

Программа конкурса

Высшие учебные заведения

Специальность

**«Художественное руководство симфоническим оркестром
и академическим хором»
и направление подготовки «Дирижирование»
(профиль «Дирижирование академическим хором»)**

I тур

Программа исполняется наизусть

1. Оригинальное полифоническое произведение.
2. Соната по выбору участника (полностью или частично: I или все последующие части).
3. Произведение композитора страны, которую представляет исполнитель, написанное после 1970 года (продолжительность 5 - 7 минут).

Общая продолжительность выступления – не более 25 минут.

II тур

1. Обязательное произведение уральского композитора, написанное специально для конкурса (произведение высылается участникам после получения и оформления заявки). Допускается исполнение по нотам.
2. Произведение русского композитора XIX – XX вв.

Специальность

«Музыковедение»,

**направление подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
(профили «Древнерусское певческое искусство», «Этномузыкология»,
«Компьютерная музыка и аранжировка»).**

I тур

Программа исполняется наизусть

1. Оригинальное полифоническое произведение.
2. Соната по выбору участника (полностью или частично: I или все последующие части).
3. Произведение композитора страны, которую представляет участник, написанное после 1970 года (продолжительность 5-7 минут). Исполняется наизусть.

Общая продолжительность выступления не более 25 минут.

II тур

1. Обязательное произведение уральского композитора, написанное специально для конкурса (произведение высылается участникам после получения и оформления заявки). Допускается исполнение по нотам.
2. Произведение русского композитора XIX – XX вв.

Специальность «Композиция»

I тур

Программа исполняется наизусть

1. Оригинальное полифоническое произведение.
2. Соната по выбору участника (полностью или частично: I или все последующие части).
3. Собственное сочинение участника конкурса (продолжительность 5 – 7 минут).

Общая продолжительность выступления – не более 25 минут.

II тур

1. Обязательное произведение уральского композитора, написанное специально для конкурса (произведение высылается участникам после получения и оформления заявки). Допускается исполнение по нотам.
2. Произведение русского композитора XIX – XX вв.