. Екатеринбурга – совместный проект с ДМШ № 11 имени М.А. Балакирева и районным Управлением культуры; к 80-летию УГК, посвященный творчеству М.П. Фролова – совместный проект Центра ДПО со СОМЦ по художественному образованию и Свердловским музыкальным училищем имени П.И. Чайковского; творческая встреча с доктором искусствоведения, художественным руководителем ансамбля «Импровиз-рояль» А.Л. Маклыгиным на базе ДМШ № 6 и концерт ансамбля на базе ДМШ № 2 имени М.И. Глинки;

в) совместный проект УГК и Детской музыкальной школы № 11 имени М.А. Балакирева – летняя творческая школа в рамках оздоровительной кампании – 2013 «Арт-проспект в Екатеринбурге», проведенный при поддержке Администрации Ленинского района г. Екатеринбурга. Всего к мероприятиям было привлечено более 330 детей. Данный проект получил 1 место в конкурсе среди проектов, проведенных в рамках данной оздоровительной кампании.

Одно из основных направлений в деятельности ЦДПО – *расширение социального партнёрства и сотрудничества* с образовательными учреждениями всех уровней и иными организациями, взаимодействие с городскими ресурсными центрами на базе ДШИ и городскими методическими секциями ДШИ (ДМШ). С 2012 г. по линии ЦДПО заключено более 20 договоров о сотрудничестве.

Просветительская деятельность УГК. Особое внимание уделяется консерваторией работе с детской аудиторией. С марта 2013 г. для детей и их родителей по воскресеньям проходят концерты абонемента «До-Школьная классика» (к настоящему времени прошло 28 концертов этой серии). К школьной и юношеской аудитории обращены концерты абонемента «Вольф Усминский приглашает...» (прошло более 20 концертов этой серии); до 30 ежегодных концертов в общеобразовательных школах Екатеринбурга и Свердловской области проводит кафедра народных инструментов.

Ежегодные шефские концерты осуществляются преподавателями и студентами УГК в Школе-интернате № 78 для слабовидящих детей, в ГКОУ СО «Екатеринбургская школа № 1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы».

За отчётный период концерты, реализованные творческими силами УГК на базе консерватории и на иных площадках, посетило более 40 000 детей в возрасте до 18 лет.

Концерты УГК социально-патриотической направленности пользуются особой популярностью среди постоянных зрителей пожилого возраста (пенсионеры, ветераны войн и тыла). За отчетный период стали традиционными концерты в начале октября ко Дню пожилого человека «С любовью! Дети, внуки!», большие праздничные концерты для ветеранов ко Дню Победы, концерты, посвящённые Дню России. В марте 2016 года с успехом прошёл концерт, посвящённый годовщине присоединения Крыма к России.

Большое значение придаётся работе по организации ежегодных мероприятий для людей с ограниченными возможностями здоровья. Таковы шефские концерты, посвящённые Дням Воинской Славы и памятным датам истории России в Свердловском областном госпитале для ветеранов войн (не менее 4-6 концертов в год), ежегодные концерты в Уктусском пансионате для престарелых и ветеранов, в областном центре реабилитации инвалидов. УГК участвует в торжественных мероприятиях, посвящённых Международному дню инвалидов, во Всемирной акции «Зажги свечку», целью которой является распространение информации об аутизме.

Освещение деятельности УГК с целью укрепления связей с общественностью осуществляется в консерваторской газете, имеющей два раздела: «Концертный зал» и «Слово о музыке» (газета выпускается на электронном и бумажном носителях), ежегодном информационно-аналитическом сборнике «Свердловская область» серии «Большой Урал. Мир событий», издание Правительства Свердловской области, а также через различные средства массовой информации. Партнерами УГК в этом направлении являются: ведущее российское издание о классической и современной академической музыке – национальная газета «Музыкальное обозрение», Единая информационная система «Музыка и культура», «Областная газета», «Музыкальная карта», «Афиша бесплатных событий Екатеринбурга».

Крупным событием 2016 года стало принципиальное **обновление официального сайта консерватории**: изменениям подверглись как дизайн, так и содержательная составляющая. При создании новой версии сайта были использованы современные технологии адаптивной верстки и динамического дизайна, что позволяет адекватно отображать сайт на разных устройствах, а представление информации на нем сделать ярким и наглядным. Кардинальное обновление CMS (Системы управления сайтом) дало возможность привести структуру и содержание сайта в соответствие с требованиями ФГОС 3-го поколения в части обеспечения обучающихся доступом к электронной информационно-образовательной среде организации.

6. Поддержка учебной, научной и концертно-исполнительской деятельности УГК

В сентябре 2012 г. был создан *Попечительский совет Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского*, в состав которого в качестве сопредседателей вошли председатель отдела внешних церковных связей Московского Патриархата, митрополит Волоколамский Иларион (сопредседатель), заслуженный артист России Дмитрий Коган (сопредседатель), выдающиеся музыканты – выпускники УГК разных лет, деятели культуры, представители власти и бизнеса. В компетенции Попечительского совета находятся вопросы, связанные с поддержкой развития и функционирования Уральской консерватории, а также налаживания международных культурных связей в рамках осуществления образовательных и концертных программ.

10 декабря 2012 года единогласным голосованием Ученого совета УГК заслуженному артисту России Д. Когану, председателю отдела внешних церковных связей Московского Патриархата Митрополиту Волоколамскому Илариону, народным артистам России В. Бибергану и В. Казенину присвоено звание почетных профессоров вуза.

Неоднократные добровольные целевые взносы в поддержку творческих проектов УГК осуществлял **Фонд Б.Н. Ельцина**. В частности, благодаря поддержке Фонда Б.Н. Ельцина в 2012 г. был осуществлен выпуск компакт-диска «Вера Лотар-Шевченко. Ф. Шопен. 24 этюда», в 2014 г. состоялась поездка студентов и преподавателей УГК в Российскую академию музыки имени Гнесиных для проведения в Концертном зале академии концерта в честь 80-летнего юбилея Уральской консерватории.

На протяжении отчетного периода финансовую поддержку Уральской консерватории оказывал и ряд иных юридических и физических лиц, как-то: «Лукойл», «Трансгаз», «Яндекс-деньги», Сбербанк, генеральный директор Уральской горно-металлургической компании УГМК-Холдинг А.А. Козицын.

В 2013 году был образован *«Некоммерческий Фонд развития и поддержки УГК имени М.П. Мусоргского»*, благодаря чему впервые появилась возможность взаимодействия областного Министерства культуры с федеральным вузом. В результате, в рамках реализации мероприятий государственной программы «Развитие культуры в Свердловской области до 2020 года» консерватория в марте 2016 г. выиграла конкурс на получение субсидии из областного бюджета на предоставление грантов Губернатора Свердловской области учреждениям культуры и искусства, фондам, некоммерческим партнерствам и организациям, осуществляющим культурную деятельность на территории Свердловской области. В рамках субсидии состоялись: участие в оперно-симфоническом сезоне УГК дирижера

из Германии Н. Паске (мастер-класс и концерт), дирижера Московского музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко Ф. Коробова (мастер-класс), выступление студентов УГК в рамках совместного проекта с Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского (создание и исполнение музыкального сочинения профессора МГК Ю. Абдокова «Постлюдия для альты с оркестром памяти Р. Баршя «Ныне Отпускаеши»»), концерты и мастер-класс ансамбля «Студия новой музыки» (МГК), концерты ансамбля «InterText», подготовка и осуществление постановки Оперной студией УГК оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник».

В 2015 и 2016 годах доктором философских наук, профессором, зав. кафедрой общих гуманитарных дисциплин Д.И. Макаровым было получено два гранта на осуществление научных исследований: от РГНФ – грант № 15–03–00665 «Многообразие гуманизма и его путей: Интеллектуальное наследие поздней Византии XIII–XIV вв.»; от РНФ – грант № 16–18–10202 «История логических и философских идей в византийской философии и богословии».

7. Административно-хозяйственная деятельность

Финансово-экономическая деятельность. По результатам анализа состояния учебно-материальной базы консерватории осуществлялось экономическое планирование расходов бюджета на каждый текущий финансовый год по ремонту, приобретению товаров и оказанию услуг.

Обновлены сметные локальные расчеты на ремонт второго учебного корпуса и общежития.

Разработана проектно-сметная документация на капитальный ремонт трассы холодного водоснабжения в здании по адресу: пр-т. Ленина, 26.

Проведены торги по закупке товаров и услуг для нужд консерватории в соответствии с Федеральными законами ФЗ-94 и ФЗ-44 на охранные услуги, ремонтные работы, ремонт и настройку музыкальных инструментов (пианино и рояли), приобретение оборудования для фонотеки, класса информатики, кафедр и административных служб.

Освоены финансовые средства, выделенные Министерством культуры РФ по Федеральной целевой программе «Культура России»:

- 2012 год:
2 063 999,00 руб.;
- 2013 год:
6 550 000,00 руб.;

- 2014 год:
4 164 000,00 руб.;
- 2015 год:
2 173 000 руб.;
- 2016 год:
3 127 000,00 руб.

С целью выполнения Указов Президента РФ 2012 г. на оплату из вне бюджета переведены 28 штатных единиц младшего обслуживающего персонала. Сэкономленные таким образом средства федерального бюджета направлены на повышение оплаты труда профессорско-преподавательского состава.

Оптимизирована оплата за пользование услугами междугородней телефонной связи путем замены поставщика услуг (улучшение качества связи и уменьшение оплаты в два раза).

Уменьшена финансовая нагрузка за оплату коммунальных услуг консерваторией путем установки счетчиков потребления холодной воды арендаторами и субарендаторами в первом учебном корпусе.

Увеличена оплата за размещение автоматов по продаже кофе и снековых автоматов в 1,5–2 раза.

Бюджет консерватории в 2011–2016 гг. формировался из трех источников:

- субсидии на образовательную деятельность, выделяемые Министерством культуры России;
- средства от аренды государственного имущества;
- средства от иной, приносящей доход деятельности.

Кроме того, была проведена работа по привлечению средств в виде пожертвований (благотворительной помощи).

Привлеченные финансовые средства обращены на расходы, связанные с обеспечением учебного процесса и другими направлениями деятельности:

- приобретение оборудования для обеспечения учебного процесса;
- приобретение музыкальных инструментов: два концертных рояля «Bechstein», один салонный «Kawai», арфа, маримба, комплект литавр, инструменты для оркестра народных инструментов и др.;
- обновление парка компьютеров;
- частичная замена устаревшей вычислительной и оргтехники на кафедрах, в службах и отделах;
- приобретение хозяйственных товаров и т.д.

Всего привлечено благотворительных средств на сумму 913 тыс. рублей.

Кардинально изменилось оснащение специальным оборудованием уникальной фонотеки консерватории, что благотворно повлияло на доступность к фондам обучающихся, и, как следствие, на качество обучения.

С приобретением нового оборудования появилась реальная возможность в ускоренном режиме проводить работу по переводу музыкального аудио-, видео- и теоретического материала фондов фонотеки на современные носители и тем самым сохранить бесценные архивы для будущих поколений студентов и других пользователей, а также активизировать текущую учебную работу.

Через «Некоммерческий фонд развития и поддержки Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского» в период с 2014 по 2016 гг. оказана финансовая помощь в размере **свыше 9 млн рублей**, в том числе:

2014 г. – 1 002 000 руб. Финансовые средства израсходованы на проведение юбилея УГК (80 лет со дня основания);

2015 г. – 1 999 069 руб. Финансовые средства израсходованы на проведение гастролей симфонического оркестра УГК в рамках программы «Симфонической мост дружбы в Германии»;

2016 г. – 6 082 347 руб. Финансовые средства израсходованы на постановку оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник», посвященную 200-летию юбилею премьеры оперы, участие Уральской консерватории в фестивале YOUNG EURO CLASSIC (Германия, Берлин) и гастролы симфонического оркестра и солистов УГК в Берлине.

***Динамика основных финансово-экономических показателей
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Уральская государственная
консерватория имени М.П. Мусоргского»
за период с 31.12.2011 г. по 01.09.2016 года***

Таблица 1

№ п/п	Наименование показателя	на 01.01.12	на 01.01.13	на 01.01.14	на 01.01.15	на 01.01.16	на 01.09.16
1	Стоимость основных фондов, тыс. руб.	113276	113677	117308	129608	130061	131657
2	Среднесписочная численность работающих, чел.	275	273	256	262	261	261
3	Размер среднемесячной заработной платы, тыс. руб.	18,5	19,3	23,2	24,9	25,6	25,6
4	Размер среднемесячной заработной платы ППС (штатных), тыс. руб.	31,4	31,3	34,0	39,6	37,4	34,6
5	Объем реализации образовательных услуг в физическом выражении (чел.).	129	104	117	115	145	161

6	Привлечённые средства:						
	Благотворительность, пожертвования, тыс. руб.	-	-	633	220	60	-
	«Некоммерческий Фонд развития и поддержки УГК имени М.П. Мусоргского», тыс. руб.	-	-	-	1000	1800	3500
7	Поступления по Федеральной целевой программе «Культура России», тыс. руб.	400	2 064	6 550	4 164	2 173	3 127
8	Поступления от иной, приносящей доход деятельности, тыс. руб.	15472	25374	28465	30821	29803	19424
9	Дебиторская задолженность (в том числе просроченная), тыс. руб.	442	910	315	568	697	568
10	Кредиторская задолженность (в том числе просроченная), тыс. руб.	471	307	546	243	128	136
11	Суммы уплаченных налогов с разбивкой по бюджетам разных уровней:						
	Налоги, тыс. руб.:	13522	23326	24578	26712	27724	27297
	Страховые взносы (ЕСН)	12093	18565	20991	22951	24601	24517
	Налог на прибыль	665	3480	2113	2120	1490	1139
	Транспортный налог	11	13	13	8	8	8
	Налог на имущество	425	695	905	931	931	931
12	Востребованность продукции со стороны государства (наличие гос. заказа, его выполняемость, пропорции выпуска государственно-значимой продукции к иной) тыс. руб.	82109	96778	98285	92412	100324,6	93425
13	Задолженность по заработной плате.	0	0	0	0	0	0

Динамика расходования бюджетных финансовых средств и средств иной приносящей доход деятельности за отчётный период в отношении приобретения основных средств и проведения ремонтных работ

Таблица 2

Приобретение основных средств

Бюджет

<i>Сумма 2011 г.</i>	<i>Сумма 2012 г.</i>	<i>Сумма 2013 г.</i>	<i>Сумма 2014 г.</i>	<i>Сумма 2015 г.</i>	<i>Сумма 2016 г.</i>
849 267,76	1 346 802,00	3 200 000,00	12 111 500,00	973 000,00	800 000,00

Внебюджет

<i>Сумма 2011 г.</i>	<i>Сумма 2012 г.</i>	<i>Сумма 2013 г.</i>	<i>Сумма 2014 г.</i>	<i>Сумма 2015 г.</i>	<i>Сумма 2016 г.</i>
0,00	1 171 955,10	1 038 331,34	656 646,07	443 517,90	89 866,31

Проведение ремонтных работ

Бюджет

<i>Сумма 2011 г.</i>	<i>Сумма 2012 г.</i>	<i>Сумма 2013 г.</i>	<i>Сумма 2014 г.</i>	<i>Сумма 2015 г.</i>	<i>Сумма 2016 г.</i>
992 193,66	0,00	1 679 389,97	19 450,00	0,00	0,00

Внебюджет

<i>Сумма 2011 г.</i>	<i>Сумма 2012 г.</i>	<i>Сумма 2013 г.</i>	<i>Сумма 2014 г.</i>	<i>Сумма 2015 г.</i>	<i>Сумма 2016 г.</i>
131 226,00	721 068,46	2 113 877,10	2 195 310,60	1 851 668,06	368 910,93

Административная работа. В соответствии с актами проверок и предписаниями устранены нарушения, выявленные в ходе проверок Министерством культуры РФ, территориальными управлениями финансово-экономического надзора и Росимущества, в том числе:

– подано исковое заявление в арбитражный суд о признании договоров аренды государственного имущества, заключенные на 49 лет, недействительными;

– в соответствии с требованиями Закона о рекламе и положениями законодательства Свердловской области расторгнуты договоры с контрагентами, использующими здания и прилегающие территории для размещения внешней рекламы;

– проведены юридические действия по освобождению субарендаторами помещений Главного учебного корпуса, где размещался на праве аренды и субаренды ООО «Мост» и где располагались магазин «Связной» и туристическая фирма «Река желаний». Сейчас в этих помещениях расположен концертный отдел консерватории и начата работа по подготовке площадей для Музея истории Уральской консерватории;

– проведены юридические действия по межеванию земельных участков, принадлежащих консерватории на праве постоянного бессрочного пользования с целью уточнения их границ и получения свидетельств на право собственности, что крайне необходимо для определения Министерством культуры России размера государственных субсидий, которые будут выделены консерватории на 2017 и последующие годы для осуществления образовательной деятельности;

– проведены юридические действия, в результате которых оформлено право собственности РФ на объекты второго учебного корпуса по ул. Малышева, 31 и внесены соответствующие изменения в Реестр Федерального имущества;

– проводятся юридические действия по освобождению территории, прилегающей к общежитию консерватории, от гаражей;

– проведена экспертная оценка платы за аренду площадей, сдаваемых консерваторией, по существующей рыночной стоимости;

– оформлено охранное обязательство в отношении исторической части здания по адресу: пр-т Ленина, 26, являющейся памятником истории и культуры Федерального значения;

– создана по распоряжению Минкультуры РФ и принята к выполнению Программа модернизации имущественного комплекса.

Хозяйственная деятельность. В 2011–2016 годах в учебных корпусах и в студенческом общежитии спланированы и осуществлены значительные объемы ремонтных и монтажных работ, в том числе:

– произведен капитальный ремонт аварийной теплотрассы протяжённостью 50 м в учебном корпусе по адресу: ул. Малышева, 31 за счёт собственных средств;

– произведен капитальный ремонт аварийной теплотрассы протяжённостью 50 м в студенческом общежитии по адресу ул. Щорса, 94а за счёт собственных средств;

– произведён ремонт мест общего пользования на четырёх этажах учебного корпуса по адресу ул. Малышева, 31 (туалеты, коридоры, лестничные марши, входная группа);

– ремонт фасада внутреннего дворика в Главном учебном корпусе;

– частичный ремонт кровли на студенческом общежитии;

– ремонт мест общего пользования (замена линолеума, ремонт туалетов и душевых, ремонт лестничных маршей в студенческом общежитии);

– замена приборов освещения в библиотеке, классах и аудиториях учебных корпусов;

– текущий ремонт в части помещений общежития;

– ремонт подкровельного карниза в учебном корпусе по адресу: пр-т Ленина, 26 со стороны ул. 8 Марта;

- реставрация путей эвакуации в студенческом общежитии;
- установка системы видеонаблюдения в студенческом общежитии и ее модернизация в учебных корпусах;
- установка металлодетектора в первом учебном корпусе;
- произведена модернизация звукового оборудования в Большом концертном зале (зрительный зал и сцена).

Проведение этих хозяйственных мероприятий позволило:

- улучшить условия для проведения занятий на кафедрах и в аудиториях;
- повысить устойчивость зданий к влиянию атмосферных осадков;
- остановить процесс обрушения карниза здания Главного учебного корпуса и обеспечить безопасность окружающих;
- повысить степень противодиверсионной и антитеррористической защищенности учреждения;
- выполнить предписания государственного пожарного надзора по устранению нарушений правил пожарной безопасности и получить заключение государственного пожарного надзора о соответствии зданий консерватории существующим требованиям пожарной безопасности.

Социальное развитие. В Уральской консерватории систематически осуществляется финансовая поддержка в форме стимулирующего материального поощрения творчески активных студентов, материальной помощи нуждающимся студентам и сотрудникам. Ежегодно оказывается финансовая поддержка пенсионерам – ветеранам консерватории.

Заключен договор с областным Советом ветеранов войн и труда на проведение концертных мероприятий преподавателями и студентами для ветеранской общественности города Екатеринбург и Свердловской области. В 2015 г. силами оперной студии поставлен и показан оперный спектакль «Зори здесь тихие...» К. Молчанова. В отчетном периоде ежегодно проводились тематические концерты для ветеранов.

Уделено значительное внимание условиям проживания обучающихся в студенческом общежитии и развитию студенческого самоуправления. Введено в действие новое Положение о студенческом общежитии консерватории. Заменено руководство общежитием. В 2016 г. избран новый состав студенческого совета общежития.

В общежитии оборудован второй тренажерный спортивный зал, организован доступ к пользованию интернетом.

Выделены и оборудованы помещения (репетитории) для индивидуальных занятий студентов в часы, свободные от аудиторных занятий.

Своевременно производится ремонт кухонного оборудования и стиральных машин, оборудовано место для велосипедной стоянки проживающих в студенческом общежитии консерватории.

Поддерживается в надлежащем состоянии спортивный зал Главного учебного корпуса консерватории, где обучающиеся и сотрудники имеют возможность заниматься физкультурой и в свободное от занятий время.

Таким образом, администрация УГК в 2011–2016 годах предпринимала все возможные меры для удовлетворения социальных запросов работников и обучающихся, что, в свою очередь, способствовало успешному решению задач образовательного процесса и создавало в коллективе благоприятный моральный климат.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Итоги деятельности Уральской государственной консерватории в 2011–2016 годах	3
1. Учебная и учебно-методическая работа консерватории в 2011–2016 годах	3
2. Дополнительное профессиональное образование	7
3. Научная деятельность УГК за 2011–2016 годы	9
4. Концертно-исполнительская деятельность	15
5. Социокультурная деятельность	28
6. Поддержка учебной, научной и концертно-исполнительской деятельности УГК	31
7. Административно-хозяйственная деятельность	32

Подписано в печать 13.12.2016. Формат 60x84x 1/16
Бумага «Гознак». Гарнитура Times New Roman
Печать на ризографе. Усл. печ. л. 2,1
Тираж 30 экз. Заказ № 10
Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского
620014 Екатеринбург, пр. Ленина, 26