

Выпускные квалификационные работы

СПЕЦИАЛИТЕТ 2017 год

ФИО студента	Тема ВКР	ФИО руководителя, уч. степень, должность	ФИО рецензента, уч. степень, должность	Кафедра
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство				
<i>Фортепиано</i>				
Власов Семен Александрович	Проблемы интерпретации поздних сонат А. Скрябина	Бородин Б.Б., доктор искусствоведения, профессор	Бородин А.Б., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
Ежакова Алина Сергеевна	Вокально-инструментальный цикл "Лунный Пьеро" ор.21 Арнольда Шёнберга: исполнительские задачи в партии фортепиано	Бородин А.Б., кандидат педагогических наук, доцент	Бородин Б.Б., доктор искусствоведения, профессор	Специального фортепиано
Пушкина Мария Александровна	Первый фортепианный концерт Й. Брамса в контексте жанровых и исполнительских традиций	Бородин Б.Б., доктор искусствоведения, профессор	Гаврилова М.В., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
Сергеев Михаил Александрович	Концерт №4 ор. 58 Л. ван Бетховена для фортепиано с оркестром: педагогический и исполнительский аспекты	Букреев А.И., профессор	Бородин А.Б., кандидат педагогических наук, доцент	Специального фортепиано
<i>Концертные струнные инструменты</i>				
Горева Наталья Владимировна	Особенности исполнения партий солирующих скрипок в Concerto Grosso №1 А. Шнитке	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Ершова Вера Григорьевна	Переход музыканта со скрипки на альт: особенности и проблемы в процессе первого года обучения	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Калупин Михаил Александрович	Педагогическая деятельность Ямпольского и Янкелевича - расцвет советской скрипичной школы	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Кедровский Евгений Михайлович	Особенности исполнения струнных квартетов Белы Бартока на примере Квартета №1	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Котенко Анастасия Сергеевна	Творческий облик Йозефа Иоахима	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Пань Сяолинь				Оркестровых струнных инструментов
Самусенко Анастасия Викторовна	Значение трактата Л. Моцарта "Фундаментальная школа скрипичной игры" для интерпретации скрипичных концертов В.А. Моцарта сегодня	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
Селявская Татьяна Сергеевна	Развитие игровых навыков учащихся скрипичного класса в процессе ансамблевого музицирования в начальный период обучения	Андреева С.Н., ст. преподаватель	Федотьева А.В., доцент	Оркестровых струнных инструментов
<i>Концертные духовые и ударные инструменты</i>				
Беркита Лилия Динаровна	"Прелюдия, каденция и финал" для саксофона-альта и фортепиано Альфреда Дезенкло Рекомендации к исполнению	Пинчуков Е.А., кандидат искусствоведения, доцент	Серебрякова Л.А., кандидат искусствоведения, профессор	Оркестровых духовых и ударных инструментов
Сидорук Александр Иванович	Об особенностях исполнительской трактовки Фантазий для флейты соло Г.Ф. Телемана	Басок М.А., кандидат искусствоведения, профессор		Оркестровых духовых и ударных инструментов

Концертные народные инструменты				
Сунцова Елена Евгеньевна	Освещение проблемы сценического волнения в методической и мемуарной литературе	Уляшкин М.И., профессор	Мусафина С.Х., доцент	Народных инструментов
Унгурян Мария Александровна	Развитие активности музыкального слуха музыканта-исполнителя	Васильева С.В., доцент	Уляшкин М.И., профессор	Народных инструментов
Чиркова Александра Сергеевна	Формирование мелкой техники домристы в детской музыкальной школе	Гареева И.В., профессор	Васильева С.В., доцент	Народных инструментов
53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором				
Художественное руководство академическим хором				
Гасанова Стефания Руслановна	Хоровая студия при Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского: из истории Среднего Урала	Карабатов Р.П., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Вейсгейм Ф.П.	Хорового дирижирования
Баулина Ульяна Викторовна	Звукорежиссер в концертной работе: методический аспект	Хаматов М.Р., ст. преподаватель	Скачкова Ж.А., преподаватель	Музыкальной звукорежиссуры
Козлова Алена Игоревна	Методика работы звукорежиссера при записи симфонического оркестра	Скачкова Ж.А., преподаватель	Катков В.А., преподаватель	Музыкальной звукорежиссуры
Ланских Ангелина Васильевна	Процесс мастеринга в преподавании дисциплины "Звукорежиссура"	Келлер В.В., доцент	Рубин Л.С., кандидат технических наук, доцент УГК	Музыкальной звукорежиссуры
Матвеев Илья Владимирович	Методический подход в использовании приборов динамической обработки звука в звукозаписи	Катков В.А., преподаватель	Рубин Л.С., кандидат технических наук, доцент УГК	Музыкальной звукорежиссуры
53.05.04 Музыкально-театральное искусство				
Искусство оперного пения				
Акмирова Ольга Валерьевна	Орнаментика в вокальной музыке барокко на примере арии Морганы из оперы "Альцина" Г. Ф. Генделя в исполнении Натали Дессей	Кадочников В.П., кандидат искусствоведения, доцент УГК		Сольного пения
Антипенкова Олеся Валентиновна	Значение певческой школы Г. Вишневской для мировой оперы (на основе деятельности центра оперного пения Г. Вишневской)	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Ширяева И.А.	Сольного пения
Владыкина Ольга Леонидовна	Специфика вокальной подготовки певцов в классах сольного пения М.Г. Владимировой и С.В. Зализняка	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Ширяева И.А.	Сольного пения
Волкова Елена Александровна	Трактовка образа Наташи Ростовской в опере С.С. Прокофьева «Война и мир»: исполнительский аспект	Шакирьянова А.А., преподаватель	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Сольного пения
Денисов Денис Александрович	Оркестровые песни Густава Малера в репертуаре лирического баритона	Макарова А.Л., ст. преподаватель	Забегин И.В., профессор	Сольного пения
Егошин Филипп Дмитриевич	Деятельность Ансамбля песни и пляски Центрального военного округа в системе музыкально-патриотического воспитания	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Мешкова А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Сольного пения
Куликова Полина Сергеевна	Педагогические принципы и методы работы Валентина Васильевича Герасимова	Мешкова А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Евдокимова Н.К., ст. преподаватель	Сольного пения
Курочкина Мария Сергеевна	Роль произношения в вокальном исполнении: слово и музыка в партии Снегурочки из одноименной оперы Н.А. Римского-Корсакова	Городилова М.В., кандидат искусствоведения, профессор УГК	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Сольного пения
Лапа Анастасия Евгеньевна	Исполнительская трактовка образа Полины в опере С.С. Прокофьева «Игрок»	Городилова М.В., кандидат искусствоведения, профессор	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Сольного пения

		УГК		
Михалева Ирина Андреевна	Контртенор как тембро-символ возрождения барочной оперы сегодня. (На примере творчества Ф.Жаруски и М.Ценчича)	Кадочников В.П., кандидат искусствоведения, доцент УГК		Сольного пения
Поросных Ксения Руслановна	Романсы П.И. Чайковского в репертуаре сопрано	Макарова А.Л., ст. преподаватель	Зырянов М.Л., кандидат искусствоведения	Сольного пения
Рейн Александра Александровна	К проблеме исторически информированного исполнения музыки эпохи Классицизма (на примере партии Констанцы из оперы «Похищение из Сераля» В.А. Моцарта)	Мешкова А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Городилова М.В., кандидат искусствоведения, профессор УГ	Сольного пения
Сайфульмулюкова Юлия Эдуардовна	Особенности вокального интонирования в технике Sprechstimme на примере «Лунного Пьеро» А. Шенберга	Вялухина В.И., кандидат искусствоведения, доцент	Зализняк С.В., профессор	Сольного пения
Сенько Юлия Вячеславовна	Взаимодействие техники дыхания и резонаторов в работе вокалиста (на основе методики резонансного пения В.П. Морозова)	Мешкова А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Сольного пения
Скляренко Андрей Игоревич	Особенности сценической интерпретации образа Алексея Ивановича в опере С.С. Прокофьева «Игрок» (по постановкам последней трети XX века)	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Евдокимова Н.К., ст. преподаватель	Сольного пения
Степанова Яна Владимировна	Особенности исполнительского стиля Г.П.Вишневской на примере образа Катерины Измайловой в киноверсии оперы Д.Д. Шостаковича 1966 года	Вялухина В.И., кандидат искусствоведения, доцент	Карлова Н.А., ст. преподаватель	Сольного пения
Тухватуллина Диана Маратовна	Исполнительская интерпретация цикла М.П. Мусоргского "Детская"	Мешкова А.С., кандидат искусствоведения, доцент	Евдокимова Н.К., ст. преподаватель	Сольного пения
Фролов Александр Вадимович	Интерпретация партии Сергея в опере Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» (на примере постановок второй половины XX – начала XXI века)	Шакирьянова А.А., преподаватель	Макарова А.Л., ст. преподаватель	Сольного пения
Широбокова Евгения Юрьевна	Образ Дуэньи в опере С.С. Прокофьева "Обручение в монастыре" (исполнительский аспект)	Макарова А.Л., ст. преподаватель	Зырянов М.Л., кандидат искусствоведения	Сольного пения
53.05.05 Музыкаведение				
Вдовенко Александра Юрьевна	Вокально-инструментальные сочинения православной традиции в творчестве Александра Тихоновича Гречанинова	Полоцкая Е.Е., доктор искусствоведения, профессор УГК	Коробова А.Г., доктор искусствоведения, профессор	Теории музыки
Вчерашняя Евгения Вячеславовна	О трагическом чувстве жизни: "Четыре строгих напева" Иоганнеса Брамса	Пинчуков Е.А., кандидат искусствоведения, доцент	Городилова М.В., кандидат искусствоведения, профессор УГК	Теории музыки
Сметанина Наталья Викторовна	Черты стиля модерн в фортепианном цикле ор. 15 "Сны" В.И. Ребикова	Кадочников В.П., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Романова Л.В., кандидат пед. наук, доцент	Истории музыки
Татенко Мария Ильинична	Профессиональная деятельность В.Г. Трапезникова в контексте музыкальной культуры Нижнего Тагила	Ермаков А.А., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Басок М.А., кандидат искусствоведения, профессор	Теории музыки
Харламова Александра Олеговна	Тема смерти в позднем творчестве С.В. Рахманинова (на примере «Трех русских песен»)	Кадочников В.П., кандидат искусствоведения, доцент УГК	Шакирьянова А.А., преподаватель	Истории музыки